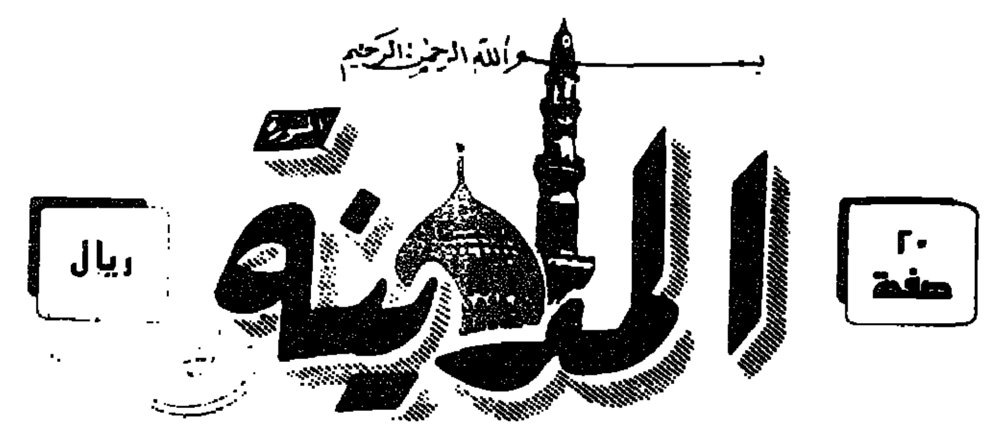


AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8237 WEDNESDAY, NOVEMBER 29, 1989 ★ ● الاربعاء ١ جمادى الاولى ١٤١٠ هـ ـ ٢٩ نوفمبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون ـ العدد ٨٢٣٧ ●

عزل العماد عون.. وتعيين اميل لحود "قائدا عاما"..

"عون" يرفض قرار الإقالة

وزير الدفاع اللبناني يحذر العسكريين ويأمرهم بإطاعة القائد الجديد

شتورا، لبنان «الوكالات»: مع اقتراب نهاية فترة الانذار الذى وجهه الرئيس الياس الهراوى للعماد ميشيل عون اصدر مجلس الوزراء نهار امس قرارا بتنحية عون وتعيين لحود بدلا عنه.. كما اصدر قرارا اخر باقالة السفير فاروق ابى اللمع من منصبه كامين عام لوزارة الخارجية وتعيين سهيل شماس فى مكانه.. وقد رفض عون القرار.. وواصل تحصنه فى قصر بعبدا تحيط به مجموعة من مؤيديه من المدنيين بالاضافة الى الوية الجيش التى تاتمر بامره.. وفى نفس الوقت تصاعد التوتر العسكرى بعد تحليق طائرة عسكرية، فوق القصر واطلاق النار عليها من قبل مدفعية عون، ومن ناحية اخرى وصل مبعوث فرنسى خاص الى شتورا حيث قابل الرئيس الهراوى وسط انباء عن وجود وساطة فرنسية.

وكان مجلس الوزراء اللبنانى قد عقد اجتماعا امس فى شتورة برئاسة رئيس الجمهورية الياس الهوى وحضور رئيس الوزراء الدكتور سليم الحص والوزراء باستثناء كل من جورج سعادة وميشيل ساسين ونبيه برى.

واعلن ادمون رزق وزير الاعلام اللبنانى ان مجلس الوزراء اصدر خلال اجتماعه امس سلسلة قرارات عاجلة تتضمن تعيين قائد جديد للجيش اللبنانى هو اميل لحود وتعيين سفير لبنان فى المانيا الاتحادية السفير سهيل شماس امينا عاما لوزارة الخارجية اللبنانية خلفا للسفير فاروق ابو اللمع الموالى للعماد ميشيل عون.

كما قرر المجلس وضع العماد ميشيل عون تحت تصرف وزير الدفاع اللبنانى البير منصور واللواء سامى الخطيب بتصرف الدكتور سليم الحص رئيس مجلس الوزراء.

وقد دعا السيد البير منصور جميع العسكريين اللبنانيين الى اعلان ولائهم للشرعية اللبنانية والانضواء تحت لواء القائد الجديد للجيش اللبنانى العماد اميل لحود.

عون ابو اللمع

وحذر العسكريين اللبنانيين من التخلف عن الانضمام للشرعية اللبنانية واعتبار المتخلف منهم متمردا على القيادتين العسكرية والسياسية اللبنانية.

واصدرت الحكومة قرارا بترقية العميد لحود الى رتبة «العماد» وهى اعلى رتبة فى الجيش اللبنانى وتعادل رتبة فريق اول فى الجيوش العربية.

وقال مصدر مقرب من العماد ميشيل عون ان عون رفض قرار الحكومة اللبنانية بعزله وتعيين قائد جديد للجيش.

وقال المصدر لـ«رويتر» (كل القرارات التى اتخذتها الادارة الجديدة غير دستورية وباطلة).

ومن ناحية اخرى قال شهود عيان ومسؤولون كبار فى القصر الجمهورى الى الشرق من بيروت ان قوات العماد ميشيل عون اطلقت النار على طائرة حربية حلقت فوق القصر صباح امس الثلاثاء.

واعرب المسؤولون عن اعتقادهم ان الطائرة مقاتلة سورية من نوع ميج السوفييتى الصنع لكن لم يكن بالامكان التأكد من هوية الطائرة من مصادر مستقلة ولم تصب الطائرة.

وجرى ذلك بينما كان بعض مؤيدى عون يتدفقون على القصر.

وقال مسؤول رفيع فى القصر ان الطائرة اقتربت قادمة من جهة الشرق

البقية ص ٢

خادم الحرمين يعزى رئيس جزر القمر بالوكالة

جدة ـ واس ـ بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية عزاء الى دولة السيد محمد جوهر رئيس المحكمة العليا ورئيس جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية بالوكالة فيما يلى نصها

دولة السيد محمد جوهر

رئيس المحكمة العليا ورئيس جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية بالوكالة

البقية ص ٢

سمو الامير عبدالله يصل الى الرياض

الرياض ـ واس ـ وصل بحفظ الله ورعايته صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى الى الرياض فى الساعة الرابعة وخمس واربعين دقيقة من مساء امس قادما من جدة.

وكان فى استقبال سموه فى مطار الملك خالد الدولى صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ومعالى نائب رئيس الحرس الوطنى المساعد الاستاذ عبدالعزيز بن

البقية ص ٢

ابتداء من السبت القادم تنشر (المدينة) حلقات من «الملف الاسرائيلى» للكاتب الفرنسى المسلم رجاء جارودى

الامير عبدالعزيز بن ناصر والامير مصعب "للمدينة":

التجنيد يطوّر قدرات الشباب

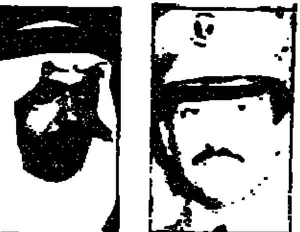
● من عبدالرزاق السنوسى

الرياض. قال صاحب السمو الملكى الرائد عبدالعزيز بن ناصر بن عبدالعزيز ان البرامج التى تبحثها الحكومة بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين لتجنيد وتدريب خريجى الجامعات والمعاهد تعكس حرص واهتمام خادم الحرمين الشريفين بالشباب مشيرا الى ان ذلك يحقق رغبة الكثيرين منهم فى الانخراط فى السلك العسكرى سواء لفترات طويلة او لفترات قصيرة واوضح سموه فى تصريح خاص لـ«المدينة» ان العمل العسكرى يقوى فى الشباب روح العزيمة والاصرار كما يعلمهم اسلوبا مختلفا للتعامل مع الحياة حيث ان العسكرية تنمى فى الانسان الانضباط والتحكم والتخطيط والعقلانية فى التنفيذ.

من جهة اخرى اكد صاحب السمو الملكى الامير مصعب بن سعود بن عبدالعزيز المستشار بوزارة الداخلية ان توجيهات خادم الحرمين الشريفين لابنائه خريجى الجامعات فى المملكة بقصد تمكينهم من الحصول على دورات عسكرية تدريبية وفنية محدودة الاجل وذلك فى جلسة مجلس الوزراء اول امس الاثنين دليل واضح وكبير على اهتمام الوالد خادم الحرمين الشريفين بتوظيف قدرات الشباب السعودى الكفء فى ميادين الشرف والكرامة التى تدر على هذه البلاد العطاء والنمو.

وقال سموه فى تصريح خاص







عبدالعزيز بن ناصر مصعب بن سعود

لـ«المدينة» ان هذا الاهتمام نابع من يقين القيادة الفتية بنهضة ابناء الوطن وتمكينهم من الاتصال المباشر بمسؤولياتهم المستقبلية فى ضوء ما تقدر وترعاه حكومة خادم الحرمين الشريفين من اولويات فى هذه المسؤوليات واشار سموه الى ملاحظة خادم الحرمين الشريفين من جدوى الاستفادة من القدرات الشبابية وما يعود على انفسهم

البقية ص ٢

كول يدعو لوحدة شطرى المانيا

بون ـ رويتر ـ دعا المستشار الالمانى الغربى هيلموت كول الى اقامة اتحاد فى اطار فيدرالى مع المانيا الشرقية يتضمن اجراء مشاورات منتظمة بين الحكومتين.

وقال المستشار كول امام البرلمان ان اعادة توحيد البلدين الهدف النهائى لبون ولكنه قال انها هذه مسألة معقدة وطويلة الاجل لا يمكن حلها الا فى اطار اوروبى

وحدد المستشار كول الخطوط الرئيسية لبرنامج مؤلف من عشر نقاط لتوحيد الالمانيتين تجتمع بمقتضاه الحكومتان بشكل منتظم لتنسيق السياسات وانشاء لجان مشتركة بشأن قضايا مثل الاقتصاد والنقل والبيئة والتكنولوجيا والصحة والثقافة.

● لأول مرة:

القليبى يزور مصر

القاهرة ـ رويتر ـ وصل الى القاهرة امس (الثلاثاء) امين عام جامعة الدول العربية الشاذلى القليبى فى اول زيارة رسمية لمصر التى استعادت عضويتها فى مايو الماضى بعد مقاطعة دامت عشر سنوات.

وقال مسؤولون مصريون ان مباحثات السيد القليبى ستتناول مشاكل الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية وطرق دعم عمل جامعة الدول العربية.

جبهة التحرير الجزائرية تبحث التحولات السياسية

● من مكتب (المدينة):

تونس ـ بدأ حزب جبهة التحرير الوطنى الجزائرى مؤتمرا استثنائيا له امس لبحث مستجدات الوضع السياسى والاقتصادى فى البلاد ومحاولة ايجاد ارضية للتعامل مع الواقع السياسى بالجزائر والمتميز بالتعددية الحزبية.

ويعكف المؤتمرون البالغ عددهم خمسة الاف عضو من حرب جبهة التحرير على دراسة الوضع الداخل للجبهة وكيفية تطوير اساليب عملها للتاقلم مع واقع وطنى توجد فيه حاليا عشرة احزاب معترف بها قانونيا.

قمة مالطة تبحث القضية الافغانية

واشنطن ـ الوكالات ـ توقع صبغة الله مجددى رئيس الحكومة الانتقالية للمجاهدين الافغان ان تدرج القضية الافغانية على جدول مباحثات القمة المقبلة بين الزعيم السوفييتى ميخائيل جورباتشوف والرئيس الامريكى جورج بوش التى ستعقد على متن سفينتين حربيتين للبلدين فى المياه الاقليمية لجزيرة مالطا فى مطلع ديسمبر القادم.

ورجح مجددى فى تصريح نقلته اذاعة (صوت امريكا) امس وذلك عقب لقائه بالرئيس الامريكى جورج بوش الليلة قبل الماضية امكانية ايجاد حل سياسى عادل للازمة الافغانية.

واكد الرئيس الامريكى فى تصريحات بعد اجتماعه مع مجددى الذى يزور واشنطن حاليا دعم الولايات المتحدة للمجاهدين الافغان واهتمامها بايجاد حل سياسى للنزاع الافغانى

الامير عبدالرحمن يلقى كلمته

لجنة التنسيق البيئى تختتم اعمالها:

الامير عبدالرحمن يؤكد ضرورة التعاون الجماعى

● من احمد رشوان.

الرياض. اكد صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ونائب رئيس لجنة التنسيق البيئى ورئيس وفد المملكة فى الاجتماع الثالث للجنة التنسيق البيئى بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذى اختتم اعماله ظهر امس بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض ان قضايا البيئة على اختلاف وتداخل انواعها وتعدد سبل معالجتها تتطلب التنسيق والتعاون الجماعى باعتبارها قضايا لا تعترف بالحدود الجغرافية بين الدول

واشاد سموه فى كلمته التى القاها فى الجلسة الافتتاحية للاجتماع بالتعاون الوثيق الذى يربط بين دول المجلس فى مختلف المجالات وخاصة مجالات حماية البيئة وصون مواردها الطبيعية.. وقال انه تعاون تبذل فيه الامانة العامة للمجلس قصارى جهدها لتوحيد المواقف الاقليمية والدولية فى اطار من الاخاء والتفاهم والصداقة.

هذا وقد اختتمت اللجنة اجتماعاتها عصر امس.

السلفادور تطلب اجتماعا عاجلا لمجلس الامن

الامم المتحدة ـ رويتر ـ طلبت السلفادور امس الاول عقد اجتماع عاجل لمجلس الامن الدولى اليوم (الاربعاء) لمعالجة ما سمته انتهاكات نيكاراجوا لاتفاقات السلام لامريكا الوسطى.

وقالت رسالة من ممثل السلفادور لدى الامم المتحدة ريكاردو كاستانيدا انه اذا لم تتوقف الانتهاكات فان السلام سيتعرض للخطر فى امريكا الوسطى وقد يتفجر صراع لا يمكن التكهن بعواقبه.

وجاءت الرسالة بعد قرار السلفادور فى اوائل الاسبوع قطع روابطها بنيكاراجوا



اغلبية أعضاء "الأوبيك" وافقت عليه..

رفع الإنتاج إلى ٢٢ مليون برميل يوميًا

فيينا «كونا»: قالت مصادر وثيقة الاطلاع فى الامانة العامة لمنظمة البلدان المصدرة للنفط «اوبيك» ان وزراء النفط والطاقة لدول المنظمة على وشك التوصل فى اجتماعاتهم الجارية فى فيينا الى اتفاق على رفع سقف الانتاج الاجمالى للمنظمة الى ٢٢ مليون برميل فى اليوم للنصف الاول من العام المقبل مقابل ٥ر٢٠ مليون برميل فى الوقت الحاضر.

وابلغت المصادر وكالة الانباء الكويتية ان الوزراء احرزوا تقدما ملحوظا فى مشاوراتهم الجانبية الثنائية والمتعددة الاطراف المستمرة منذ يوم السبت الماضى من اجل التوصل الى اتفاق على رفع سقف الانتاج واعادة توزيع الحصص الانتاجية للنصف الاول من العام المقبل.

وقالت المصادر ان مشروع الاتفاق المطروح حاليا والذى يحظى بموافقة الاغلبية الساحقة من الدول الاعضاء ينص على رفع سقف الانتاج الى ٢٢ مليون برميل فى اليوم اى بزيادة قدرها مليون ونصف مليون برميل فى اليوم

ولم تستبعد المصادر امكانية ادخال تعديلات طفيفة على الحصص الانتاجية بشكل يرضى الدول الاعضاء التى لا تزال متحفظة ازاء هذا المشروع للتوصل الى اتفاق

حزب المؤتمر الهندى يعترف بالفشل

نيودلهى ـ الوكالات ـ اعترف اخيرا حزب المؤتمر بزعامة راجيف غاندى بهزيمته امس الثلاثاء حتى قبل انتهاء فرز الاصوات الانتخابية.

وقال المتحدث باسم حزب المؤتمر امس اناند شارما اننا نقبل حكم الشعب واضاف انه اذا ما بدا ان حزبا قواه متمركزة فى منطقة واحدة فقط بامكانه تشكيل حكومة فليكن ذلك. وهذا التصريح يشار فيه الى (جاناتا دال) الذى فاز خصوصا فى الشمال

الى ذلك فان مفاوضات يمكن ان تستمر اياما عدة بدأت امس الثلاثاء بين احزاب المعارضة من اجل تشكيل ائتلاف قادر على حكم البلاد.

واشارت اخر النتائج التى اعلنت صباح امس الى ان من اصل (٤٢٦) مقعدا فى البرلمان البالغ عدد مقاعده (٥٢٥) حصل المؤتمر على (١٧٤) مقعدا

العراق وتركيا تبحثان مذبحة الحدود

انقرة ـ ا ف ب ـ اعلن بيان لوزارة الخارجية التركية ان وزير الخارجية التركى مسعود يلماظ اجتمع يوم الاثنين الماضى مع السفير العراقى فى انقرة طارق جواع وذلك على اثر المذبحة التى قام بها السبت الماضى انفصاليون اكراد فى اكاياكا قرب الحدود العراقية وذهب ضحيتها حوالى ٣٠ شخصا.

وطلب يلماظ من الحكومة العراقية ملاحقة مرتكبى المجزرة ـ ٢٩ قتيلا حسب حصيلة رسمية ـ الذين تقول حكومة انقرة انهم فروا نحو العراق.

الامير عبدالمجيد في الاحتفال بوضع حجر الاساس لمصنع ثاني اكسيد التيتانيوم

نريد لبلادنا ان تكون على المقدمة دائما وفي اعلى القمم

مدينة الجبيل وينبع الصناعية مفخرة لكل مواطن سعودي

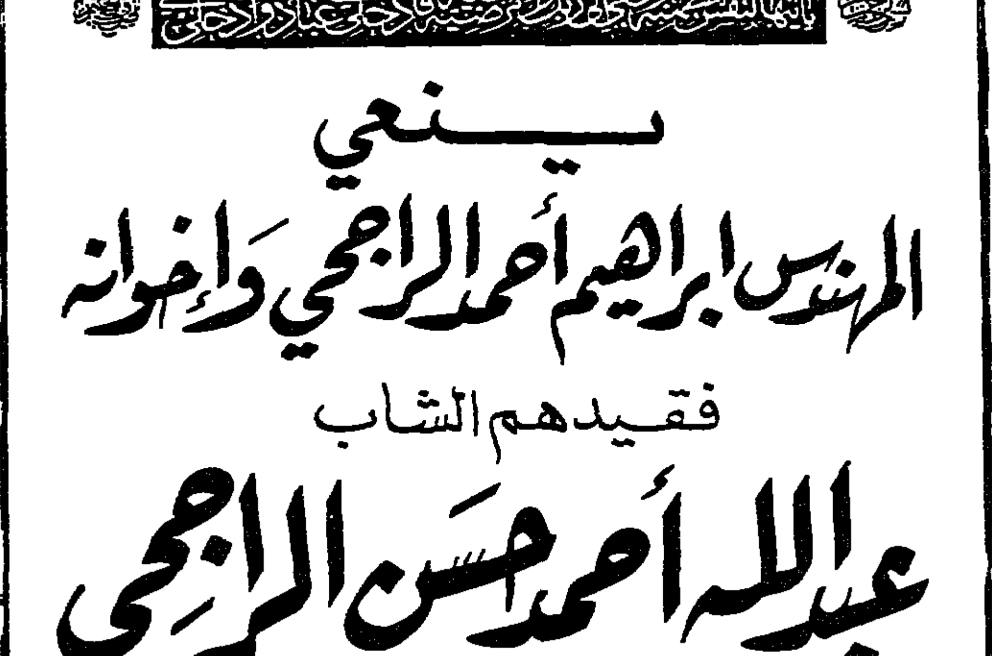
● ينبع ـ ناصر الجهني وعبدالله العرفي :
قام صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح امس الثلاثاء بوضع حجر الاساس لمصنع ثاني اكسيد التيتانيوم وذلك في احتفال كبير اقيم بمركز الزوار في الهيئة الملكية بينبع .

وكان سمو الامير عبدالمجيد قد قام بجولة تفقدية في مدينة ينبع الصناعية رافقه فيها معالي وزير الاعلام الاستاذ علي بن حسن الشاعر ومعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل وعدد من المسؤولين في ينبع والهيئة الملكية للجبيل وينبع .

وقد تفقد سموه المصانع القائمة والتي تحت الانشاء واستمع الى شرح عن الشركة الوطنية لثاني اكسيد التيتانيوم .. كما القى رئيس مجلس ادارة الشركة الدكتور طلال بن علي الشاعر كلمة رحب فيها بسمو الامير ومرافقيه وقال : « نحتفل اليوم بوضع حجر الاساس لمصنع وطني جديد يعتبر اول مشروع صناعي من نوعه في الشرق الاوسط » .

واشار الى ان فكرة المصنع بدات تراود القائمين عليه منذ اربع سنوات مؤكدا ان خطط الشركة تقضي بان يبدا تدفق الانتاج من هذا المصنع خلال خمسة عشر شهرا من الآن .

واشاد د . الشاعر في كلمته بالجهود والتسهيلات الكبيرة التي تجدها الشركة من وزارتي الصناعة والكهرباء والتجارة والهيئة الملكية للجبيل وينبع لدعم هذا المشروع الصناعي الهام باعتباره رافدا جديدا في مجال الصناعة سيسهم باذن الله في تنويع مصادر الدخل .



الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

واوضح ان الشركة صرفت ما يزيد عن ثلاثمائة مليون ريال داخل المملكة بالاضافة الى اثنى عشر مليون ريال ستصرفها الشركة على تدريب القوى البشرية السعودية .

وبعد ان شاهد سمو الامير عبدالمجيد ومرافقوه عرضا سينمائيا عن الشركة واهدافها توجه سموه ومرافقوه الى مقر المصنع حيث وضع سموه حجر الاساس لمصنع ثاني اكسيد التيتانيوم .

وقد ادلى سمو امير منطقة المدينة المنورة بهذه المناسبة بتصريح صحفي اعرب فيه عن سعادته بوضع حجر الاساس لهذا المشروع الذي ينفذ ضمن سلسلة المشاريع الكبيرة التي تنفذ في بلادنا .

واضاف ان اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وما تقدمه من دعم سخي للقطاع الصناعي يتضح جليا في مدينة الجبيل وينبع الصناعية التي تعتبر من المدن الفريدة من نوعها في العالم وهي تعتبر بما اقيم عليها من مصانع عملاقة فخرا لكل مواطن .

وفي ختام تصريحه توجه سمو الامير عبدالمجيد بالشكر للعاملين في القطاع الخاص لما قدموه من انجازات طيبة وقال اننا نتطلع لمزيد من المشاركة الفعالة من القطاع الخاص .. مؤكدا سموه « اننا نريد لبلادنا ان تكون في المقدمة دائما وفي اعلى القمم » .

وقال ان الاماكن المقدسة امانة في اعناقنا ورعايتها واجبة علينا نفديها بدمائنا ثم بعملنا لان العمل عبادة .

بعد ذلك شرف سمو الامير عبدالمجيد احتفال شركة ينبع السعودية للبتروكيماويات / ينبت / بتكريم ٣٥٠ موظفا من الذين امضوا عشر وخمس سنوات ثم القى الاستاذ علي سعيد الخزيمي نائب الرئيس التنفيذي للشركة كلمة شكر فيها سمو الامير على تشريفه هذا الاحتفال ثم القيت كلمة الموظفين المكرمين وتليت اسماء المكرمين الذين تشرفوا باستلام شهادات التقدير والهدايا التذكارية من سموه .

كما تسلم سمو الامير عبدالمجيد هدية تذكارية بهذه المناسبة قدمها معالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك)

ثم قام سمو امير منطقة المدينة المنورة بجولة على بعض المنشآت الصناعية ووقف على المرحلة الاخيرة لانشاء مصنع المنتجات الهيدروكربونية . بعد ذلك عقدت الهيئة الملكية بينبع ندوة حول (تنشيط الاستثمار) شارك فيها عدد من رجال الاعمال .

وكان سمو الامير عبدالمجيد قد وصل الى ينبع مساء امس الاول الاثنين قادما من المدينة المنورة وقد وصل في معية سموه الاستاذ محمد بن عايش الطيار مدير مكتب سموه الخاص واللواء عبدالرحمن الشهراني مدير شرطة منطقة المدينة والعقيد ابراهيم الردادي مدير مرور المدينة والاستاذ محمد التهامي مدير العلاقات بامارة المدينة .

وكان في استقبال سموه بمطار ينبع الاستاذ نايف السديري امير ينبع والدكتور عبدالله عبدالجواد مدير عام فروع ينبع بالنيابة والدكتور طلال بن علي الشاعر رئيس مجلس ادارة الشركة الوطنية لثاني اكسيد التيتانيوم وعدد من مسؤولي الدوائر الحكومية من مدنيين وعسكريين وامراء القبائل ووجهاء واعيان ينبع .

جامعة ام القرى تمنح دبلوم التربية للطالبات

مكة المكرمة ـ عطا الله العصيمي :

تبدأ كلية التربية بجامعة ام القرى بتنفيذ برنامج الدبلوم العام في التربية بالنسبة للطالبات ابتداء من الفصل الثاني لهذا العام ١٤١٠ هـ

ذكر ذلك للمدينة الدكتور علي بن عبدالله الزهراني المشرف على مركز الدورات التدريبية بكلية التربية بالجامعة .

وقال ان المركز بدأ في تنفيذ بعض الدورات للطلاب مثل دبلوم القياس والتقويم المقدم من قسم علم النفس ودبلوم تقنيات التعليم المقدم من قسم المناهج ودبلوم الادارة المدرسية المقدم من قسم الادارة التربوية والتخطيط .

نائب الرئيس العام لتعليم البنات يشكر د . العثمان

تبوك ـ احمد شاهين :

تلقى الدكتور محمد بن راشد العثمان مدير تعليم البنات بمنطقة تبوك خطاب شكر من سعادة نائب الرئيس العام لتعليم البنات الدكتور عبدالله بن عبدالرحمن الرشيد لما شاهده سعادته من جهد وتنظيم دقيق في اسلوب العمل المطبق بالادارة ..

وذلك عقب زيارته لادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك والتي قام اثنائها بجولة على الادارة والمرور على اقسامها وتفقد سير العمل بها كما قام سعادته بزيارة لبعض مدارس مدينة تبوك .

وقد ابدى اعجابه بالتنظيم الذي شاهده في الادارة وكذلك بالجهود المبذولة للارتقاء بمستوى التنظيم والنظافة في مدارس المنطقة .

والجدير بالذكر ان سعادة الدكتور عبدالله بن عبدالرحمن الرشيد نائب الرئيس العام لتعليم البنات قد قام بزيارة لادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك يوم الاربعاء الموافق ١٠/٤/١٤١٠ هـ .

خادم الحرمين يعزي .. تتمة

تلقينا باسف بالغ نبأ اغتيال احمد عبدالله عبدالرحمن وباسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية واسمي شخصيا نبعث لدولتكم ولاسرة الفقيد ولشعب جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية تعازينا ومواساتنا ونرجو للفقيد الرحمة والمغفرة كما نرجو لشعبكم الشقيق دوام الامن والاستقرار والله يرعاكم ..

خادم الحرمين الشريفين
فهد بن عبدالعزيز آل سعود
ملك المملكة العربية السعودية

وصول الامير عبدالله .. تتمة

عبدالمحسن قائد كلية الملك خالد العسكرية واصحاب السمو الملكي الامراء وكبار المسؤولين .

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد غادر جدة بعد عصر امس .. وكان في وداع سمو ولي العهد في مطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وصاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله وكيل الحرس الوطني في المنطقة الغربية واصحاب السمو الملكي الامراء ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين وجمع من المواطنين .. حفظ الله سمو ولي العهد في سفره واقامته .

التجنيد يطور .. تتمة

وبلادهم من تلك الاستفادة في معسكرات التدريب والتحصيل ومن اهمها اللياقة البدنية والسلامة الصحية والابتعاد عن كل ما يلحق الضرر بهم جسديا ونفسيا ومعنويا في محيط اسرهم ومجتمعاتهم .

وقال ان هذه الملاحظة الابوية الكريمة تشعرنا جميعا بعظم الامانة التي يتحملها كل فرد في بلادنا الغالية وحقوقها علينا مادمنا نؤمن باهمية الالتزام باداء الامانة التي تشرفنا بحملها للدفاع على مقدساتنا الاسلامية واراضينا وانفسنا

واكد سموه بان صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز يوليان هذا الموضوع اهتمامهما بتقدير وعناية خاصين باعتبار ان وزارة الداخلية تعنى باشراف وتنظيم دقيقين مجالات التدريب من خلال الميادين المتطورة التي يتدرب فيها رجال الامن في مختلف قطاعات الوزارة على انجح وافضل الوسائل التعليمية والتدريبية المتقدمة .

واضاف اننا نتطلع الى مستقبل مشرق في مجال توظيف القدرات الشابة الطموحة في التدريب لما فيه خدمة لدينهم ومليكهم ووطنهم وسوف لن يمضي وقت قصير وتستكمل الدراسات الخاصة بالاعداد التي تستوعبها ميادين التدريب في القطاعات العسكرية والامنية ومن بينها وزارة الداخلية .

عون يرفض .. تتمه

على ارتفاع منخفض فوق المنطقة التي يقع بها القصر ووزارة الدفاع القريبة منه

وقال ان المدفعية المضادة للطائرات اطلقت النار على الطائرة ولكنها لم تصبها وان الطائرة طارت مبتعدة باتجاه الضواحي الجنوبية لبيروت

وذكر المسؤول انه ليس بوسعه تاكيد ان الطائرة التي لم تتخذ اي بادرة هجومية سورية ولكن هناك اعتقاد قوي بانها كذلك .

وذكر انها ربما تكون طائرة اسرائيلية ولكن من غير المعتاد ان يطير الاسرائيليون على مثل هذا الارتفاع المنخفض .

وفي تطور آخر كشفت مصادر دبلوماسية مطلعة في بيروت عن قيام فرنسا بمبادرة جديدة مع العماد ميشيل عون لاقناعه بضرورة التعاون مع الرئيس اللبناني الياس الهراوي .

وقالت هذه المصادر ان فرنسا قامت بهذه المبادرة بعد اتصالات اجرتها خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية مع اطراف لبنانية وعربية في اطار محاولاتها الرامية للحيلولة دون وقوع مواجهة عسكرية بين الوية الجيش اللبناني الموالية للرئيس الهراوي والاخرى الموالية للعماد عون .

وتوقعت المصادر ان تمتد فترة الانذار الذي وجهه الرئيس الهراوي للعماد عون ليوم واحد على الاقل لاتاحة الفرصة امام المبادرة الفرنسية لتخفيف التوتر بين الطرفين .

وعلم ان الحشود العسكرية بين الطرفين وصلت الى ذروتها في الوقت الذي يصر فيه العماد عون على مواقفه .

وعلم من مصدر دبلوماسي فرنسي ان الامين العام لوزارة الخارجية الفرنسية فرنسوا شير وصل صباح امس الثلاثاء الى بيروت وتوجه فورا الى مدينة شتورا (وسط لبنان) للقاء الرئيس اللبناني الياس الهراوي .

واضاف المصدر نفسه ان شير غادر لبنان فور انتهاء لقائه مع الرئيس الهراوي من دون ان يلتقي اي شخصية لبنانية اخرى .

ومن ناحية ثانية قال رئيس حزب الكتائب اللبناني الدكتور جورج سعادة في حديث لصحيفة « الديار » الصادرة هنا امس انه لم يتسلم منصبه في حكومة الوفاق الوطني وترك هذا الامر ليقرره المكتب السياسي لحزب الكتائب .

كلمة المدينة

شباب المملكة .. عمادها

[redacted]

● تهتم حكومة خادم الحرمين الشريفين بابنائها الشباب وتوليهم رعاية خاصة بوصفهم الطاقات التي تعتمد بعد الله عليها في تسيير عجلة البناء الاقتصادي والعمراني والعسكري ايضا .

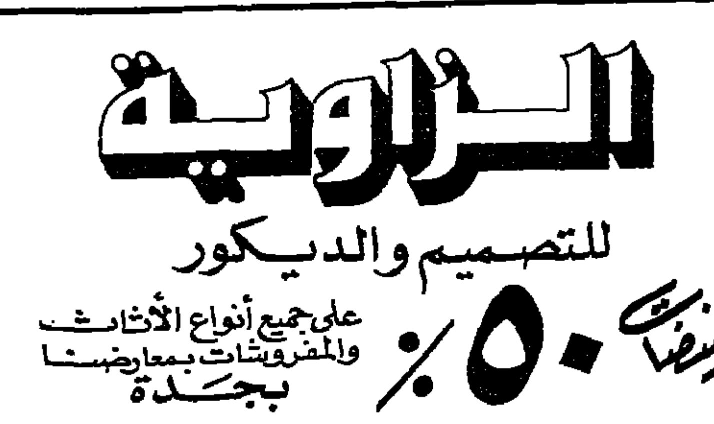
● ولعل بحث خادم الحرمين مع مجلس الوزراء ليلة امس الاول للافكار المطروحة لبرامج تجنيد وتدريب الشباب من خريجي الجامعات والمعاهد يعد هدية جديدة واجراء هاما طالما انتظره شباب هذه المملكة الفتية بغية المشاركة والانتماء في الصرح الامني والدفاعي للمملكة حتى يكون لهم شرف الدفاع عن الاراضي المقدسة والمحافظة على استمرار الامن المستتب بفضل يقظة القائمين على ادارة هذه الاجهزة وتفانيهم وكذلك اخلاصهم تجاه وطنهم ودينهم ومليكهم .

● ومما لاشك فيه بان دخول الشباب الى الحياة العسكرية سواء من خلال الدورات قصيرة الاجل او الدورات المستمرة للراغبين في الاستمرار يمكنهم من اضافة الكثير من المكتسبات التي من اهمها قدرة حملهم للسلاح والمشاركة في صد اي اعتداء يستهدف تقويض الامن المستتب وليفوزوا بشرف الذود عن وطنهم الذي منحهم الكثير والكثير .

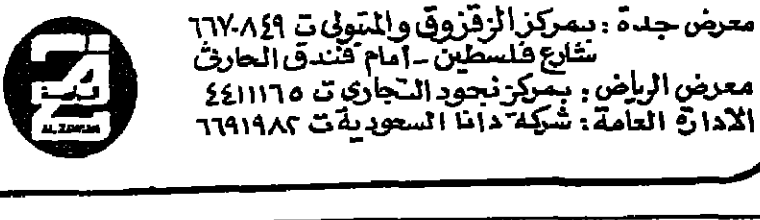
كما ان الدخول الى معترك الحياة العسكرية سيحقق للشباب بناء اللياقة البدنية والسلامة الصحية ويبعدهم عن كل ما يلحق الضرر بهم جسديا ونفسيا ومعنويا في محيط اسرهم ومجتمعاتهم .

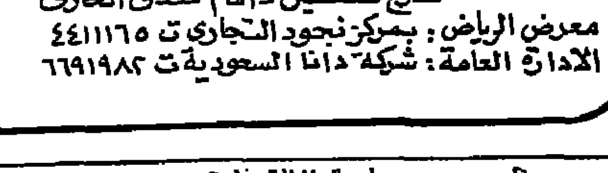
● ان الشباب السعودي الذي رعته دولته ممثلة في راسم خططها وباني نهضتها خادم الحرمين الشريفين يتطلع الى عملية الاعداد لهذه المرحلة بفارغ من الصبر حتى يكتب له هذا الشرف الذي يامل في ان يخط في صدره بعد ان نذر نفسه فداء لوطنه ودينه ومليكه .











امتياز التوزيع
الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

الرياض ٤٧٨٥٥٦٠ / ٤٧٨٥٥٥٩	أبها ٢٢٤٥٩٨٤	تبوك ٤٢٣٠٠٩٦	نجران ٥٢٢٢٦٥٤	الخرج ٥٤٤٤٣٤٤	القريات ٣٤٢٤٥٠٢
الدمام ٨٦٨٢٠٤	الطائف ٧٣٢٧٧٨٨	مكة ٥٥٨٧١٥٦	جيزان ٣١٧٠٢٨١	عرعر ٦٦٢٠٤٤٠	الدوادمي ٦٤٢١٠٦٥
القصيم ٣٢٣٤٠٨٣	المدينة ٨٣٦١١٨٤	جدة ٦٧١٥٨١١	ينبع ٣٢٢٨٦٧٧	الباحة ٧٢٥١٨١٩	[illegible]
	حائل ٥٣٢٣٢٣١	الاحساء ٥٨٧٢٩٧٠	الجوف ٦٢٤٢٣٢٠	الزلفي ٤٢٢٢٣٤٣	[illegible]

● أبا الخيل :

خادم الحرمين يحرص على اعداد البرامج والمشروعات الانمائية على أسس صحيحة

● الرياض – واس – اكد معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس اللجنة المركزية للتعداد الاستاذ محمد ابا الخيل ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود يحرص حفظه الله شخصيا في جميع توجيهاته الى المسؤولين في الدولة بقطاعاتها المختلفة على ضرورة اعداد البرامج والمشروعات الانمائية على اسس صحيحة ومعلومات احصائية دقيقة بغرض التاكد من انها تلبي الاحتياجات الفعلية للمواطنين من المشروع او البرنامج الانمائي .

وقال معاليه في كلمة تصدرت نشرة التعداد التي ستصدرها لجنة التوعية الاعلامية لتعداد السكان في اوائل ديسمبر القادم قال ولعل في اهتمامه حفظه الله بالمعلومات والحقائق الاحصائية الدقيقة مما يؤكد رغبته في ان يستفيد كل مواطن ومقيم من مخطط التنمية وان تشمل النهضة العلمية والصحية والاقتصادية كل هجر وقرى ومدن مملكتنا العزيزة .

واوضح ان وزارة المالية والاقتصاد الوطني ممثلة بمصلحة الاحصاءات العامة قد اخذت على عاتقها تنفيذ هذه التوجيهات السامية حيث بدأت تعد العدة لاجراء تعداد شامل للسكان والمساكن في العام الهجري القادم بمشيئة الله مشيرا معاليه الى انه سيتم فيها الاستعانة بالمئات من الطاقات الوطنية الشابة لاجراء هذا التعداد والمساهمة في ترجمته الى حقائق احصائية مفيدة .

ونوه معاليه بالجهود الجبارة والدعم المستمر الذي يلقاه مشروع تعداد السكان والمساكن من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين والحكومة الرشيدة .

كما اكد معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس اللجنة المركزية للتعداد الاستاذ محمد ابا الخيل ان التعداد وخصوصا تعداد السكان والمساكن سوف يعود على كل المواطنين وعلى الوطن بفوائد كثيرة من اهمها توفير المعلومات الاحصائية عن سكان المدن والقرى والهجر وهو الاسلوب الوحيد لمعرفة مدى كفاية الطاقة الاستيعابية للخدمات الحيوية مثل الخدمات الصحية والتعليمية للمواطنين في كل مكان مشيرا الى انه لا يمكن افتتاح مستشفى او مركز صحي دون معرفة دقيقة للاعداد المتوقع مراجعتها لهذه الوحدات الصحية كما ان الارقام الاحصائية للاطفال في سن معينة تساعد على معرفة عدد من سيلتحقون في المدارس في السنوات القادمة وبالتالي على وضع برنامج افتتاح هذه المدارس في الموعد والمكان المناسبين .

وبين معالي الاستاذ محمد ابا الخيل ان كل تخطيط لا يبنى على حقائق رقمية احصائية قد لا يحالفه النجاح موضحا ان هذه الحقائق الرقمية والتعداد الشامل للسكان والمساكن لن يؤديا الهدف اذا لم يتعاون في تحقيقهما المواطنون والمقيمون لتكون واضحة ودقيقة .

وشدد معاليه على دور المواطن والمقيم في عملية التعداد .. وقال ان دور المواطن والمقيم لا يعتبر الركيزة الاولى التي يقف عليها التعداد فحسب بل ان هذا الدور هو الذي يقرر فشل ونجاح التعداد مشيرا الى انه بدون التعاون والدعم من جميع المواطنين والمقيمين شيبا وشبابا رجالا ونساء تصبح الارقام الاحصائية مجرد ارقام لا تعطي اي دلالة مفيدة .

واعرب معاليه عن امله في تجاوب وتعاون المواطنين والمقيمين في المملكة .. وقال لقد لمسنا منهم جميعا مساندتهم الخيرة لكل مشروع اصلاحي تنموي مشيرا الى ان كل الدلائل تشير الى الاعتقاد الجازم بان كل مواطن ومقيم سيتعاون مع رجال الاحصاء وذلك بتزويدهم بالمعلومات التي يطلبونها بكل دقة وخالية من كل غموض .

واكد على ان جميع المعلومات الاحصائية التي سيدلي بها المواطنون والمقيمون سواء عن السكان او عن المساكن ستتم معالجتها بمنتهى السرية ولن تستخدم في غير الاغراض التي اجريت من اجلها .

وعبر معاليه في ختام كلمته عن شكره وتقديره لجميع العاملين في اللجان المشكلة لغرض عملية التعداد اللجنة المركزية واللجنة الفرعية واللجنة الاعلامية لما يبذلونه من جهد يستحق التقدير متمنيا من الله العلي القدير ان تتم عملية التعداد بكل يسر وسهولة .

ومن ناحية اخرى استعرضت لجنة التوعية الاعلامية لتعداد السكان ما تم في موضوع بث عبارات التوعية الخاصة بالتعداد في التلفزيون حيث رأت اللجنة في ضوء الخطاب الجوابي الذي تلقاه معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس اللجنة المركزية للتعداد الاستاذ محمد ابا الخيل من معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر بهذا الصدد توجيه خطاب مرفق به عبارات التوعية الى وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون للبدء في بث هذه العبارات .

اوضح ذلك رئيس اللجنة الاستاذ محمد بن ناصر بن عباس رئيس تحرير جريدة الجزيرة .

واشار الى انه تم خلال الاجتماع الدوري للجنة الذي عقدته في هذا الاسبوع اطلاع اللجنة على موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في خطاب سموه الى معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس اللجنة المركزية للتعداد على استثمار الملاعب الرياضية في المناسبات لبعض العبارات المقننة من قبل لجنة التوعية الاعلامية لوضعها في الملاعب وما يتبع ذلك من وسائل التوعية موضحا في هذا الصدد ان اللجنة ستقوم بتزويد الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالعبارات المقننة في مجال التوعية بالتعداد لتوزيعها على الملاعب في مدن المملكة .

واضاف ان اللجنة اطلعت كذلك خلال اجتماعاتها على ما تم في موضوع توزيع الجدول المدرسي الذي اعدته اللجنة بالاضافة الى ما تم في موضوع الايعاز الى كتاب الزوايا اليومية في الصحف السعودية لتناول موضوع التعداد عبر كتاباتهم وموضوع حث الاكاديميين المتخصصين في مجال الاحصاء والاقتصاد للكتابة في نشرة التعداد التي ستصدرها اللجنة وبين انه تم احاطة اللجنة علما خلال الاجتماع بالاتصالات التي تمت من قبل بعض اعضاء اللجنة مع شركات التوزيع والمؤسسات الاعلامية لانتاج بعض المطبوعات والافلام والنشرات الخاصة بالتعداد .

وقد نقل الاستاذ محمد بن عباس رئيس اللجنة خلال الاجتماع شكر وتقدير معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس اللجنة المركزية للتعداد الاستاذ محمد ابا الخيل للجنة الاعلامية على نشاطها ومقدرتها على الابتكار وحيوية افكار اعضائها متمنيا معاليه للجنة استمرار النشاط والتوفيق .

لجنة التوعية للتعداد السكاني

فيصل بن بندر يفتتح اليوم الندوة الثانية للاصابات بعسير

● ابها – علي الالمعي :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير صباح اليوم الاربعاء الندوة الثانية للاصابات والتي تنظمها كلية الطب بفرع جامعة الملك سعود بابها بالتعاون مع المديرية العامة للشؤون الصحية بعسير وذلك بقاعة المحاضرات بكلية الطب بابها .

ذكر ذلك مدير عام الشؤون الصحية بعسير الاستاذ عمر بن صالح الزغيبي وقال ان الندوة التي تقام لمدة يومين سيتم خلالها مناقشة عدد من المواضيع الهامة في مجال جراحة العظام ومنها وبائية الاصابات وعلاج الاصابات المتعددة . اصابات الصدر والاوعية الدموية .. واصابة الرأس والعمود الفقري اضافة الى اصابات الحوض والجهاز البولي والاطراف والبطن .

ويشارك في الندوة اساتذة من الخارج كما يتحدث فيها مائتا طبيب من داخل المملكة .. وقد تم تسجيل حوالي ٣٩ بحثا وورقة عمل في الاصابات المتعددة .

وقال ان هذه الندوة تحظى باهتمام جميع الدوائر الحكومية الطبية بالمملكة لما تحققه من اهداف هامة مثل تبادل المعلومات والخبرات بين افراد الدوائر والمهتمين بالحوادث والاصابات من اجل الوقاية المثلى والعلاج الافضل .

وقال ان تشريف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير لهذه الندوة يعتبر دليلا واضحا على اهتمام سموه بتطوير كافة الاقسام والتخصصات الطبية في مستشفيات منطقة عسير .

● في ١٥ الجاري :

الامير محمد بن فهد يرعى مهرجان جائزة التفوق العلمي

● الدمام – مندوب المدينة :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية مساء يوم الاربعاء ١٥ جمادى الاولى القادم حفل مهرجان التفوق الرابع لجائزة سموه للتفوق العلمي بقاعة المؤتمرات بامارة المنطقة الشرقية .

وصرح الدكتور سعيد عطية ابوعالي رئيس لجنة الجائزة ومدير عام التعليم بالشرقية بان صاحبة السمو الملكي حرم سمو امير المنطقة الشرقية سترعى حفل المهرجان للسيدات مساء يوم الخميس ١٦ جمادى الاولى ١٤١٠هـ .

واوضح ان لجنة الجائزة بدات في توجيه الدعوات الى كبار الضيوف من اصحاب السمو الامراء والمعالي الوزراء ورجال الفكر والادب والعلم والاعلام في المملكة ودول الخليج العربية لحضور هذه المناسبة التي تشهدها المنطقة الشرقية والتي تعتبر حدثا علميا وتاكيدا لاستمرار الدعم والتشجيع للبارزين والنابغين وللعلم وطلابه .

واشار الى ان الترتيبات النهائية للمهرجان اوشكت على الانتهاء حيث تم اعداد برنامج لزيارات الضيوف للاطلاع على معالم النهضة والتطور بالمنطقة كما ان الضيوف سيتم اسكانهم بفندق الظهران الدولي بالظهران والسيدات بفندق الدمام اوبروي بالدمام .

وقال رئيس لجنة الجائزة د . ابو عالي بانه سيتم بمشيئة الله اعلان اسماء الفائزين والفائزات بالجائزة للعام الدراسي ١٤٠٩هـ والذين سيتم تكريمهم في مهرجان التفوق الرابع وذلك خلال الاسبوع القادم .

وتجدر الاشارة الى ان الجائزة في عامها الرابع شملت الكلية التقنية المتوسطة بالدمام اضافة الى جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وجامعة الملك فيصل وفرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وكليات اعداد المعلمين ومركز العلوم والرياضيات والكليات المتوسطة للبنات وكليات البنات وكلية الملك فهد البحرية ومعاهد التعليم الخاص والمعاهد العلمية والمعاهد التجارية والصحية والصناعية ومدارس تحفيظ القرآن الكريم بمراحلها الثلاث والمدارس الثانوية المطورة ومدارس التعليم الابتدائي والمدارس المتوسطة والمدارس الثانوية والبحوث العلمية في جامعات المنطقة الشرقية حيث يسعد بالجائزة اكثر من ٤٠٠,٠٠٠ طالب وطالبة بمختلف مسارات التعليم بمدن وقرى المنطقة الشرقية .

بدء القبول للفصل الثاني بجامعة الملك سعود

الرياض – منصور الحسين :

بدأت جامعة الملك سعود بالرياض في استقبال طلبات الالتحاق بها لكلياتها المختلفة للفصل الثاني وتستمر عملية التقديم حتى نهاية دوام يوم ١٤١٠/٥/١٥هـ

وقال الدكتور عبدالله الحمدان عميد شؤون القبول والتسجيل بالجامعة ان القبول سيقتصر على الحاصلين على معدل ٧٠ ٪ بالنسبة للطلبة وعلى نسبة ٧٦ ٪ بالنسبة للطالبات المتخرجات من منطقة الرياض فقط .

واضاف الدكتور الحمدان ان الفرصة متاحة في جميع كليات الجامعة ما عدا كلية طب الاسنان وينتظر ان تستوعب الجامعة للفصل الدراسي الثاني في العام الدراسي الحالي ٢٤٢٠ طالب وطالبة .

الجدير ذكره ان جامعة الملك سعود استقبلت في مطلع العام الدراسي الحالي ٥٦٧٢ طالبا وطالبة تم قبولهم في الفصل الدراسي الاول .

ندوة عن المركز الوطني للكلى

● الجوف – سليمان الافنس الشراري :

يقيم المجلس الثقافي بمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية بالتعاون مع المركز الوطني للكلى ندوة عن المركز الوطني للكلى ودوره في خدمة مرضى الكلى واهمية التبرع بالكلى وذلك مساء اليوم الاربعاء بقاعة العرض والمحاضرات بدار الجوف للعلوم وسيتم نقل وقائع الندوة للقسم النسائي بواسطة الدائرة التلفزيونية المغلقة .

ويشارك في الندوة كل من الدكتور صالح اسود مدير المركز الوطني للكلى ، والشيخ الدكتور مناع القطان من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، والدكتور عصام الصيان من مستشفى الملك فيصل التخصصي .

عدد جديد من مجلة الدارة

. الرياض – واس – صدر العدد الثاني للسنة الخامسة عشرة من مجلة الدارة التي تصدر عن دارة الملك عبدالعزيز بالرياض .

وقد حفل هذا العدد بالعديد من الموضوعات والبحوث منها مقال افتتاحي بعنوان « الشعر ديوان العرب » للاستاذ محمد حسين زيدان رئيس التحرير وموضوع عن حركة احياء التراث بعد توحيد الجزيرة العربية للدكتور احمد الضبيب – الحلقة السابعة – وصور من الجهاد الافغاني في العصر الاسلامي للدكتور احمد عدوان والحروب الصليبية الحملة الاولى للدكتور شفيق جاسر احمد محمود واسلاميات محمود سامي البارودي للدكتور محمد نوفل وصورة المرأة في شعر الشريف الرضي للدكتورة نورة الشملان والفكاهة في الشعر العباسي للدكتور محمد الملا ومذهب القوة في ادب اقبال للدكتور احمد البقري وشعر حروب الردة بين التاريخ والفن للدكتور محمود ابوالخير والقلقلة في التجويد القرآني دراسة صوتية للدكتور محمد الضالع والغناء البدوي في الشعر الجاهلي والشعر النبطي للدكتور فضل العماري وملاحظات على كتاب الرحالة الغربيون في الجزيرة العربية للدكتور عبدالله العثيمين .

كما ضم العدد موضوعا باللغة الانجليزية عن عمر المختار والجهاد ضد الاستعمار الايطالي في نظر الالمان المعاصرين له ترجمة الاستاذ سعيد عبدالعزيز .

ومجلة الدارة مجلة فصلية محكمة تعنى بتاريخ المملكة وجغرافيتها وادابها وآثارها الفكرية .

فهد بن سلطان يترأس اجتماع لجنة تطوير قرى تبوك

تبوك – احمد محمود شاهين :

ترأس صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ورئيس اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى المنطقة ظهر امس الثلاثاء بمكتب سموه بالامارة اجتماعا للجنة بحضور رؤساء الادارات الحكومية بالمنطقة ومندوبي وزارة التخطيط والصناعة والكهرباء وعقب الاجتماع قال الدكتور علي سالم العصيفير رئيس بلدية منطقة تبوك في تصريح للمدينة انه تم في الاجتماع دراسة احتياجات مدى منطقة تبوك من الخدمات الضرورية مثل تخطيط القرى القابلة للنمو مثل اقامة السدود على بعض الاودية وكذلك تمت دراسة امكانية توفير الخدمات التعليمية والصحية والهاتفية لهذه القرى مع ربطها بالطرق المعبدة وشبكات الكهرباء .

امير الاحساء في افتتاح مهرجان الطفل

دعم لامحدود من خادم الحرمين للعلم وطلابه

الاحساء – عبدالله القنبر .

نوه صاحب السمو الامير محمد بن فهد آل جلوي امير منطقة الاحساء بالدعم الكبير الذي يقدمه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لقطاع التعليم في بلادنا وما يوليه حفظه الله من اهتمام وتشجيع لطلبة العلم باعتباره احد اهم الركائز في مسيرة التنمية التي تنتظم البلاد في الريف والحضر ..

وقال في كلمة افتتح بها مهرجان الطفل بالاحساء .

ان خادم الحرمين الشريفين قد اسهم من خلال تعيينه كاول وزير للمعارف عام ١٣٧٣ هـ ولايزال يواصل العطاء دفعا لمسيرة التعليم في بلادنا .

وكان الحفل قد بدأ بالقرآن الكريم ثم القى مدير تعليم الاحساء الاستاذ احمد الهلال كلمة رحب فيها بالامير والحضور وقال ان عدد الطلاب المستجدين بالمرحلة الابتدائية لهذا العام بلغ ٤٧٩٨٢ طالبا يدرسون في ١٤٣ مدرسة .. واعرب مدير التعليم عن شكره وتقديره وكافة منسوبي التعليم بالمنطقة لخادم الحرمين الشريفين لما يوليه من اهتمام ورعاية للعلم والعلماء . كما توجه بالشكر لمعالي وزير المعارف د . عبدالعزيز الخويطر .. بعد ذلك القيت كلمة الاطفال ثم توالت فقرات الاحتفال .

وفي المساء اقيم حفل مسرحي على قاعة المحاضرات بادارة التعليم تحت رعاية سمو امير الاحساء .

نائب امير عسير يستقبل سفير كوريا

ابها – واس : استقبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير قبل ظهر امس في مكتبه بالامارة سفير كوريا الجنوبية لدى المملكة السيد بيونج كونك تشو.. وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية .

وكيل وزارة الصناعة يتفقد شركة كهرباء حقل

حقل – احمد محمود شاهين :

قام وكيل وزارة الصناعة والكهرباء المهندس عبدالله الطاسان صباح امس الثلاثاء بجولة تفقدية على شركة كهرباء حقل حيث كان في استقباله الاستاذ عامر محمد السنوسي رئيس مجلس ادارة الشركة والاعضاء العاملون بالشركة وقد اطلع المهندس الطاسان على سير العمل بالمشروعات التي تنفذها الشركة في منطقة حقل والتي تشمل توسعة شبكات التوزيع وايصال التيار الكهربائي للمخططات السكنية الجديدة كما شملت جولته تفقد محطة التوليد بالشركة ومحطة التوليد المتفرعة من مشروع كهرباء تبوك المركزي .

كما حضر المهندس الطاسان اجتماع مجلس الادارة الذي عقد في مقر الشركة بحقل وناقش المشاريع المستقبلية للشركة .. بعد ذلك قام بزيارة الى امير حقل .

معرض للكتاب والشريط الاسلامي بشرطة الاحساء

● الاحساء – عبدالله القنبر .

تقيم مديرية شرطة الاحساء خلال الايام القليلة القادمة معرضا للكتاب والشريط الاسلامي وذلك بمقر المديرية على طريق الهفوف والمبرز ويشارك فيه عدد من المؤسسات المتخصصة في نشر الكتاب والشريط الاسلامي .

وسيكون المعرض الذي سيستمر اسبوعا مفتوحا امام المواطنين للاطلاع على معروضاته واقتناء ما يريدونه من كتب ومراجع واشرطة اسلامية ومن المتوقع ان يقام معرض عن المخدرات ضمن فعاليات هذا المعرض .

ويأتي هذا المعرض في اطار الموسم الثقافي لشرطة الاحساء الذي يهدف الى نشر الثقافة بين المواطنين ومنسوبي الامن العام من الافراد وصف الضباط والضباط .

دورة للمتطوعين في اعمال الدفاع المدني

الرياض – واس – تبدأ يوم السبت القادم دورة التطوع في اعمال الدفاع المدني لمنسوبي الدفاع المدني التي ينظمها المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالتعاون مع كلية العلوم الاجتماعية بالجامعة .

وتشمل الدورة التي تستمر اسبوعين محاضرات حول مكانة الجهود التطوعية في العمل الاجتماعي والدوافع الاجتماعية للتطوع ومراعاة نفسية المتطوع اثناء العمل وكيفية ترغيب المواطنين في أعمال الدفاع المدني وكيفية القيام باعمال الاغاثة ومواجهة الازمات النفسية المرتبطة بالشدائد والمرابطة في سبيل الله وجزاؤها عند الله كما تتضمن الدورة محاضرات حول السلامة ومنع الخسائر البشرية في الصناعة والمخاطر الطبيعية والرسائل العلمية لحماية البيئة واستخدام وقراءة الخرائط والتدريب على المساحة .

بصوت مرتفع

بقلم : محمد عبدالواحد

●● انهم لا يختارون المسار الصعب لاثبات ابداعهم ومواهبهم ومقدرتهم .

●● المبتدئون في العمل الصحفي هذه الايام يلجأون الى الكتابة عن الفن والرياضة – وهي مهنة الفاشلين – في اروقة الصحافة ..

انهم يعتمدون على اسماء المشاهير .. لصنع مجدهم ولكن هؤلاء المشاهير في الفن او الرياضة .. او الادب لم يحققوا هذه الشهرة بمعزل عن الموهبة .. لقد كانوا موهوبين منذ البدء .

وكذلك حتى نجوم كرة القدم .. انهم ايضا ذوو مواهب وخاصة اولئك البارزين منهم .

●● في الصحافة .. نحن بحاجة الى صحفي الخبر والصورة والمقال السريع المميز .. نحن في حاجة الى الكاتب الصحفي الموهوب والى المتابع المتخصص .

●● باختصار نحن بحاجة الى من يستطيع ان يطرح أسئلة واعية مدركة ولسنا في حاجة الى صحفيين يرددون السؤال التقليدي لكل الزائرين ، ماهو انطباعكم عن هذه الزيارة ؟! .

لقد ولت هذه المرحلة ولن تعود .. وما عاد الناس يقبلون بهذا النوع من الاسئلة الساذجة والمعادة والمكرورة .

ان على كل صحفي ان يتلمس الطريق السليم الذي ينتهجه في البحث والدراسة واستقصاء المعلومات عن كل شيء فهذه المعلومات هي ذخيرته في طرح الاسئلة ومتابعة الاحداث اولا باول .. الى جانب تعلم لغة الكلام بثبات وثقة .. بدون اعوجاج في اللفظ او ارتباك .

●● الصحفي ينبغي ان يعرف عن كل شيء .. بعض الشيء .. وان تتنوع ثقافته .. تنوعا يساير به احداث عصره .. وكليات الاعلام .. لا تخرج صحفيين ولا كتابا .. انها تعطي شهادات تمكن حاملها من الحصول على وظيفة .. ولكنها لا تمكنه من الحصول على المكانة والمهنة الا اذا كان موهوبا ومبدعا وعاشقا للمهنة التي يمارسها .

ان كليات الاعلام تخرج العديد من الشباب كل عام .. سؤال.... كم عدد الذين استطاعوا اثبات مقدرتهم في العمل الصحفي .. ومن هم وهل يعرفهم احد ؟!



«مكتب جدة»

■ يعلن السيد علي عباد محسن المخلفى الحربيى عن فقدان صك ارضى رقم ٤٣ تاريخ ١٤٠٣/١/٢٠هـ مصدر كتابة عدل الحناكيه فعلى من يجده يسلمه الى مصدره.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد معيل بن زيدى السهيمى قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن فى الكيلو الرابع عشر جنوب طريق مكة والمحدود كما يلى : شمال بجده ارض فضاء وطول الضلع ٢٥ر٢٤م وجنوبا شارع ٣٥ر١٠ + ٤٠ر١٠م ثم ارض فضاء بطول ٦٠ر٢٥م وشرقا ارض فضاء بطول ٤٥ر١٩م وغربا جار على حسن الشهرى بطول ٧٠ر١٩م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة فى ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر.

■ يعلن عدنان حسن باشويه عن فقدان دفتر سند تملك القارب باشويه رقم ٤٩٧٩ فعلى من يجده ان يسلمه الى وزارة المواصلات بجدة او سلاح الحدود او الاتصال ت ٦٦٩٠٢٨٨.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عامر ابراهيم مسرور عسيرى قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن فى حى غليل بجدة والمحدود كمايلى : شمالا يحده شارع ثم كوبرى الميناء ٥٠ر٥م وجنوبا يحده جلير سليمان بن القرنى ٧٠ر٧م وشرقا مختلف ويحده سليمان على العريانى الشمرانى ٤٠ر٢٤م وغربا يحده غير نافذ ثم محمد صغير ناصر اليمانى ٢٠ر٢٣م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة فى ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر.

■ يعلن الشيخ محمد نور صلاح جمجوم عن فقدان استمارة سيارة بيجوم ٧٨ رقم ١١٥٥٥٩٢ خ السعودية تاريخ ١٤٠١/٧/١٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ يعلن مكتب المواليد بانه تقدم اليه السيد موسى محمد مساعد المالكى طالبا الحصول على شهادات بدل فاقد لابنه بدر رقم الشهادة ١٢٠٤٧/س/٩٠ تاريخها ١٤٠٦/٨/٢٨هـ الصادرة من المكتب الصحى بجدة انه من يجدها يسلمها للمكتب الصحى خلال ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق.

■ يعلن على هادى شائع عن فقدان بطاقة عمل رقم ٧٦٢٤٥ تاريخ ١٤٠٦/٦/٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مكتب العمل والعمال بجدة.

■ يعلن صالح سعيد العمودى عن فقدان لوحة سيارة مازدا م٨١ رقم ١٠١٢٧٣١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن حسن عويد سعود السلمى قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل داره والكائن فى ك ١٠ طريق مكة والمحدودة كمايلى : شمالا شارع ثم على محمد احمد التجفى بطول ٥٠ر١١ وجنوبا شارع ثم عبدالغنى حامد الغامدى بطول ٨٠ر١٠ وشرقا ممر ثم وصيل طهيل السلمى بطول ٢٥ر٢٠ وغربا جار ثم عبدالملك عويد سعود السلمى بطول ٨٠ر١٦ وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة فى ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى انه انهى اليها المواطن منصور راجح مساعد السهيمى قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الشعبى والكائن فى جدة ك ١٤ طريق مكة جنوبا والمحدود كمايلى : شمالا ٢٠ر٢٢م ثم على حسن الشهرى ٣٠ر٢٢م وجنوبا ٩٠ر٢٢م ثم شارع ثم ارض العين ٩٠ر٢٢م وشرقا ٩٠ر١٤م ثم احمد عبدالله الشهرى ٩٠ر١٤م وغربا ٧٥ر٧م ثم عبدالله ناصر الشمرانى ٧٥ر٧م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة فى ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر.

■ تعلن المحكمة الشرعية بدوس انه تقدم اليها المواطن مهدى حمران مسفر الفهمى الزهرانى من اهالى قرية السلاطين بدوس بنى فهم يطلب حجة استحكام على ارضه الزراعية المسماه القطيعه والواقعة بنفس القرية المذكورة والتى آلت اليه عن طريق الشراء علما ان الارض زراعية عثرى يمر منها سيل للمزارع بعرض ٨٠ر١ من الناحية الغربية مدخل الارض من الناحية الجنوبية الغربية سيل سيارة بعرض ٣م المساحة الاجمالية ١١٣٥م٢ وحدودها وابعادها كمايلى : من الشمال ملك المنهى وطول الضلع ٤٥م ومن الشرق عراقها القائم ثم ملك احمد مسفر وطول الضلع ٥٠ر١٨م ومن الجنوب يحدها ملك حسن القاعى وطول الضلع ٨٠ر٣٥م ومن الغرب ملك على احمد مصطفى وطول الضلع مبتدأ من الشمال الى الجنوب بطول ضلع ٢٥ ثم يتجه بزاوية خفيفة نحو الجنة الشرقى بطول ٥٠ر٥ ثم يتجه جنة شرق بطول ضلع ٥ر٨م ومجم طول الضلع ٣٩م علما انه لايمر به طريق عام ولاحرسه فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.

■ يعلن محمد سراج عبدالله شافعى عن فقدان بطاقته الجامعية الخاصة رقم ٨٩٦٦٣٤ مصدرها جامعة الملك عبدالعزيز فعلى من يعثر عليها يسلمها الى عمادة شؤون الطلاب.

■ يعلن محمود مشهور بن زين عن فقدان بطاقة دخول ميناء جدة الاسلامى رقم ١٣٨٥ تاريخ ١٤٠٩/٧/١٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى وحدة امن ميناء جدة الاسلامى.

■ يعلن محمود سعيد ابو عاصى عن فقدان استمارة سيارة مازدا بكس م٨٢ رقم اللوحة ١٠٦٢٦٢٩ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ يعلن كونجات سعيد معيد كوتى ماجى عن فقدان اقامه رقم ٢٠٨٨٤٥٣٥٧٣ تاريخ ١٤٠٨/٧/١٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة.

■ تعلن ناهد حتى عبدالله مصرية الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٧ - ٧١١٩ - ٠١٦١ تاريخ ١٤٠٨/٣/٢٩هـ مصدرها ينبع فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة او ينبع او ت ٦٧١٣١٤٠ او ٣٢٢٧٥٩٨ ينبع.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن هشام ابراهيم الداوود قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارض وبناء والكائن فى كيلو ١٤ جنوب طريق مكة المكرمة والمحدود كمايلى : شمالا شارع عرض ٢٠م ثم ملك خليل فستق العوق بطول ٨٠م وجنوبا شارع عرض ١٥م ثم ملك محمد عبدالله عسيرى بطول ١٠٦م وشرقا شارع عرض ٣٠م ثم ارض المباحث بطول ٧٠م وغربا شارع عرض ٢٠م ثم ملك سعد سيف الحبانى بطول ٩٠م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى من له معارضة فى ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر.

■ تعلن شركة طومسون سى.اس.اف عن فقدان استمارة سيارة رينو ٩ م٨٦ رقم ١٤٨٧١٠٤ خ السعودية تاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ يعلن احمد صالح عبدالكريم عن فقدان رخصة قيادة خصوصى مصدرها تبوك فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ يعلن محمود الحاج على حسن عن فقدان استمارة سيارة مازدا ٩٢٩ م٨٢ رقم ١٢٤٠٤٥٨ تاريخ ١٤٠٥/١/١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن ناصر بن على بن ناصر بن زايد قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن كيلو ١١ الحادى عشر طريق مكة والمحدود كمايلى : شمالا ١٤م ملك محمد بن عائض الاسمرى وجنوبا ٣٥ر١٤م ملك عبدالله بن على الاسمرى وشرقا ٢٢ر١٨م ممر نافذ ٧ر١٠ + ٤٠ر٦م ثم ملك مشبب فرحان سعيد الاسمرى وغربا ٦٠ر١٨م ملك منهى وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة فى ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر.

■ يعلن السيد عبدالرحمن جمعه الجمعه سورى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سورية عمومى مصدرها حلب وكذلك بطاقة شخصية سورية مصدرها حلب فعلى من يجدها ان يسلمها الى القنصلية السورية.

المدينة في استطلاع من داخل مختبر الجودة النوعية بجدة

كشف ٢٤ الف كرتون من طحين الزجاج غـذاء للاطفـال !!

• عينة من البسكويت ثبت احتواؤها على دهن الخنزير

تعتبر المواد الغذائية من اهم الامور التي تلامس اهتمام المستهلك وهناك عدد من التساؤلات ظهرت مؤخرا عن بعض المواد التي تصل الى المملكة ولا تتقيد بالانظمة والتعليمات المعمول بها في المملكة .. امر يدعو للغرابة والتساؤل فدعونا نعرف مسؤولية من ؟ وكيف تم ضبط هذه المواد وعن طريق من ؟

●●●

** استطلاع : محمد عبده الحوباني

** تصوير : احمد الملحى

• عينات يجرى تحليلها واشتباه مخالفتها

حسين شاذلى :

لدينا متخصصون ونعتمد على التحليل المخبرى

جهود عملاقة

لقد وفرت حكومة خادم الحرمين الشريفين كافة الامكانات اللازمة وذلك بتجهيز مختبرات الجودة والنوعية في كل من جدة والرياض والدمام .. هذه المختبرات تضم احدث الاجهزة المتطورة ومنها اجهزة الاشعاع الكاشفة وهذه الاجهزة تميز كافة انواع المواد المشعة والتى يمكن ان توجد بالمواد .

أكبر مخالفة تم ضبطها

هل لنا ان نسأل عن نوع وكمية المواد الغذائية المخالفة ونوع المخالفة وكمية هذه المواد والدول المصدرة لها ومعرفة الجزاءات المترتبة على ذلك عن هذه المخالفات يحدثنا الاستاذ حسين شاذلى فرهود مدير عام مركز الجودة والنوعية التابع لوزارة التجارة بجدة حيث يقول اكبر كمية تم ضبطها هى عبارة عن ٢٤ الف كرتون من غذاء الاطفال المطحون مع قطع الزجاج .

وعن البلد المصدر لم يحدثنا عن ذلك لما يترتب عليه من التشهير وهذا مالا يسمح به النظام سواء اسم البلد ام الماركة وهذه اجابة مدير عام المركز على سؤال « المدينة » حول هذا الموضوع وعما اذا كانت هذه الارسالية الاولى قال ان هذه الارسالية هى ١٧ صنفا وهى الثانية من نوعها وقد تم ارسال تقرير عن ذلك بخطاب لمصلحة الجمارك لاتخاذ اللازم بما في ذلك انواع الخضار والفواكه للاطفال .

من هو المسؤول ؟

وعن المسؤولية التى يتحملها التاجر المستورد في حالة حدوث استيراد مواد مخالفة للمواصفات قال .

ان مسؤولية التاجر هو ان عليه عدم استيراد اى نوع من المواد الغذائية او غيرها الا وفق خضوعها لنظام المواصفات والمقاييس والتقيد بذلك واكد ان اى كمية من المواد الغذائية غير المطابقة للمواصفات يتم اعادتها للبلد المصدر او اتلافها وعمل تعهد من قبل الجهات المختصة .

مخلـوط بالزجاج !!

في البداية يجيبنا الاستاذ حسين شاذلى فرهود مدير عام مركز الجودة والنوعية التابع لوزارة التجارة بجدة ردا على سؤال « المدينة » عن صحة ما اذا كانت هناك كمية من المواد الغذائية المخالفة ونوعها ؟

لقد تم اكتشاف كمية كبيرة من مواد غذاء الاطفال داخل عبوات زجاجية ووجد بها رقائق زجاجية مطحونة مع تلك المواد ذلك عندما قام المختبر بتحليلها وتم تطبيق هذه الارسالية وتمثل الكمية ٢٤ الف كرتون من غذاء الاطفال وقد ارسل المختبر خطابا لجمارك جدة مصحوبا به التقرير من المختبر وهنا انتهت مهمة المختبر .

وعن الانواع الاخرى من المواد الغذائية المخالفة والاجراءات التى تمت بشانها .. لقد تم ضبط لحوم مشتبه بها لتغير رائحتها مشيرا الى انه ليس بالضرورة ايقاف اى مواد مستوردة من اى بلد عرف انها موبوءة ولكن ذلك يخضع لنوعية المراعى فقد تكون هناك مراع موبوءة واخرى غير موبوءة وفي هذا الحالة تعتمد على التحليل المخبرى .

وقال انه يوجد الان اطباء بيطريون لديهم الخبرة والدراية يقومون بالكشف الطبى على اللحوم او الاغنام واذا وجدوا بها آثار المرض ظاهرة على نفس الحيوان او اللحم يتم تحليلها وايقافها .

ويؤكد اجابة على سؤال آخر عما يترتب على التاجر من جزاءات للمخالفة ان التاجر لا يعاقب طالما لا علم له بنوعية الارسالية ويؤكد ان العقوبة هي اعادة التصدير ليقوم باتلافها واخذ تعهد على المستورد بعدم تكرار ذلك .

وفيما اذا كانت هناك مواد اخرى وخاصة كما علمنا انه تم ضبط مواد غذائية بها نوع من لحوم الخنزير كشف الاشعاع ان هناك كمية من البسكويت مستوردة من الخارج وبفحصها في المختبر اتضح انها تحتوى على دهن الخنزير وقد تم ابلاغ الجمارك بذلك وايقافها ، اما

• مدير عام مختبر الجودة والنوعية حسين شاذلى فرهود ومدير عام المختبر بالنيابة د . جميل محمد على ناظر يجيبان على اسئلة مندوب « المدينة » .

عن الجهة المصدرة او المصنعة فقد امتنع مدير عام مختبر الجودة والنوعية بجدة بعدم الافصاح عن ذلك باعتبار ذلك تشهيرا بالاضافة الى المحافظة على العلاقات التجارية .

ايضا تم اكتشاف مخالفات في بعض انواع العطور المستوردة والمنافسة لبعضها وهى عملية تقليد الماركات العالمية .

صراصير مجروشة !!

وعن اغرب ارسالية من المواد الغذائية قال الاستاذ فرهود مدير عام المختبر بعد ان توقف قليلا في التفكير قال وهو يبتسم .. اتذكر انه في احد المرات جاءت ارسالية من المواد الغذائية للمملكة وبفحصها في المختبر اتضح انها تحتوى على صراصير مجروشة !!

واعتقد انها جاءت للمملكة عن طريق الخطأ لان هناك دولا اخرى تتناول هذه المادة « الصراصير » كمادة غذائية مشيرا الى ان بطاقة الارسالية والماركة مكتوب عليها انها صراصير مجروشة لاستعمالها كنوع من المواد الغذائية عندهم !! يقصد البلد الاخر .

ويؤكد مدير عام مختبر الجودة والنوعية بجدة حرص الدولة على ان لاتدخل الى المملكة اية مادة ملوثة كما ان المختبر لديه اجهزة متكاملة لاكتشاف اى تلوث بالمواد الغذائية او اى مادة اخرى مخالفة لنظام المواصفات المعمول بها هنا .

ارساليات مغشوشة

وفي اثناء الحوار كان سؤالنا عن ما اذا كان للمختبر دور في الكشف على الاسماك المستوردة وهل هناك مخالفات في هذه المادة ؟

انه من المناسب بأن احدثك عن هذا الجانب فقد اكتشف في بعض الارساليات من السمك « القمبرى » قد كتب على احد الكراتين ان الوزن الصافي ٨ كيلو جرامات وكان قد وضع من تحت الكرتون ثلج . وعندما تعرض الكرتون للحرارة ساح الثلج ونقصت الكمية الى ٤ كيلو جرامات وهذه احد وسائل الغش ..

ويعلق د . جميل محمد على ناظر مدير عام مختبر الجودة بالنيابة يقول انه بالنسبة للاجهزة الحديثة المستخدمة في المختبر لدينا احدث اجهزة للكشف الاشعاعى المتوفرة في العالم ويطلق على هذا ايراد الصوديوم ويتميز بسرعته في التقدير وفي نفس الوقت يمكن لهذا الجهاز خلال اقل من ١٠ دقائق ان يفحص عشر عينات للحصول على نتيجة واضحة في القطائر المشعة وكميتها .

ايضا هناك جهاز آخر متطور أكثر وهو جهاز الكاشف ويستطيع ان يميز عددا كبيرا من النظائر المشقة وهو مزود بكمبيوتر ويحدد ليس فقط الكمية ولكن نوعية النظائر المشعة الطبيعية والمتداخلة .

وعن المهام التى يقوم بها مختبر الجودة والنوعية بجدة والطرق التى يتم تطبيقها في عملية الكشف والجهات التى يتم فيها العمل .. تحدث لـ « المدينة » د . جميل محمد على ناظر مدير عام مختبر الجودة النوعية والرقابة بالنيابة فقال عن الاجراءات التى تتم بها عملية مراقبة الواردات بالمملكة العربية السعودية من المواد الغذائية وبعض المنتجات الاخرى كالالمنيوم وغيرها من المواد المتعلقة بفحصها ومطابقتها للمواصفات السعودية فقال :

ان هناك منفذين رئيسيين هما ميناء جدة الاسلامى بالنسبة للبضاعة التى ترد بحرا ومطار الملك عبدالعزيز للواردات التى ترد عن طريق الجو وهى تشمل جميع المنتجات الغذائية القادمة التى مر عليها اى نوع من التصنيع او التعبئة او التغليف وتعتبر بهذه الطريقة شبه مصنعة او مصنعة بالكامل او مطبوخة او جاهزة للطعام ، كما تشمل الاعلاف والاسمدة من ناحية الكشف الاشعاعى ويتم الكشف بواسطة اجهزة متنقلة تم تطبيقها مؤخرا للكشف على المواد المشعة بما في ذلك اللحوم .

وقال انه يتم العمل بها في الساحات او على ظهر البواخر او في الحاويات التى تنزل في ساحات التفتيش ويكلف المهندسون الموجودون لدينا بمعاينة هذه الارساليات وفحصها بأجهزة الاشعة للتاكد من خلوها من مواد الاشعاع النووى .

ويعلق الناظر قائلا : انه عند ثبوت خلوها من المواد المشعة تحال الى قسم الفحص المباشر وهذا يوجد فيه مختصون كيمائيون وفنيون آخرون يساعدونهم بفحص المنتجات في موقعها واستخراج عينات تمثلها اذا اضطر الامر ميدانيا وعند مطابقتها للمواصفات والتاكد من عدم وجود اى اشتباه في فسادها او وجود اى ظواهر او حتى بعد فتحها تدل على انها تالفة او ان عليها اى اخباريات او الانتاج السابق يدل على احتمال وجود فساد واذا وجدت خالية من هذه المواد بعد فحصها والتاكد منها يتم سحب جزء من هذه الارساليات في موقعها .. حيث يوجد لدى هؤلاء الفنيين والمهندسين والمختصين الامكانيات اللازمة للكشف المبدئى الاول

ويستطرد الناظر قائلا انه في حالة الاشتباه بوجود اى تلوث جرثومى او كيميائى او تحلل في هذه المواد او تكون غير مطابقة للمواصفات السعودية فانها تستبعد وتعاد الى الدول المصدرة لها .

ويوضح د . ناظر ان المواصفات السعودية لها شروط معينة من اهمها خلو المواد الغذائية من المحرمات والممنوعات والمواد الضارة وانه ليس فيها اى غش للمستهلك وعند وجود اى اشتباه في هذه الاحوال تحال العينات الى المختبر ولاقسام مختصة للتاكد من صحة هذه المعلومات واذا اوجب الامر تحليلها تحليلا دقيقا بالاجهزة المتوفرة وبالطرق المتبعة في المختبر

١٨ قسما داخل المختبر

وقال انه يوجد في المختبر الان ١٨ قسما كل في تخصصه وذلك حسب تحليل الزملاء الذين قاموا بالكشف والفحص المبدئى تحال هذه العينات للاقسام المختلفة وعند ظهور نتائج التحليل اما ان تكون هذه التحاليل مؤكدة لفساد هذه المواد وبالتالى يعد لها خطاب رسمى لجمارك جدة بالنسبة لميناء جدة الاسلامى برفض تلك الارساليات وعدم ادخالها الى البلاد وتشمل الاعلاف والاسمدة ولكن مع اختلاف النسب .

ويمضى د . ناظر في حديثه قائلا .. اثناء جولة « المدينة » داخل مختبر الجودة والنوعية ان الاجهزة المتوفرة داخل المختبر من احدث الاجهزة العالمية في العالم للكشف الاشعاعى .

ويضيف الناظر . ان مختبر الجودة ، النوعية بجدة مواكب لحماية مداخل جدة الرئيسية للدفاع عن البلاد من ناحية جودة المواد الغذائية وايضا المواد التى سبق ذكرها والمواد الانشائية ايضا الذهب والمجوهرات مثل الاحجار الكريمة والفضيات وخلافها يتم فحصها للتاكد من وجود الدمغة عليها وتحلل منها عينات في بعض الاحيان للاشتباه

كما ان هناك عينات من الذهب والاحجار الكريمة تحول الى المختبر من جهات اخرى حكومية مثل وزارة التجارة « لجان الغش التجارى » واى جهة لديها اشتباه مثل البلديات « صحة البيئة » بالنسبة للمواد الغذائية او المواد الاخرى تحال العينات لتحليلها والتاكد من سلامتها وجودتها وسلامتها وتكون مطابقة للمواصفات .

كما يتم الكشف على المنافذ الرئيسية الجوية والبحرية ايضا تحال الى المختبر عينات من ارساليات قادمة عن طريق البر وعن طريق منافذ جمركية ولكن يتم فسحها مؤقتا مع انها تبقى مقفلة ويتعهد بعدم التصرف فيها من قبل التاجر حتى تظهر نتيجة تحليلها حيث تنقل هذه المواد الى مستودعات التاجر بالاتفاق مع الجمارك وتؤخذ منها عينات وتحلل بنفس النظام .

الصراصير المبشورة تدخل على شكل غذاء !!



• عينات تم تحليلها في المختبر وبعضها مخالف للمواصفات

زيت الخنزير في مركبات البسكويت كيف ؟

مستحضرات التجميل

كما يقوم المختبر بالكشف على مستحضرات التجميل التى تشمل العطور بأنواعها المختلفة وماء التواليت والكالونيات وما شابهها وذلك بخلوها من المواد الضارة ومطابقتها للمواصفات السعودية .

الكفاءات السعودية المتوفرة

وعن مدى توفر الكوادر السعودية المؤهلة يتحدث الدكتور ناظر عن نسبة هذه الكفاءات . انه بحمد الله على مدى السنين الماضية ابتعثت الحكومة العديد من الخريجين في جميع المجالات والمتعلقة بالاعمال في المختبر الى الخارج واقامة دورات تدريبية باستمرار لرفع مستواهم .

٩٥٪ سعوديون

وقال ان نسبة السعوديين العاملين في المختبر حوالى ٩٥ . وهم من الشباب السعودى المؤهل تاهيلا عاليا ويضاهى في مستوياته العملية وقدراته الفنية اعلى المستويات العلمية في العالم وقال انه سبق له وبعض زملائه زيارة مختبرات مختلفة ومراكز ابحاث في الولايات المتحدة الامريكية وغيرها مشيرا الى ان المستويات العلمية في المملكة ان لم تزد فهى لا تقل عن اعلى المستويات العلمية في المملكة .

شباب سعودى ١٠٠٪ لادارة المختبرات

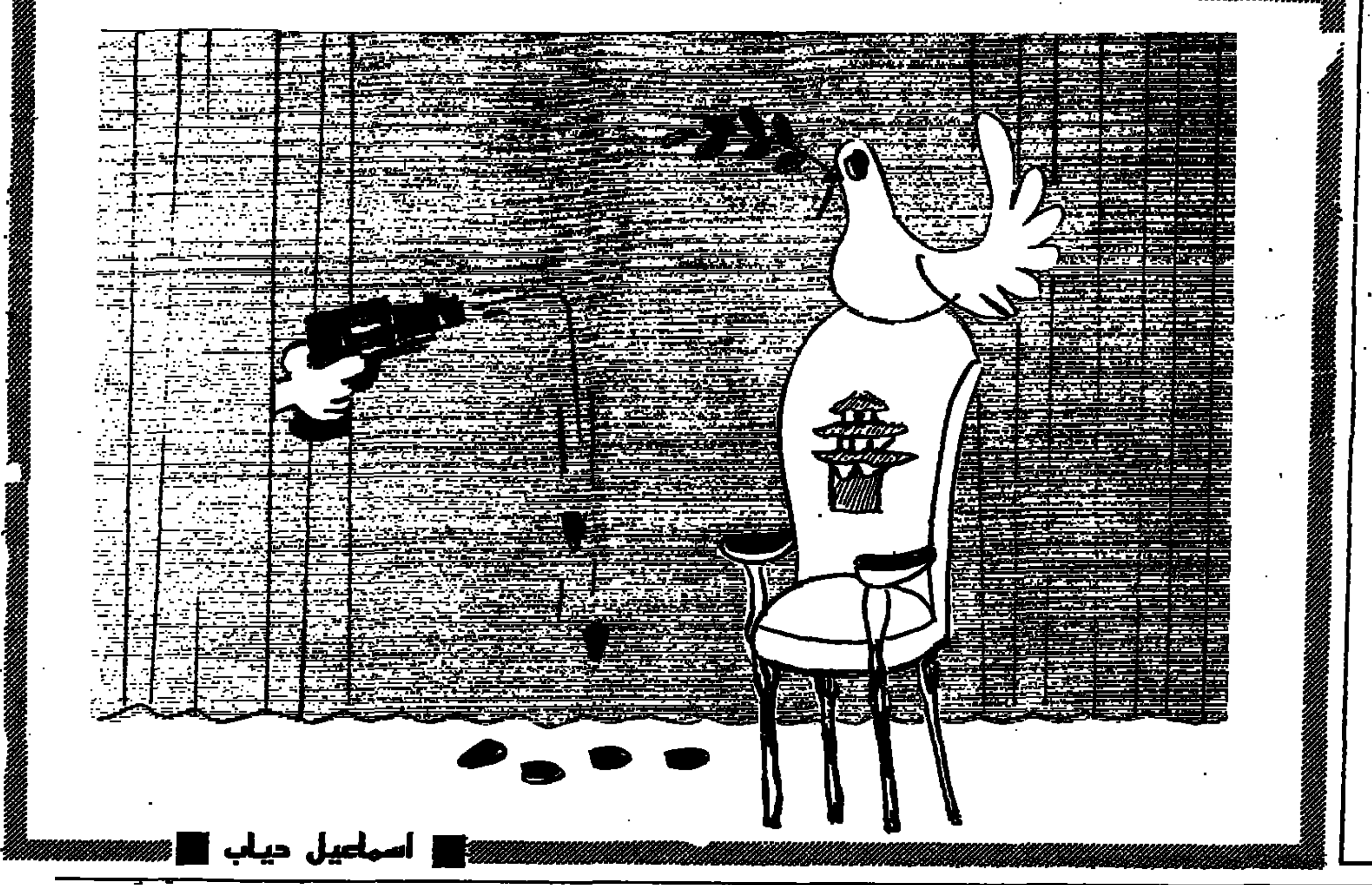
ويؤكد د . ناظر مدير عام مختبر الجودة والنوعية بجدة بالنيابة ان جميع العاملين الفنيين والمتخصصين هم من الشباب السعودى المؤهل على مستوى الدكتوراه والماجستير وقد تلقى عدد كبير منهم تدريبات في اوروبا وامريكا وبريطانيا في مجال التدريب الكيمائى والجرثومى والتشف الاشعاعى كما ان هناك دورة تدريبية متواصلة تتم داخل المملكة ومنها الدورة الثانية المنعقدة الان في جدة لمدة شهر والتى يقوم بالاشراف عليها خبير امريكى متخصص .

رُباعيات



شعـــر: محمد علي مغربي

رأيتُكَ تَطْغَىٰ بالثّراءِ وتَظْلِمُ
وتَمْنَعُ إعْطاءَ الحُقُوقِ وتَحْرِمُ
وتَخْتالُ بيْنَ النّاسِ تِيهًا كأنّما
بكفّكَ أرْزاقُ العِبادِ تُقَسَّمُ
رُوَيْدكَ ياهٰذا!! فلَلْمالُ فِتْنَةٌ
بها يُبْتَلىٰ الإنْسانُ حينًا ويُكْرَمُ
فإنْ قابَلَ النَّعْماءَ بالشّكْرِ زادَهُ
وإنْ جارَ فالعُقْبىٰ جَحيمٌ وعَلْقَمُ!



اسماعيل حياب

لبنان في مواجهة الاغتيال

□□

المعركة الاساسية فى لبنان الآن هى بين دعاة السلام ودعاة الحرب والفوضى .. بين التيار الذى يريد الامن والوئام للبنان وبين من يريدون له ان يبقى محرقة كبيرة .. ولهذا السبب اغتيل فى الاسبوع الماضى الرئيس اللبنانى الراحل رينيه معوض كما اغتيل قبله رشيد كرامى والمفتى حسن خالد رحمهما الله .. فالرئيس الراحل كان واضحا انه رجل عقل وسلام واتزان وهذا ما لا يراد للبنان .. لان المراد له ان يبرز على السطح دعاة الفرقة وزعماء الارهاب وقادة العنف حتى يستمر المسلسل بدون نهاية .. لا ان يبرز رجال عقلاء وحكماء قادرون على احتواء الازمات والتعامل معها بعقلانية وصبر وتأن ..





يوميات المدينة

يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

وهذه صفات اجتمعت فى الرئيس الراحل الذى لم يركب سيف السلطة ولم يهز فرسها .. بل اخذ يمارس مسؤولياتها بكل هدوء وحكمة .. وحين تاكد انه فى طريقه الى ارساء نظام الدولة وانه يرسم لنفسه خطا منفتحا من اجل لم شمل جميع اللبنانيين تحت راية لبنان الواحد . قررت الايدى الخفية اخفاءه الى الابد على امل اعادة الوضع لما كان .. الا ان تحرك النواب اللبنانيين السريع قطع على تلك الايدى الطريق حين انتخب رئيس جديد بعد ثمان واربعين ساعة على اغتيال الرئيس الراحل .. وهذه خطوة جريئة وصائبة لان الوضع فى لبنان لا يحتمل ان يعود لنقطة الصفر مرة اخرى .

وهذه الخطوة التى خطاها النواب اللبنانيون بتحركهم السريع لانتخاب رئيس خلف جاءت فى وقت مناسب جدا .. وفيها تاكيد على ان اتفاقهم فى الطائف هو اتفاق جاد والتزام وطنى .. وليس اتفاقا هشا تذروه الرياح عند اول هبة .. فعلى الرغم من الصدمة التى حدثت باغتيال الرئيس معوض ، الا ان النواب كانوا متماسكين وقادرين على مواجهتها بكل اقتدار .. ولم يخفهم حادث الاغتيال او يعيق اصرارهم على تنفيذ الاتفاق الذى وقعوا عليه فى الطائف .. وهذا له معنى كبير لابد ان تفهمه تلك الايدى الخفية التى لازالت تعمل لابقاء لبنان فى حالة ياس دائم .. وهو تاكيد على ان اللبنانيين سائرون فى طريق السلام على الرغم من كل العوائق والصعاب والمؤامرات .. ومع ان لبنان خسر رئيسا كان واضحا انه رجل مرحلة صعبة وحساسة .. واثبت خلال المدة القصيرة التى تولى فيها السلطة انه سوف يقود السفينة اللبنانية لبر الامان .. الا ان سرعة المبادرة من قبل النواب بانتخاب رئيس خلف اكدت على ان اللبنانيين عازمون القصد على انقاذ بلدهم بعد اربع عشرة سنة من التطاحن .

● قد يكون السؤال الاهم من من اغتال الرئيس الراحل رينيه معوض هو لماذا اغتيل .. ؟

فالاغتيال ليس موجها لشخص انتخب رئيسا للبنان .. بل الهدف منه اعادة اغتيال هذا البلد مرة اخرى .. فالايام القليلة التى قضاها الرئيس الراحل فى الحكم كانت تحمل بشائر خير ودلائل انفراج للوضع اللبنانى .. فالاجماع اللبنانى والعربى حوله والتاييد الدولى له كان كبيرا جدا .. مما اعطاه دفعة قوية ليكون رئيسا للوفاق اللبنانى .. والخطى التى سار عليها منذ اللحظة التى تولى فيها السلطة كانت توحى بانه يسير بلبنان نحو مرحلة سلام حقيقى .. وكانت سياسته مبنية على احتواء كل الخلافات بهدوء وحكمة بالغة الى درجة انه لم يلتفت الى صراعات جانبية او يدخل فى محاور داخلية .. فحتى العماد عون الذى رفض الاعتراف بشرعية انتخابه لم يتصادم معه او يحاول ان يستفزه .. وكان واضحا انه مهتم بتحقيق الحلول الكبرى حتى تحتوى المشاكل الاخرى .. وبدا ذلك فى تانيه فى تكليف الرئيس الحص واعطائه فترة طويلة نسبيا لتاليف وزارة تاتى قوية ومعبرة عن الوحدة الوطنية .. وهذه الخطوات كانت تشير الى ان الرئيس الراحل واع تماما بدقة الوضع وانه سوف يحقق السلام عن طريق التمهل وعدم التسرع .. وحين ثبت انه يسير فى طريق صحيح وانه يضع سياسة متزنة هادئة قررت الايدى الخفية ازاحته بالاغتيال وبتلك الطريقة البشعة .

ثم ان اغتيال رئيس جديد وسط مثل هذه الظروف التى احاطت بانتخابه هو عنصر من عناصر اعادة اشعال لبنان مرة اخرى .. او هكذا ظن من دبر هذا العمل الدنىء .. فهناك قوى لاتريد للبنان ان يفيق من ماساته .. وعلى راس هذه القوى العدو الاسرائيلى الذى حرك ولازال يحرك الفتنة كلما اوشكت على ان تدفن .. ووسط هذه الظروف الحرجة من تاريخ لبنان بعد اتفاق الطائف واجتماع المجلس النيابى وانتخاب رئيس جديد بعد فراغ طويل وجدت مثل هذه القوى المستفيدة من اشعال لبنان .. ان اغتيال الرئيس الجديد سوف يعيد خلط الاوراق مرة اخرى ويحدث فراغا دستوريا جديدا ويؤدى الى ارباك للحل العربى ومن ثم قتل اى امل فى التوصل الى حل نهائى لمشكلته .. والمطلوب الآن من كل اللبنانيين عدم السماح للمؤامرة ان تثمر .. وعليهم بكافة طوائفهم واتجاهاتهم السياسية والحزبية الالتفاف حول حكومة لبنان وحول رئيسه الجديد الياس الهراوى حتى يدفعوا الامل للبروز مرة اخرى وحتى تتم محاصرة كل النوايا التى لا تضمر لبلدهم الا الشر المستطير .

● المرحلة الآن التى يمر بها لبنان يمكن وصفها عن حق بـ عنق الزجاجة ، وهذا تعبير دارج يصف الحالة واللحظة الاكثر اهمية .. فهذه المرحلة الآن هى اللحظة الفارقة بين الفوضى والنظام .. الحرب والسلام .. ولا يمكن اغفال ان الايام القادمة سوف تكون اهم الايام التى سوف تمر على لبنان .. ففيها سوف تحدد اشياء كثيرة وسوف يتوقف عليها مستقبل لبنان كله لسنوات طويلة قادمة ..

فالرئيس الجديد السيد الياس الهراوى ورئيس الحكومة الدكتور سليم الحص ومعهما كل النواب اللبنانيين مطلوب منهم فى هذه الاونة سرعة التحرك لتحديد معالم الدولة اللبنانية الجديدة .. فالعهد الجديد يملك الآن زخما من التاييد اللبنانى والعربى والدولى لابد وان يستثمر باقصى حد .. واستثماره ياتى من خلال حسم كثير من المواقف والتخلى عن التردد .. ولكن مع شىء من الحكمة والاتزان .. فالوضع اللبنانى حالة خاصة وفريدة يتطلب التعامل معها شيئا من الحذر حتى لا تنفجر الاوضاع .. وحالة العماد عون وهى الامتحان المهم للرئيس الجديد وللحكومة لابد من معالجتها فى الجزء الاكبر من خلال الشرعية التى يمتلكها الرئيس الهراوى الآن على الصعيد الداخلى والخارجى .. فالعماد يقف الآن وحيدا على الساحة .. ومن الخطا التصرف معه بطريقة قد تجعله يجد بعض التاييد من الداخل او الخارج .. فبقاؤه على ماهو عليه لاشك انه امر معيق لسيادة الشرعية .. الا ان الدخول معه فى معركة عسكرية خاصة اذا لم تكن حاسمة وبشكل سريع سوف يزيد الازمة ويعمق الوضع اكثر .. وسياسة الرئيس الراحل معوض كانت تبدو فى زيادة عزلته مقابل انفتاح الشرعية على كافة القوى السياسية والعسكرية الداخلية .. فمهما امتد الوقت بالعماد سوف يجد نفسه اخيرا فى موقف منفرد وسوف يفاجا بتخلى كثيرين عنه خاصة اذا ما اتخذ قرار بعزله من منصبه وتعيين قائد جديد للجيش .

● وقبل ان نختم لابد من الاشارة الى ملاحظة ذكية وبارعة ذكرها الكاتب الكبير الاستاذ احمد بهاء الدين فى يومياته فى جريدة الاهرام قبل ايام .. وهى ملاحظة مهمة تلخص الوضع فى لبنان .. لقد تساءل الكاتب الكبير عن الاسباب التى تؤدى الى اغتيال قادة الاعتدال ودعاة السلام فى لبنان بينما قادة الحرب وزعماء الفوضى لا يصيبهم شىء من ذلك .. وهذا يعنى ان هناك مؤامرة كبرى يتعرض لها لبنان لتفريغه من القادة الداعين للسلام والزعماء الذين يلعبون دورا مؤثرا فى تهدئة الاوضاع .. وهذه ملاحظة لابد ان يعيها الشعب اللبنانى ويقوم بدوره التاريخى فى حماية زعمائه الحقيقيين والعاملين من اجل اعادة لبنان الى ما كان .

فالمخطط الآن سوف يركز على الاغتيال كوسيلة من وسائل ابقاء الفوضى وزعزعة الاوضاع اللبنانية .. ولن نستغرب ان نسمع خلال الايام او الاسابيع القادمة اخبارا عن محاولات اغتيال جديدة .. فعدد من النواب اللبنانيين سوف يكونون مستهدفين .. كذلك الوزراء وحتى رئيس الدولة او رئيس الحكومة او رئيس المجلس النيابى .. فكل هؤلاء لاشك انهم موضوعون على قائمة الاغتيال .. والهدف النهائى ليس موجها نحو الاشخاص بقدر ماهو موجه للبنان البلد حتى يفرغ من رجاله المخلصين .. وحتى يبتعد جزء منهم عن تحمل المسؤولية تحت تهديد الخوف من الموت .

ولهذا فان الايام القادمة ايام صعبة للبنان .. فهناك الآن سباق بين السلام والحرب .. وكل ما نرجوه ان ينتصر السلام اخيرا .. وان يثبت زعماء لبنان الجديد وان يتمسكوا باتفاق الطائف .. فالوقت الآن ليس وقت جدل حول دستورية هذا القرار من عدمه .. بل الوقت هو وقت انقاذ .. وفى حالة الانقاذ تستخدم كل طرق العلاج بما فيها الجراحة او البتر اذا اقتضت الضرورة .

يوميات مضغوطة

●● مشاكل السعودة متعددة ومتشعبة .. الا ان اهم هذه المشاكل التى يواجهها الشباب السعودى فى العمل تاتى احيانا على يد بعض السعوديين اصحاب الخبرة والاقدمية .. فالشاب قد يفرح ان المسؤول عنه سعودى .. ثم يفاجا بعد ذلك بمعاملة منفرة وتعامل متعال .. ويشعر فى كل لحظة بتقليل من قيمته على اعتبار انه بلا خبرة ودراية .. وبعض السعوديين « العتقية » للاسف بدلا من ان ياخذوا بيد هؤلاء الشباب ويدربوهم نجدهم يضيقون عليهم حتى ينتقلوا بعيدا والسبب انه اصبح انسانا متجمدا ويخاف ان ياتى هذا الشاب بافكار جديدة تلغى الخبرة التى يتشدق بها الكثيرون .. او انه يريد ان يحيط نفسه باشخاص غير سعوديين من اجل التسلط وفرض الهيبة والتمتع كل صباح بسماع صباح الخير ياسعادة البيه المدير .. !! وهذه احد اهم اسباب عدم تجدد الدماء وتطور الادارة .. لان تسيد « العتقية » والمتجمدين فكرا وادارة جعل الامور تسير على وتيرة واحدة منذ سنوات طويلة .

●● نظام السير فى مدن كثيرة ينص على تحديد اوقات يمنع فيها استخدام السيارات الكبيرة كسيارات النقل داخل المدن .. وهى اوقات الذروة .. وليت لو طبق مثل هذا النظام لدينا .. فالمشاهد الآن ان سيارات النقل الكبيرة والقاطرات تزاحم السيارات الصغيرة كل وقت .. فلا يوجد هنا نظام يمنع هذه السيارات من السير فى الصباح الباكر او عند الغروب وهى الاوقات التى تمتلىء بها الطرق والشوارع بالسيارات الصغيرة .. فهناك اوقات معينة تخف فيها الحركة وهى الاوقات المناسبة للشاحنات للسير بدون مضايقة او ازعاج ..

كلمة سواء

د . نايف الدعيس

اذا كنا بحق امة جادة فى سبيل المضى نحو بناء متكامل لوطننا فعلينا ان ننظر فيما تحقق نظرة ناقد بصير بعيدين عن المراءاة والتسميع مهتمين بالجوهر على قدر اهتمامنا بالعرض ، ولقد قالها خادم الحرمين الشريفين كلمة فيما يوجه به مجتمعه من حكم وارشاد « اصبحنا اليوم بحاجة الى الكيف لا الكم » وهى بدون مراء كلمة ذات مغزى عميق تدل على مراحل التطور الذى شهدته المملكة العربية السعودية فى سنواتها الماضية القلائل وتبرز معالم العطاء غير المحدود الذى بذلته الدولة فى مجالات التعليم والاقتصاد والتخطيط وغيرها من مجالات التنمية وبناء مستقبل هذا البلد .

وهكذا ومن منطلق تلك الكلمة التوجيهية السامية وبمقتضى ما تتطلبه الحياة من تغيير مستمر نحو الافضل فى مناحى الحياة المختلفة نجد انه لزاما علينا التركيز على نوعية المعطيات التى نقدمها للمجتمع لاسيما الدفعات البشرية بمختلف شرائحها واعنى محاولة تحسين قدراتها وصقل مواهبها واعدادها الاعداد اللازم لبناء اجيال اخرى على معطياتها هى ، وما من احد يستطيع ان يسهم فى هذا الجانب بقدر اسهام المعلم ذى الكفاءة الظاهرة والقدرة المتجددة ولذا لا نرى مثل التعليم فى دفع عجلة التقدم والحضارة وليس هذا بخاف على احد ممن يعقل . ومن هنا اسمح لنفسى وليسمح لى مسؤولو التربية والتعليم والثقافة فى مجتمعنا ان نهمس بتوجيه خادم الحرمين فى الكلمة المشار اليها كل حين حتى يتحقق ما نصبوا اليه ان شاء الله ، ولا يكون ذلك بالركون على المقررات المعتمدة سابقا او بالابقاء على اعضاء هيئة التدريس دون تحريك لهم بالتبادل بينهم فى مراكزهم بالجامعات او المعاهد والمدارس او بتقديم الجرعات الفعلية والجادة من الثقافة والمعرفة . فنحن بحاجة لتجديد المعلومات وتطويرها وتحديث الاساليب واعادة النظرات للوصول الى استنتاجات اكثر ملاءمة لمجتمعنا وواقعنا المعاصر ، كما نحن بحاجة الى المعلم والمربى المتجدد ذى الاطلاع الواسع المتنوع ، وليس المعلم المهنى الذى يمارس التعليم كوظيفة يتقاضى عليها راتبا فحسب ثم هو يصرف جل وقته بل كله فيما ليس له علاقة برسالته التى نيطت به .

ولهذا لا يستغرب احدنا ان يخطىء مثل هؤلاء الصحيح ويصححوا الخطأ ، وان يتحدثوا بعيدين عن المنهجية العلمية السليمة ما داموا هكذا وما باتوا مهتمين بمصالحهم الخاصة دون العناية بمصلحة المجتمع عامة .

ثم اننى احرص على القول بان فى مجتمعنا رجالا اكفاء فى كل مجالات الحياة ولكن ما مدى امكان وصولهم الى اماكنهم ؟ وبعضهم بعيد عن الاضواء الاعلامية بعيد عن ذوى المراكز المؤثرة هكذا كتبت له الحياة ، ولكن ثقتنا كبيرة فى وعى المسؤولين واخص بالذكر خادم الحرمين الشريفين الذى يظل ساهرا لينام غيره وهو قرير البال .

يد الجريمة لن تستطيع اغتيال وحدة لبنان

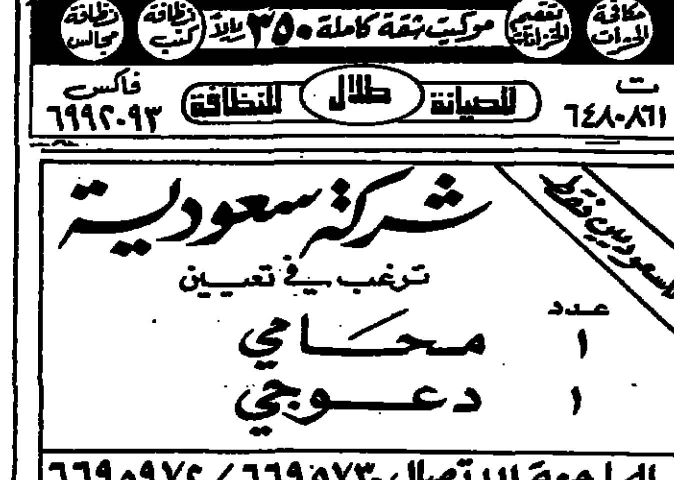
بقلم : عصام بشير العوف

اغتالت يد الجريمة والارهاب الرئيس اللبنانى الجديد رينيه معوض وهو ليس كغيره من رؤساء لبنان فقد كان امل الشعب اللبنانى فى عودة الاستقرار والسلام الى لبنان وطريقة انتخابه كانت حدثا كبيرا فى حياة لبنان فقد شارك فى تهيئة هذا الحدث جميع القادة العرب فى مؤتمر الدار البيضاء حيث قرروا تشكيل لجنة تمثلهم وتتكلم باسمهم وتتولى دراسة القضية اللبنانية واقتراح الحلول المناسبة وتالفت هذه اللجنة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والملك الحسن الثانى ملك المغرب والرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد وقد انقطع وزراء خارجيتهم عن اعمال كثيرة تهم بلادهم ليتابعوا بتعب وعناء القضية اللبنانية واستطاعوا بعد جهد جهيد ان يقنعوا البرلمانيين اللبنانيين ممثلى الشعب اللبنانى بكافة طوائفه بالاجتماع فى مدينة الطائف برعاية المملكة العربية السعودية واشراف خادم الحرمين الشريفين شخصيا وتمكن اللبنانيون فى ظل هذه الرعاية الكريمة من المصادقة على وثيقة الوفاق التى قدمتها اللجنة المنبثقة عن مؤتمر الدار البيضاء ثم عادوا الى لبنان ليباشروا انتخاب رئيس جديد يحمل التبعات ويتابع الخطى بمساعدة اللجنة الثلاثية ومان وصل هذا الرئيس الجديد الى سدة الحكم وباشر مهامه وصلاحياته حتى امتدت يد الاثم والعدوان لتغتال رمزا واقعيا لوحدة لبنان الحديث ذلك هو اغلى الضحايا واثمنها الرئيس رينيه معوض.

ولاريب ان هذا الاغتيال الاثيم يلقى ظلاله السوداء على القضية اللبنانية كما يوحى بالتشاؤم ولكن مسارعة اللبنانيين الى انتخاب رئيس جديد كانت امرا باعثا للاطمئنان .

واعود لاتساءل من الذى قام باغتيال الرئيس معوض هذه الجريمة النكراء التى آلمت نفس كل عربى ولبنانى. ولاريب ان اسرائيل هى المنتفع الاول للقيام بهذه الجريمة لانها تمس آمال العرب فى ابقاء وحدة لبنان وسلامة اراضيه ولكن اثبت النواب اللبنانيون انهم فى مستوى الحدث حيث تم انتخاب الرئيس الهراوى لتفويت الفرصة على المجرمين ايا كانوا. واننا بعد تقديم العزاء لجميع الاخوة اللبنانيين فى مصابهم الاليم. لعلى يقين ان اللجنة الثلاثية ستستمر فى مساعدة النواب اللبنانيين فى تنفيذ وثيقة الاتفاق الذى اجمعوا عليها فى الطائف وتسهيل كافة العقبات لمتابعة خطوات الحل وان اعظم عزاء للبنانيين هو تكاتفهم لاجتياز هذه المحنة .

ان وحدة لبنان وسيادته وحريته هى مطلب اى رئيس للبنان وهذا بحد ذاته تحد كبير بوجه المتآمرين فلا نوصيك يالبنان الا بالجلد والصبر فى فقيدك الغالى ومن سبقه على دروب التضحية والفداء.







آية وحديث

وَمَن يَعْمَلْ سُوٓءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُۥ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ ٱللَّهَ يَجِدِ ٱللَّهَ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿١١٠﴾

سورة النساء الآية (١١٠)

في هذه الآية الكريمة يخبر المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين عن كرمه وجوده حيث اخبرهم ان كل من تاب اليه تاب عليه من اي ذنب كان قال تعالى . ومن عمل سوءا او يظلم نفسه . اي من يعمل امرا قبيحا يسوء به غيره كاتهام بريء او يرتكب جريمة يظلم بها نفسه كالسرقة وما شابهها . ثم يستغفر الله يجد الله غفورا رحيما . اي ثم يتوب من ذنبه يجد الله عظيم المغفرة واسع الرحمة قال ابن عباس : اخبر الله عباده بعفوه وحلمه وكرمه وسعة رحمته ومغفرته . فمن اذنب ذنبا صغيرا كان او كبيرا . ثم يستغفر الله يجد الله غفورا رحيما . ولو كانت ذنوبه أعظم من السموات والارض والجبال .

حديث شريف

عن انس رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول قال الله تعالى (يابن آدم انك ما دعوتني ورجوتني الا غفرت لك على ما كان منك ولا ابالي يابن آدم لو بلغت ذنوبك عنان السماء ثم استغفرتني غفرت لك يابن آدم انك لو اتيتني بقراب الارض خطايا ثم لقيتني لا تشرك بي شيئا ، لاتيتك بقرابها مغفرة ، رواه الترمذي وقال حديث حسن .

في هذا الحديث القدسي الشريف يروي لنا الصادق المصدوق عن ربه عز وجل ما كان منه من غفران الذنوب مهما بلغت اذا كان اقتراف هذه الذنوب حاصلا من مسلم يؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر ، ثم استغفر الله عز وجل وتاب اليه ، يجد الله غفورا رحيما ، والاستغفار لابد ان يكون مقرونا بالتوبة الصادقة النصوح والاستغفار معناه (طلب المغفرة) وهو استغفار المذنبين ، وقد يكون عن تقصير في اداء الشكر .

وهو استغفار الصالحين ، وقد يكون عن واحد متهما بل يكون . كرا . وهو استغفاره صلى الله عليه وسلم واستغفار الانبياء عليهم السلام .

دعاء

اللهم انت ربي لا اله الا انت خلقتني وانا عبدك وانا على عهدك ووعدك ما استطعت ، واعوذ بك من شر ما صنعت ابوء لك بنعمتك علي وابوء بذنبي فاغفر لي فانه لا يغفر الذنوب الا انت .

مدير مكتب رابطة العالم الاسلامي في فرنسا يقول : لـ المدينة

حكومة خادم الحرمين الشريفين تقدم الدعم لكل مسلمي العالم وتبذل الكثير لرعاية الاماكن المقدسة

مكتب الرابطة في باريس يدعم ابناء الاقليات الاسلامية في فرنسا

مكة المكرمة - كتب الحبيب الشريف :

اشاد مدير مكتب رابطة العالم الاسلامي بفرنسا الاستاذ عبدالرحمن عماري بالمساعدات الضخمة التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لمسلمي العالم لنصرة الاسلام والمسلمين وقال ان حكومة المملكة العربية السعودية قد اخذت على عاتقها منذ عصر مؤسسها الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه المسؤولية لخدمة الحرمين الشريفين والدين الاسلامي الحنيف كما انها تبذل جهدا كبيرا في رعاية الاماكن المقدسة في سبيل التحسين الدائم والتوسعة المستمرة لضمان راحة ضيوف الرحمن فضلا عما تحقق من الامن والامان لكل مواطن ومقيم في هذا البلد الطاهر لتأدية شعائر الحج والعمرة وزيارة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

نسأل الله ان يديم هذه النعمة على المملكة وعلى الامة الاسلامية وان يحفظ ويوفق راعيها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

نشاط اسلامي مكثف بفرنسا

وعن نشاط مكتب الرابطة بباريس يقول الاستاذ عماري : ان مكتب الرابطة في فرنسا يواصل جهوده الاسلامية وخدمة ابناء الشعوب الاسلامية اينما كانوا . وعلى ضوء هذا المفهوم يمكن تحديد الانشطة التي تقوم بها مكاتبها في كل مكان ، وليس في فرنسا فقط وربما تختلف طريقة التنفيذ من بلد لآخر تبعا لتقاليده او قوانينه او غير ذلك من الاعتبارات .

ومكتب الرابطة بباريس يعتبر بالنسبة للمسلمين في فرنسا المرجع والمدرسة والمرشد يلجأ المسلمون اليه في كل ما يتعلق بالعقيدة والتعليم والمشكلات التي تعترض حياتهم . كما يقوم بتعليم الصغار والكبار اصول العقيدة وقواعد اللغة العربية كما يتولى الدفاع عن حقوق ابناء الجالية الاسلامية . ويسعى لجمع شتاتهم ووحدة كلمتهم ويربط العلاقات فيما بينهم ليتدارسوا امورهم ويتناصحوا فيما بينهم انطلاقا من شريعة هذا الدين .

افاق الدعوة الاسلامية في فرنسا

وعن نشر الدعوة الاسلامية في فرنسا يقول : ان فرنسا بحكم ما تتميز به عن اوروبا تعتبر مكانا خصبا لكل ما هو جديد والدعوة الاسلامية . وان لم تكن جديدة في فرنسا الا ان اسلوبها يجب ان يتطور لتصل الى عقول الفرنسيين لانهم يؤمنون دائما بما يقتنعون بصحته . والدليل على ذلك اقبال عدد من الفرنسيين على اعتناق الاسلام عن قناعة تامة ، ويأتي دور الرابطة هنا لتعميق المفاهيم الاسلامية لدى المسلمين الجدد ، وتبصيرهم لشؤون الاسلام ، كذلك تعلم اللغة العربية واصول هذا الدين وكيفية اداء العبادات . ونشهد بان الكثيرين منهم قد حسن اسلامهم وكأنهم ولدوا مسلمين .

تعاون مثمر وايجابي

وعن التعاون القائم بين مكتب الرابطة ، وسائر المؤسسات الاسلامية يقول الاستاذ العماري : ان مكتب الرابطة يعتبر المؤسسة الام لجميع الجمعيات الاسلامية في فرنسا وهو الذي يقيم اجتماعات ولقاءات في عدة مناسبات لكل الجمعيات والمؤسسات في فرنسا لتدارس احوال المسلمين والسعي لتحسين مستوى الدعوة الاسلامية هناك .

ويضيف لاشك ان ما تقدمه رابطة العالم الاسلامي للمسلمين في فرنسا انجاز كبير . ويطلب المسلمون في فرنسا المزيد من الدعم للوصول الى اعلى درجات العمل ولتحقيق ما يصبو اليه الجميع .

اهتمام الفرنسيين بالاسلام

الفرنسيون بطبيعتهم ينفعلون للاحداث ، وهذا شأنهم مع المسلمين وهم قوم يتفهمون الامور على اساس فهم قدرهم .

مستقبل الاسلام في فرنسا

لاشك ان المستقبل دائما لكل من يعمل بجد واقول ان مستقبل الاسلام في فرنسا بشر بالخير . وفي العالم باسره كذلك . واذا تحدثنا عن فرنسا لان الشباب المسلم محتضن بواسطة مؤسسات رياضية لا تنمي في شعوره القيم الاخلاقية والانسانية التي هي اساس السعادة ، فنرجو من الله ان يوفق الاخوة القائمين على هذا العمل ليتحقق هذا الامل .





وهل رأيت فقيها .. ؟!

روى ابن سعد في طبقاته ان رجلا يقال له مطر سأل الحسن البصري عن مسألة فاجابه . فقال له : ان الفقهاء يخالفونك ؟ فقال الحسن : «ويحك يامطر ! وهل رأيت فقيها قط ؟! اتدري من الفقيه ؟ الفقيه الورع الزاهد ، الذي لايهتم بمن فوقه ولايسخر بمن هو اسفل منه . ولا يأخذ على علم علمه الله حطاما» ..

هكذا انتقل بنا الحسن رحمه الله من مجال العلم الى مجال السلوك . فتحدث عن اخلاق الفقيه ونظرته الى الدنيا ، وعلاقته بالناس اغنياء وفقراء . وعلماء وجهالا . وموقفه من تعليم العلم وعدم اتخاذ الفقه وسيلة لجمع الحطام ..

كان الحسن ينظر في ذلك الى الصورة المثالية التي رآها لصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقد ولد الحسن بالمدينة المنورة في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وشب في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه . واستمع الى الحكمة من كلام علي بن ابي طالب رضي الله عنه . وفي خلال ذلك التقى بمئات من صحابة رسوله الله صلى الله عليه وسلم . وشاهد سنن الهدى في اقوالهم وافعالهم .. ولكن الفتن وقعت بعد ذلك وعاش الحسن حياة مديدة قاربت مائة سنة اذ كانت وفاته سنة عشر ومائة . فما اشد التغير الذي اصاب كثيرا من الناس . ما بين بداية القرن الهجري الاول الى العشر الاوائل من القرن الثاني ..

ومن هنا اخذ الحسن رحمه الله يحذر من عواقب الانحراف ، ويلفت الانظار الى الصورة المثالية الزاهية التي ابصرها بعينه وعاش وقائعها في مستهل حياته . لعلهم يفيئون الى الحق ، ويتمسكون بما كان عليه صحابة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ..

لقد اراد الحسن بهذا التعريف لحقيقة «الفقيه» الذي يستحق هذا الاسم ان يبقى في الاذهان ان الفقه هو العلم والفهم وادراك الاشباه والنظائر ومعرفة مواطن الخلاف واصول الاجتهاد فحسب ..

فالجانب العلمي قد يسهل على كثير من الطالبين الراغبين . ممن اوتوا حظا من الذكاء وقدرة على الفهم والاستنباط .. لكن هذا الجانب لايصلح وحده لتكوين شخصية الفقيه الحق . ولا يوجب لمن يمهر فيه وحده حقوق هذا اللقب الجليل !

فالعالم ان لم يكن ورعا زاهدا . راغبا في الآخرة . عارفا بحقيقة الدنيا مبصرا لما لها .. فليس من الفقه في شيء !

والعالم ان لم يكن بعيدا عن التضامن والتزلف الى اهل الدنيا . وعن الاستخفاف والازدراء بالضعاف والفقراء .. فهو قليل الحظ من الفقه . غير مستحق لهذا الشرف الكبير الذي يناله من ينطبق عليه وصف الفقيه ..

وكذلك ان لم يعلم ان تعليم العلم الشرعي امانة . ينبغي القيام بها دون نظر الى مايعود عليه منها .. وان بركة هذا العالم في بذله للراغبين . وتحمل المشقة في سبيل ذلك . مهما كلفه من جهد ووقت وعناء .. فليس من الفقهاء . الذين نفع الله بهم الناس . ونشروا الرحمة بين عباده ..

واذا كان الحسن البصري قد استنكر هذا التغير في اخلاق الفقهاء في زمانه . مع انه كان يعيش في قرن فاضل . يغلب عليه الخير . ويكثر فيه الفضلاء .. فماذا نقول نحن .. وبيننا فاصل يبلغ اربعة عشر قرنا . اصاب فيها المسلمين ما اصابهم من التغير والاختلاف عن سنن اسلامهم ؟!

لقد اصبح «الفقه» تخصصا من العلم . له معاهده الخاصة . واصبحت هذه الدراسة طريقا الى نوع من الوظائف . لها واجباتها وحقوقها . ولم يعد كما كان في السالف . علما مشاعا في المساجد والمجالس . لايصد عنه راغب ولايمنع منه مستفيد ..

وياليت الفقه في الدين يشيع بين المسلمين . وياليت الفقهاء يعودون الى سالف عهدهم . ورعا وزهدا وحرصا على تعليم العلم ابتغاء رضوان الله . وعزوفا عن المراتب والمناصب . وحينذاك يستحقون شرف هذا الوصف الكريم .

---

٣ ملايين دولار للازهر من السلطان قابوس

القاهرة [اينا] : تبرع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بمبلغ ثلاثة ملايين دولار تستثمر كوديعة يخصص عائدها للانفاق على طلاب الازهر الشريف في مراحله التعليمية المختلفة .

من جهة اخرى تتجه النية الى وضع برنامج للتعاون بين السلطنة والازهر وكذلك التعاون بين جامعة السلطان قابوس وجامعة الازهر في مجال العلوم الاسلامية .

امير الكويت : يدعو للتبرع لمسلمي اندونيسيا

الكويت [اينا] : طلب سمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح من وزارة التربية الكويتية اصدار تعميم يدعو الطلبة في الكويت للتبرع لمسلمي اندونيسيا وارسال كميات كبيرة من المصاحف لهم انطلاقا من اهتمام الكويت واميرها بالقضايا الاسلامية وموقعها في رئاسة منظمة المؤتمر الاسلامي .

وتقوم المنظمات الخيرية الكويتية والدولة بجهود كبيرة في مختلف انحاء العالم في مجال الدعوة الاسلامية والاعمال الخيرية .. ومسلمو اندونيسيا هم بحاجة ماسة للعون والمساعدة حيث يعانون من الفقر والجهل ويواجهون الحملات التنصيرية المنظمة والممولة تمويلا كبيرا من العالم المسيحي .

ومن ناحية اخرى فقد تكفلت الخطوط الجوية الكويتية بنقل ٣٠ طفلا افغانيا جريحا من نيودلهي الى فرانكفورت مرورا بالكويت لعلاجهم بعد ان اصيبوا خلال المعارك الدائرة في افغانستان .

قرار من الحكومة الماليزية بتدريس الدين الاسلامي في جميع المدارس

كوالالمبور [اينا] : يقوم المجلس الوطني للشؤون الاسلامية في ماليزيا بنشاطات ومهام متعددة حيث يشرف على انشطة الدعوة الاسلامية التي تقوم بها الجمعيات الاسلامية كما يتبع المجلس مركز للبحوث العلمية ومعهد للدعوة الاسلامية . ومعهد لحفظ ودراسة القرآن الكريم .

وقد صدر قرار من الحكومة الماليزية بتدريس الدين الاسلامي في كل مدرسة يبلغ عدد التلاميذ المسلمين بها ١٥ تلميذا او اكثر بالاضافة الى حرص الاسر المسلمة على تربية اولادهم تربية اسلامية خالصة حيث يتم تحفيظ الاطفال القرآن الكريم في المنازل .

الجامعة الاسلامية تضطلع بمهام اسلامية كبيرة

المدينة المنورة [اينا] : تقوم الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة بجهود كبيرة في مجال الدعوة الاسلامية لتبليغ رسالة الاسلام الخالدة الى العالم عن طريق الدعوة والتعليم الجامعي .

وقد اوفدت الجامعة بعض اساتذتها الى مختلف الاقطار للدعوة الى الله والالتقاء بالمسلمين .

كما اوفدت الجامعة عددا من الطلاب الذين يحفظون كتاب الله للامامة في صلاة التراويح خلال شهر رمضان المبارك الماضي الى بريطانيا والولايات المتحدة الامريكية وكندا .

ونظمت الجامعة العديد من الدورات في اللغة العربية في السنغال والباكستان وبشاور اضافة الى اربع دورات في ماليزيا .

وتم تنفيذ برنامج تدريبي لاعداد الدعاة وتدريبهم على اعداد والقاء المواعظ والخطب والمحاضرات وكانت مدة البرنامج اربعة اشهر اشترك فيه ٢٠٠ طالب .

وتقوم الجامعة بارسال الكتب والرسائل والنشرات الى المؤسسات الاسلامية في الخارج ليستفيد منها المسلمون .

امين الجمعية الاسلامية في نيري بكينيا يمتدح جهود الرابطة

مكة المكرمة - الحبيب الشريف :

اثنى الشيخ علي جمعة الامين العام للجمعية الاسلامية في نيري بكينيا على جهود الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي في مجال خدمة الدعوة الاسلامية في شتى انحاء العالم وفي كينيا بصفة خاصة .

ونوه في رسالة تلقاها معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف بما تقدمه الرابطة من مساعدات الى المسلمين في جميع انحاء العالم لبناء المساجد والمدارس .

كما اشاد بجهود الرابطة في مجال الاعلام الاسلامي وتزويدها بمطبوعاتها التي تصدرها مما كان له اثر طيب في نفوس الشباب .

عالم .. مجاهد .. فقدناه !

ابراهيم العنزاوي

الى سيد المجاهدين ، صلوات الله وسلامه عليه ، والى اصحابه رضوان الله عليهم ، اصحاب القرآن ، واصحاب سورة « الانفال » وسورة « القتال » .

والى المرابطين في كل الثغور ، يحرسون ، ويرصدون ، ويصدون بنحورهم قبل صدورهم .

والى السائرين في دروب الجهاد .. الى المتشوقين الى الشهادة ، والريادة ، والى الظامئين الى لقاء الله .. والى الاجيال القادمة من عالم الارحام ، والتي تبحث عن الاسوة والقدوة .

اقدم اليهم جميعا الفقيد الشهيد عبدالله عزام وولديه اقدم صقورا ثلاثة ، نشأت وترعرعت في الارض المباركة ، مسرى رسول الله .. ارض مباركة من اللد الى الرملة ، ومن الجليل الى الخليل ، ومن حيفا الى يافا ، ومن القدس الى « بيشاور » . انه المجاهد الذي الغى الحدود والسدود .

ووصل الحاضر بالماضي ..

بجهاده .

انه قائد فقدناه .. وعالم حرمناه .. ومجاهد خسرناه .

لقد خسرنا عالما خرج بنفسه وماله ، وولده في سبيل الله ولم يرجع بشيء ، عالما حول علمه الى قوة جهادية ، تشحذ الهمم ، وتقوي العزائم .. لقد ذهب المجاهد وولداه .. وخلفوا .. ارملة تربت في كنف هذا الرجل المجاهد ، الفذ ، والنادر بين اهله ، وزمانه ، واملنا ان تكون هي نادرة في صبرها وثباتها وهي تستمد من تاريخ الصحابيات اسوة وقدوة ، من اللواتي فقدن ازواجهن واولادهن سواء في معركة واحدة ، او في معارك متواليات والشاعر يقول :

تنكر لي دهري ولم يدر انني
اعز ، واحداث الزمان تهون
فبات يريني الخطب كيف اعتداؤه ؟
وبت اريه الصبر ، كيف يكون ؟

ان قصة استشهاده ليست الاولى ، وليست الاخيرة ، لكنها في هذا الزمن هي رسالة موجهة للعدو وللصديق .

انها موجهة للعدو الذي خسر في ساحة المعركة ، وتمرغت رايته في وضح النهار ، ونسيت كرامته ، وانكشفت عورته ، وبانت للدنيا سوءاته .. لجأ الى اسلوب الغدر والخيانة ، والخسة والنذالة .. وهذه آخر اوراق الجبناء ، لكن الاجيال القادمة ، ستهتدي ، وتقتدي ، ستثأر ، وتثأر . كما قال الشاعر :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء
يستنهض الوادي صباح مساء
ياويحهم نصبوا منارا من دم
يوحي الى جيل الغد البغضاء





انها رسالة تنادي الحاضر والمستقبل .. الى مجد الاسلام والمسلمين ، الى دروب العزة والاباء ، الى العودة الى الفريضة الغائبة ، فريضة الجهاد ، وعندما تركها المسلمون ذلوا ، وخابوا ، وخسروا .

واصابهم الله بالوهن ، حب الدنيا ، وكراهية الموت .. وهذا شاعر رسول الله في يوم « احد » كعب بن مالك يصور لنا فهم اصحاب رسول الله للجهاد ، للموت ، للفداء .

وقال رسول الله - لما بدوا لنا -

ذروا عنكم هول المنيات واطمعوا
وكونوا كمن يشرى الحياة تقربا
الى ملك يحيا لديه ويرجع
ولكن خذوا اسيافكم وتوكلوا
على الله ان الامر لله اجمع

فبعد جهاد طويل ، وتعب مرير ، ان للفارس المسلم ، العربي ، الفلسطيني ان يترجل .. وان للقلم الصادق ان يقف .. وان للمداد المنور ان يجف .. ومن قرا للشهيد في مجلتي « البنيان المرصوص » ومجلة « الجهاد » الافغانيتين اللتين كان يكتب فيهما ويفضح خطط العدو ودسائسه .

فالقارىء لكلماته يحس ان هذه الكلمات الطيبات الطاهرات هي صدى لهذا القلب الطيب ، الطاهر ، ويحس في هذه الكلمات القوة ، قوة الايمان والبيان ، ويجد في هذه الكلمات صورة القائد ، والعالم ، والاسوة ، والقدوة والنموذج النادر في عصر تقاعست فيه همم الرجال .. وضاعت نخوة اهل المروءات .. وتبددت غيرة اهل الحميات [الا ما رحم ربك] .

فكان مدرسة وحده ، وكان جيشا وحده ، وكان اعلاما وحده ، فخافه اعداء الاسلام في الداخل والخارج ، وصارت له هيبة ، وجلال ، وجمال ، ووقار .. وكلمة مؤثرة فيمن يقرأها ، وفيمن يسمعها .. وكان لها صدى في جهاد الصبية في فلسطين .. وماهي الا صدى لتلك الروح التي يرسلها دائما عبر الكلمات وكان لسان حاله دائما يقول :

ربى القدس يامهيج الذكريات
ومجلى النبوات .. انا هنا
فداؤك ما تلد الامهات
حتى نحقق فيك المنى

فالى جنة الخلد :

والى رضوان الله .. والله وعدك الخير ياعبدالله بقوله :

« ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون » .

ومصابنا بك عظيم في وقت نحن في اشد الحاجة اليك .. وان العين لتدمع ، والقلب ليخشع وانا على فراقك لمحزنون .. ولا نقول الا ما يرضي ربنا [انا لله وانا اليه راجعون] .

مكة	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فتاوى نور على الدرب

متابعة عاصم عبداللطيف

مع فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الغديان عضو هيئة كبار العلماء

مشكلة مصافحة الرجال للنساء الاجانب

● السائلة : س . م . ن - من سوريا تقول : هناك عندنا مشكلة وهي مصافحة الرجال للنساء ومشكلتي وهي انه عندما يزورنا اقارب او نزورهم فان الرجال غير المحارم من اقاربنا يصافحون اهلي رجالا ونساء ولكنني اسلم عليهم سلاما شفهيا وارحب بهم من غير مصافحة وهم يريدون مصافحتي وينظرون الي على انني متكبرة وهذا يزعجني فماذا اعمل ؟

- الجواب : قد يتعارف بعض الناس في بلد من البلدان او في جهة من جهات بلد من البلدان على فعل امر من الامور التي ليست بمشروعة وهذا الاعتياد يتوارثه الاصاغر عن الاكابر ويعتبرون ان هذا من الامور الطبية وانه ليس فيه محذور شرعي وقد يأخذون من الف الناس من الف اهلهم له من الذكور والاناث قد يأخذون ذلك على ان هذا هو المشروع فمثلا هذه المسألة المسؤول عنها وهي مصافحة المرأة للرجال الاجانب وكذلك كشفها وجهها للرجال الاجانب وكذلك الاختلاط بهم والجلوس معهم والتحدث معهم كأنها واحد منهم وكذلك السفر بدون محرم الى غير ذلك من الامور التي يتعارف عليها الناس وهذه المسائل مخالفة للشرع وعندما يحصل تعارف فيما بين الناس على امر ليس بمشروع فالحكم للشرع وليس للعرف .. فانت ايتها السائلة على حق من ناحية انك لا تصافحين من ليس من محارمك .. ولا يجوز للرجل ان يصافح امرأة ليست محرما له ولا يجوز للمرأة ان تصافح رجلا ليس محرما لها . والرسول صلى الله عليه وسلم ما صافحت يده يد امرأة لا تحل له ولما اراد ان يبايع النساء بايعهن بالكلام ولم يبايعهن بالمصافحة مع انه بايع الرجال بالمصافحة .. ففرق (بتشديد الراء) بين مبايعة الرجال ومبايعة النساء من ناحية انه بايع الرجال مصافحة وبايع النساء كلاما فهذا يدل على مغايرة الحالتين وان لكل حالة ما تقتضيه من حكم .. وعلى هذا الاساس لا يجوز - كما سبق - ان يصافح امرأة لا تحل له ولا يجوز للمرأة ان تصافح رجلا لا يحل لها وبالله التوفيق .

قدوم الرجل على اهله يكون في اول النهار

السائلة من سوريا تقول : قرأت حديثا نصه : اذا اطال احدكم الغيبة فلا يطرقن اهله ليلا . متفق عليه . . ارجو شرح هذا الحديث ؟

- الجواب : مقصود بهذا الحديث ان الرجل اذا كان مسافرا واراد ان يقدم على اهله فانه يجعل قدومه في النهار او يجعل قدومه في وسطه او في آخر النهار .. لان المرأة تحتاج الى ان تتهيأ لزوجها فاذا طرق اهله نهارا امكنها ذلك وفي الليل - مثلا - قد تكون على حالة لا تتمكن من ان تعطي الرجل حقه في هذا الوقت وقد يترتب على ذلك شيء من المشاكل بالنسبة الى الزوج او بالنظر الى الزوجة ولاشك ان امتثال ما بينه الرسول صلى الله عليه وسلم والتزام هذا النوع من الادب يعتبر من الامور المشروعة وبالله التوفيق .

المرء مع من احب

● السائلة من سوريا تسأل : ما المراد بقوله صلى الله عليه وسلم المرء مع من احب ؟

- الجواب : ان الشخص تكون روحه طيبة والشخص تكون روحه خبيثة والارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف والمحبة قد تكون محبة طبيعية وقد تكون محبة دينية ايمانية لوجه الله جل وعلا ولما جاء رجل يسأل الرسول صلى الله عليه وسلم قال ارأيت الرجل يحب القوم ولما يلحق بهم قال المرء يحشر مع من احب ولاشك ان الشخص اذا كان يحب شخصا آخر لوجه الله جل وعلا فهذه هي اعلى درجات المحبة فيما بين الخلق بعضهم مع بعض - اما المحبة التي يقصد منها حصول جاه او حصول مال او غير ذلك من المصالح فليست هذه هي المقصودة وبالله التوفيق .

صدقة المرأة من مال زوجها

● سائلة تقول : هل يحق لي ان اتصدق من مال زوجي دون علمه فاني اتصدق احيانا دون علمه لانني اعرف كراهيته للصدقة والزكاة ؟

- اما ما جرت العادة به من اعطاء السائل اذا مر الشيء اليسير هذا لا بأس به اما الشيء الكثير او الشيء الذي فيه ما يلفت النظر فهذا لابد من اخذ اذن صاحب البيت الا اذا علمت انه لا يكره ذلك او كان قد اذن لها اذنا عاما بان تتصدق فلا حرج في ذلك .. الحاصل ان الشيء اليسير الذي جرت العادة بمثله اعطاء السائل اللقمة والشيء اليسير هذا لا حرج فيه وفيه اجر لها واجر لصاحب البيت .. اما الشيء الزائد عن ذلك مالم تجر به العادة فهذا لا يجوز الا باحد امرين .. اما ان تعرف انه لا يكره ذلك .. او يكون قد اذن لها فيه فلا حرج في ذلك .

أسعار العملات

دولار كندى	٣ر٢٣
الدولار الامريكى	٣ر٧٥٣٠
الجنيه الاسترليني	٥ر٨٨
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٣٤ر١٩
١٠٠ مارك المانى	٢٠٩ر٨١
١٠٠ فرنك فرنسي	٦١ر٤٤
١٠٠ فرنك بلجيكي	١٠ر٠٠
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢ر٨٥
١٠٠ كرون دنماركي	٥٣ر٩٩
١٠٠ كرون سويدى	٥٨ر٦٨
١٠٠ كرون نرويجى	٥٤ر٩٢
١٠٠ دراخما يونانى	٢ر٣٢
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣٢ر٥١
دينار كويتي	١٢ر٦٧
دينار بحريني	٩ر٩٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣ر٠٧
١٠٠ درهم اماراتي	١٠٢ر١٢
ريال عمانى	٩ر٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٣٨ر٥٥
دينار عراقي	١٢ر١١
دينار اردنى	٥ر٥٠
١٠٠ ليرة لبنانى	٠٠ر٩٠
جنيه سودانى	٠٠ر٣٢
١٠٠ درهم مغربى	٤٤ر٩٤
دينار تونسى	٣ر٨٩
جنيه مصرى	١ر٥٠
١٠٠٠ ين يابانى	٢٦ر٢٢
روبية هندى	٢٢ر١٠
١٠٠ روبية باكستانى	١٧ر٦٦
١٠٠ دولار سنغافورى	١٩٢ر٤٦
دولار استرالى	٢ر٩٧

أسعار الذهب

اونصة الذهب	١٥٤٢ر٠٠
أونصة الفضة	٢١ر١٢

● هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية وهى مقدمة من البنك الاهلى التجارى ●

سابك تحقق ارباحا بلغت ٢ر٥٨٧ر٠٧٢ر٠٠ خلال التسعة اشهر الماضية

الزامل .. سابك تسعى لتعزيز مكانتها بين المنتجين البارزين

الرياض ـ احمد رشوان:
اعلن معالى المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» ان الارباح الصافية التى حققتها الشركة فى الستة اشهر الاولى من علم ١٩٨٩م بلغت حوالى ٢ر٥٨٧ر٠٧٢ر٠٠٠ ريال مقابل ٢ر٤١٦ر٦١٦ر٠٠٠ ريال فى نفس الفترة من علم ١٩٨٨م.

واوضح معاليه خلال اللقاء الودى الذى عقده امس بمقر الشركة بالرياض مع الادارة وعدد كبير من المساهمين ان هذه الزيادة قد تعكس سعى سابك الدؤوب لتطوير مرافقها الانتاجية واستثمار طاقاتها الفنية والبشرية الاستثمار الامثل وتوسعة شبكتها التسويقية وتعزيزها وتكثيف الجهود البحثية والتقنية دعما للشبكتين الانتاجية والتسويقية التى شهدت نموا ملموسا خلال الاشهر التسعة المشار اليها حيث بلغت الكميات المنتجة ٧ر٢٢٣ر١٠٠ طن من سائر المنتجات سوق منها فى نفس الفترة ٦ر٨٣٠ر٣٠٠ طن.

واشار معالى المهندس الزامل الى ان انتاج الكيماويات خلال نفس الفترة بلغ ٣ر١١٢ر١٠٠ طن فيما بلغ المسوق بنفس الفترة ٢ر٨٧٦ر٠٠٠ طن وبلغ انتاج البلاستيك ٨٨٣٢٠٠ طن والمسوق ٩٢٦٦٠٠ طن وانتاج الاسمدة ١ر١٢٣ر٠٠٠ طن والمسوق ١ر١١٥ر٩٠٠ طن وانتاج الحديد والصلب ١ر٣٩٢ر٨٠٠ طن والمسوق ١ر٢٩٥ر١٠٠ طن فضلا عن منتجات اخرى بلغت ٧١٢٠٠٠ طن سوق منها ٦١٦٧٠٠ طن.

واكد معاليه ان سابك تركز فى الوقت الراهن على اعمال البحث والتطوير التى تستهدف تعزيز مكانتها بين المنتجين البارزين، وتمكنها من خوض غمار المنافسة فى الاسواق الدولية لاسيما ان الاسعار العالمية لبعض المنتجات لم تعد مستقرة.

وعن صناعات سابك الجديدة ذكر معاليه ان الاعمال تسير وفق جداولها الزمنية فى مشروع الاسمدة المركبة والفوسفاتية بمجمع «ابن البيطار» ليضيف هذا المشروع لدى اكتماله باذن الله علم ١٩٩٠م طاقات جديدة تبلغ ٨٠٠ الف طن اسمدة مركبة وفوسفاتية، ٥٠٠ الف طن يوريا محببة، ١٠ الاف طن اسمدة سائلة، فضلا عن انتاجه الحالى البالغ ٥٠٠ الف طن امونيا.

من جهة اخرى اوضح الاستاذ ابراهيم بن عبدالله بن سلمة نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب ان هذا اللقاء ياتي تحقيقا لاقتراح معالى الوزير فى الاجتماع الاخير للجمعية العامة للشركة، من اجل ان تظل صلة سابك بمساهميها مستمرة، وان لا تقتصر لقاءاتهم بمسؤوليها على اجتماعات الجمعية العامة، بحيث يتبادل الطرفان وجهات النظر بصورة مستمرة تخدم اهداف سابك.

فقيه والعمادى يبحثان علاقات العمل والتعاون بين الصندوق ودمشق

الرياض /احمد رشوان :
وصل الى دمشق امس الاستاذ اسامه فقيه مدير علم ورئيس مجلس ادارة صندوق النقد العربي بناء على دعوة من معالى الدكتور محمد العمادى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية .وقد عقد اجتماع العمل الاول بمكتب معاليه بوزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية بحضور معالى الاستاذ محمد الشريف حاكم مصرف سورية المركزى .

وقد استعرض الجانبان علاقات العمل ومجالات التعاون لاسيما فى مجال تنمية المبادلات التجارية بين الدول العربية من خلال برنامج تمويل التجارة العربية والذى تأسس مؤخرا برأسمال قدره ٥٠٠ مليون دولار بمبادرة من صندوق النقد العربى .

كما قام الاستاذ اسامه فقيه بزيارة لمعالى الدكتور سليم ياسين نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية وكذلك دولة المهندس محمود الزعبى رئيس مجلس الوزراء . وحضر المقابلة الاولى معالى الدكتور محمد العمادى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ومعالى الاستاذ محمد الشريف حاكم مصرف سورية المركزى .

كما حضر المقابلة الثانية الدكتور سليم ياسين نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية ومعالى الدكتور محمد العمادى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ومعالى الاستاذ محمد الشريف حاكم مصرف سورية المركزى .

وقد رحب دولة رئيس الوزراء بسعادة الاستاذ اسامه فقيه وابدى تقديره وتأييده .




اسامه فقيه

وكان سمو الامير الحسن بن طلال ولى عهد المملكة الاردنية الهاشمية قد استقبل امس الاول فى مكتب سموه بالديوان الملكى الاستاذ اسامه فقيه بحضور محافظ البنك المركزى معالى الدكتور محمد سعيد وقد استعرض سمو ولى العهد اهم المستجدات الاقتصادية العالمية وانعكاساتها فى الوطن العربى والاردن بوجه خاص الامر الذى يستلزم تكثيف الجهود وحفز الطاقات لمواجهة الاثار السلبية لمثل هذه التطورات مؤكدا سموه على دور المؤسسات الاقتصادية والمالية العربية فى هذا المجال وقد شكر الاستاذ / اسامه فقيه سمو ولى العهد على توجيهاته السديدة ومساهماته ومبادراته العديدة فى ميدان العمل الاقتصادى العربى المشترك .

كما اثنى الاستاذ اسامه فقيه على انجازات المملكة الاردنية الهاشمية فى مجال التكييف والتصحيح الاقتصادى والتى اعادت الاقتصاد الاردنى الى مساره الصحيح بتوفيق من الله .

ثم شرح الاستاذ اسامه فقيه لسمو الامير الحسن بن طلال اهداف برنامج تمويل التجارة العربية والميزات التى يوفرها للمصدر والمستورد العربى ليس فقط من حيث التمويل بل من خلال الاسهام فى ايجاد السوق والضمان اللازم وزيادة القدرة التنافسية للمصدر العربى من خلال الامتيازات التى توفرها الاتفاقيات الاقتصادية العربية الجماعية منها والثنائية .

كما استعرض الاستاذ اسامه فقيه برامج ونشاطات معهد السياسات الاقتصادية التابع للصندوق والخدمات التى يقدمها فى مجال تدريب وتأهيل الكوادر العربية فى القطاع المالى والمصرفى .

فى نهاية اللقاء تمنى سمو الامير الحسن بن طلال ولى العهد استمرار النجاح لصندوق النقد العربى لخدمة قضايا الاقتصاد العربى المشترك .

اجتماع مجلس ادارة المؤسسة العامة للموانىء

عقد امس مجلس ادارة المؤسسة العامة للموانىء اجتماعا برئاسة المهندس محمد بن عبدالكريم بكر المدير العام للمؤسسة ونائب رئيس مجلس الادارة .

وقد اطلع المجلس على النتائج التى حققتها المؤسسة خلال العام المالى الجارى فى ضغط نفقات التشغيل .. حيث استطاعت المؤسسة تخفيض المصروفات لهذا العام بنسبة بلغت حوالى ١٩٪ مقارنة بمصروفات العام الماضى .

كما اطلع المجلس على سير البرامج التدريبية التى يقدمها مركزا التدريب فى ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام وميناء جدة الاسلامى فى مجال الارشاد البحرى وقيادة القاطرات البحرية تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين باتاحة المزيد من الفرص للشباب السعودى المؤهل فى تشغيل المرافق العامة .

كما اطلع المجلس على نتائج الاجتماعات التى عقدتها اللجنة التنفيذية للمنظمة الدولية للمنائر والعلامات الملاحية (ايالا) فى الرياض خلال الفترة من ١٢ الى ١٦ ربيع الآخر ١٤١٠هـ والتى تعنى بتنظيم المساعدات الملاحية البحرية وتطويرها .

تأسيس شركة لصهر الرصاص

تم توقيع عقد تأسيس الشركة الوطنية لصهر الرصاص بالمشاركة مع شركة التصنيع الوطنية وشركة برازيليوس الالمانية .

وقام بتوقيع العقد نيابة عن مجموعة دلة البركة الاستاذ محمود حسوبه نائب رئيس مجموعة دلة .

ويعتمد المشروع على استخلاص الرصاص من بطاريات السيارات المستعملة بطاقة تقدر بـ ١٥ الف طن سنويا وسيقام المصنع بمدينة الرياض خلال ثلاث سنوات كحد اقصى هذا وتبلغ القيمة الاجمالية للمشروع ٤٧ مليون ريال

نشرة الاسهم ليوم الثلاثاء ١٤١٠/٤/٣٠هـ الموافق ١٩٨٩/١١/٢٨م

الشركة	صفقة	الكمية	أعلى	أدنى	متوسط السعر	
البنوك :						
الرياض	-	-	-	-	-	١ر٩٥٠
الجزيرة	-	-	-	-	-	٣٠٠
الاستثمار	-	-	-	-	-	٤٠٠
الهولندى	٣	٢٥١	٥٣٠	٤٨٠	٥١٩	٥٠٠
الفرنسى	-	-	-	-	-	٥٦٠
البريطانى	١	١ر٠٠٠	٤٧٠	٤٧٠	٤٧٠	٤٦٢
القاهرة	٢	٢ر٠٠٠	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠
العربى	٥	١٠٠	١ر٤٠٠	١ر٣٧٠	١ر٣٩٢	١ر٣٠٨
الامريكى	٦	٤٢٠	٩٠٠	٨٩٠	٨٩٨	٩١٠
المتحد	٢	١٢	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠	٣٩٨
الراجحى	٧٦	١ر٦٤٧	١ر٣٠٠	١ر٢٠٠	١ر٢٤٧	١ر٢٨٤
الصناعة :						
سابك	٦٥	٩ر٠٨٦	٢٤٥	٢٣٠	٢٣٨	٢٣٨
الاسمدة	-	-	-	-	-	٩٠٠
الصافى	-	-	-	-	-	٤٥٠
الخزف	-	-	-	-	-	٢٨٠
صافولا	-	-	-	-	-	٤٤٠
التصنيع	٣٤	٤ر٨٤٠	٧٨	٧٥	٧٦	٧٧
الدوائية	٩	١ر٢٦٥	٣٤٠	٣٣٠	٣٣٨	٣٤٤
الغاز	٢	١٠٨	١٥٥	١٥٠	١٥٠	١٥٥
الجبس	-	-	-	-	-	١٤٢
الاسمنت :						
العربية	-	-	-	-	-	١٦٤
اليمامة	٢	٢٠٠	١٨٠	١٧٠	١٧٣	١٦٠
السعودية	١	١٢٠	١٠٤	١٠٤	١٠٤	١١٠
القصيم	١	١٠٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠	١٧٠
الجنوبية	٦	١٩٢	٢٧٥	٢٧٠	٢٧١	٢٧٠
ينبع	١	٣٠	١٧٥	١٧٥	١٧٥	١٦٠
البحرينى	٤٣	١ر٨٧٤	١٠٦	١٠٠	١٠٤	٩٩
الكويتى	٨	٨٤	٩٥	٩٢	٩٣	٨٧
الخدمات :						
الفنادق	٤	٢٧٨	١١٠	١٠٠	١٠٦	١٠٩
العقارية	٢	٥٠٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١١٨
البحرى (ق)	-	-	-	-	-	٩١
البحرى (ج)	١	٥ر٠٠٠	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
الجماعى	١١	١ر٠٥٠	١٠٠	٩٠	٩٢	٩٢
السيارات	١٨	٦٢٧	٣٧	٣٠	٣٣	٣٥
المواشى	١١	٩٠٩	٥٥	٤٩	٥١	٥٣
تهامة	١	١٠٠	٥٥	٥٥	٥٥	٤٨
عسير	-	-	-	-	-	٦٠
طيبة	٢٧	٣ر٥٠٠	٤٥	٣٥	٣٨	٣٨
مكة المكرمة	٢٦٧	٤ر٠١٨	١٣٠	١١٥	١٢٤	١٢٧
الكهرباء :						
الوسطى	-	-	-	-	-	١١٤
الغربية	٤	٤١٧	١١٥	١١٥	١١٥	١١٥
الشرقية	-	-	-	-	-	١١٥
الجنوبية	-	-	-	-	-	٩٠
تبوك	-	-	-	-	-	١٢٠
عرعر	-	-	-	-	-	١٠٠
الجندل	-	-	-	-	-	١١٠
تيماء	-	-	-	-	-	١٤٥
حقل	-	-	-	-	-	-
رفحة	-	-	-	-	-	٥٠
الزراعى :						
نادك	٥	١٢٣	١٦٠	١٥٠	١٥١	١٥٩
القصيم	٢٨	٧٤٨	٥٥	٥٠	٥٢	٥٥
حائل	-	-	-	-	-	٢١١
تبوك	٣	٨٤	١٥٥	١٤٥	١٥٠	١٥٠
الاسماك	٢	٣٦	٤٦٠	٤٦٠	٤٦٠	٤٥٠
الشرقية	-	-	-	-	-	٢٣
الاجمالى	٦٥١	٤٠ر٧١٩	القيمة	٨ر٤٩٣ر٥٠٢ ريال		

تداول الاسهم السعودية امس

تداول ٤٠ر٧١٩ سهم قيمتها اكثر من ٨ ملايين ريال

بلغ اجمالى كمية الاسهم المتداولة امس فى الشركات المساهمة السعودية بقطاعاتها الست ٤٠ الفا و ٧١٩ سهما قيمتها ٨ ملايين و ٤٩٣ الفا و ٥٠٢ ريالا .

وقد بلغ عدد الصفقات المنفذة ٦٥١ صفقة .

هذا وتم التداول لاسهم ٣٢ شركة وبنكا بالقطاعات الست منها اربع شركات زراعية وتسع بقطاع الخدمات المرافق وسبعة بقطاع الاسمنت واربع صناعية وشركة واحدة بقطاع الكهرباء بالاضافة الى سبعة بنوك .

ارامكو السعودية تشارك فى معرض الصناعات بينبع

الظهران ـ من عصمت يوسف :
تشارك ارامكو السعودية فى المعرض الاول للصناعات الوطنية بينبع الذى افتتح امس ويتزامن اقامة هذا المعرض الذى تنظمه الغرفة التجارية بينبع مع مرور عشر سنوات على قيام مدينة ينبع الصناعية .

وتتمثل مشاركة ارامكو السعودية بجناح خاص يبرز الدور الذى تقوم به فى تطوير صناعة الزيت والغاز فى المملكة العربية السعودية .

واوضح السيد عبدالله العيسى رئيس وحدة المعارض فى ادارة العلاقات العامة بارامكو السعودية ان محتويات جناح ارامكو السعودية تهدف الى طرح المعلومات بطرق مبسطة وباسلوب مشوق بحيث تتيح للزائر المجال للتفاعل مع المعروضات التى يستطيع التعرف اليها عن طريق اللمس او التخاطب .

وسيتمكن الزائر للجناح من مشاهدة عمليات حفر آبار الزيت وكيفية استخراج البترول وارساله الى معامل التكرير حيث سيتم عرض نماذج متحركة لاجهزة الحفر على اليابسة والمناطق المغمورة بمصاحبة المؤثرات الصوتية مما يجعل المشاهد يشعر بالاجواء الطبيعية لعمليات الحفر .كما سيكون هناك عرض لاحد المثاقب الحقيقية وعينات من الصخور والزيت الخام والمكرر .

ومن اهم المعروضات التى تلفت الانتباه فى الجناح اجهزة الكمبيوتر التى تحتوى على برامج علمية وتقنية .

واكد الاستاذ ابراهيم عبدالله العنايشة مدير ادارة العلاقات العامة بارامكو السعودية حرص الشركة على المشاركة فى هذا المعرض الذى يعرف بالصناعات الوطنية حتى يمكن ابراز مدى التطور الذى وصلت اليه المملكة فى مجال البترول والغاز .

المصانع اليابانية تنتقل الى اندونيسيا

جاكارتا [ق ن ا] : ذكر هنا ان اليابان ستقوم خلال السنوات الخمس القادمة بنقل مصانعها المنتجة للسلع المتوسطة والصغيرة والتى تبلغ قيمتها عشرة ملايين دولار الى اندونيسيا .

وذكر هويدا اوتو كاداريسمان سكرتير اللجنة الاندونيسية اليابانية المشتركة للتعاون الاقتصادى ان السبب فى نقل المصانع الى اندونيسيا يرجع الى ارتفاع تكاليف الانتاج فى اليابان نظرا لارتفاع قيمة الين اليابانى فى مواجهة الدولار الامريكى .

وقال كاداريسمان فى تصريحه الذى نقلته وكالة انباء انتارا الاندونيسية ان هناك اسبابا اخرى قائمة على اساس توفر ميزات بناء فى اندونيسيا مثل رخص الايدى العاملة ووفرة المواد الخام .

NSCSA
الشركة الوطنية السعودية للنقل البحرى

قائمة المركز المالى (غير مدققة) كما فى ١٩٨٩/٩/٣٠م

البيان	١٩٨٩/٩/٣٠م ريال	١٩٨٨/٩/٣٠م ريال
الاصول المتداولة:		
نقد فى الصندوق ولدى البنوك	١٢,٠٨٦,٥٣٠	٣٨,٢٤٤,٥٠٦
ودائع قصيرة الاجل	٢٨٠,٩٠٢,٨٨٤	١٧٥,٥٤١,٤٢٠
مدينون متنوعون ومصاريف مدفوعة مقدما	١٧٥,١٣٨,٠٢٩	١١٤,٩٩٤,٥١٠
	٤٦٨,١٢٧,٤٤٣	٣٢٨,٧٨٠,٤٣٦
الخصوم المتداولة:		
الرحلات غير المكتملة	٣١,٠١٧,٤٥١	١٩,١٣١,٥٢٠
أرباح أسهم غير مدفوعة	١٤,٥٢٧,٥٣٧	١,٦٥٣,٥١٨
دائنون متنوعون ومصاريف مستحقة	٥٩,٩١٨,٠٥٥	٥٣,٠٠٦,٨٨٩
	١٠٥,٤٦٣,٠٤٣	٧٣,٧٩١,٩٢٧
رأس المال العامل	٣٦٢,٦٦٤,٤٠٠	٢٥٤,٩٨٨,٥٠٩
الاستثمارات	١١٠,٨٥٨,٦٦٠	١٨٦,٠٣٣,٥٦٥
صافى الاصول الثابتة	٨٤٤,٢٦٦,١٧٠	٨٥٦,٨٥٣,٧٠٤
اجمالى الاصول	١,٣١٧,٧٨٩,٢٢٠	١,٢٩٧,٨٧٥,٧٧٨
معولة كما يلى :		
مستحقات نهاية الخدمة	٣,٥٩٩,٨٠٨	٣,١٨٧,٦٥٩
رأس المال المدفوع	١,٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠	١,٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠
الاحتياطى النظامى	١١,٤٦٣,٣٥٩	٤,٤٦٨,٨١٢
الارباح المبقاة	٥٢,٧٢٦,٠٦٣	٤٠,٢١٩,٣٠٧
	١,٣١٧,٧٨٩,٢٣٠	١,٢٩٧,٨٧٥,٧٧٨

قائمة الدخل من ١٩٨٩/١/١م إلى ١٩٨٩/٩/٣٠م (غير مدققة)

البيان	١٩٨٩/٩/٣٠م ريال	١٩٨٨/٩/٣٠م ريال
الايرادات التشغيلية:		
الخطوط	٣٨٢,٣٨٦,٥٦٠	٣٤٦,٧٩٩,٦٢٠
عقبة بن نافع	١٧,٢٤٧,١٠٥	١٧,٢٢٤,٩٠٦
	٣٩٩,٦٣٣,٦٦٥	٣٦٤,٠٢٤,٥٢٦
اعانة الوقود	٦,٨٥٧,٣٥٧	٤,٥٣٢,٤٠٠
مجموع الايرادات التشغيلية	٤٠٦,٤٩١,٠٢٢	٣٦٨,٥٦٦,٩٢٦
مصروفات التشغيل	٣٥٩,٣١١,١٥٥	٣٢١,١٢٠,٧٥٦
الربح التشغيلى قبل المصاريف الادارية	٤٧,١٧٩,٨٦٧	٤٧,٤٤٦,١٧٠
المصاريف الادارية	٢٠,٣٦٩,٤٦٧	١٨,٨٤٧,٣٠٦
ربح التشغيل	٢٦,٨١٠,٤٠٠	٢٨,٥٩٨,٨٦٤
الدخل العائد من العمليات والايرادات الاخرى:		
عمولة وسمسرة	١,٠٩١,٨٦٥	١,٥٨٢,٩٥٢
ايرادات أخرى	٣٦,٠١١,٨٦٧	١٧,٩٤٩,٤٧٥
مجموع الايرادات الاخرى	٢٧,١٠٣,٧٣٢	١٩,٥٣٣,٤٢٧
الربح قبل الزكاة	٥٣,٩١٤,١٣٢	٤٨,١٣٢,٢٩١
مخصص الزكاة	٥,٠٠٠,٠٠٠	٣,٠٠٠,٠٠٠
تسويات خسائر العام الماضى	-	٤٤٤,١٧٢
صافى الربح قبل التحويل للاحتياطى النظامى	٤٨,٩١٤,١٣٢	٤٤,٦٨٨,١١٩
المحول للاحتياطى النظامى	٤,٨٩١,٤١٣	٤,٤٦٨,٨١٢
صافى الربح المحول للارباح المبقاة	٤٤,٠٣٢,٧٦٩	٤٠,٢١٩,٣٠٧

ملاحظات:
١ ـ هذه الحسابات غير مدققة.
٢ ـ فى حالة عدم تسلم الحسابات / الكشوفات من الوكلاء تكون المصاريف تقديرية.
٣ ـ لم يحتسب عائد الاستثمار فى الشركة العربية لناقلات الكيماويات.

العيون الساهرة

يحررها: محمد عبده النوساني

مدير مستوصف قوى الأمن الداخلي بتبوك لـ « المدينة » :
اهتمام كبير بتوفير الرعاية الصحية لجميع منسوبي وزارة الداخلية

التقت الصفحة بالاستاذ عايض السناني مدير مستوصف قوى الامن الداخلي بتبوك .

● نود ان تعطينا فكرة عن المستوصف ومتى تم افتتاحه وكيف كانت الامكانات المتوفرة فيه ؟

- لقد تأسس المستوصف سنة ٩٩ هـ وكان يقدم خدماته لمنسوبي الشرطة في مدينة تبوك حسب الامكانات المتوفرة فيه آنذاك وكان يضم طبيبا واحدا وممرضا وتمشيا مع توجيهات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز بتطوير الخدمات الطبية بالوزارة وجعلها ادارة مستقلة فقد تم ربط جميع مستوصفات الشرطة بهذه الادارة ومن ضمنها هذا المستوصف حيث بدأ يشهد تطورا تدريجيا حتى اصبح الان يضم العديد من الكفاءات الطبية العالية والكوادر المؤهلة والاجهزة الطبية المتطورة التي وضعته في مصاف المستوصفات النموذجية .

عيادات متخصصة

● ماهي العيادات الموجودة حاليا في المستوصف ؟

- يتوفر حاليا بالمستوصف عدد من العيادات التخصصية : عيادتان للباطنية وعيادة للعيون . عيادة للاسنان . عيادة جلدية وتناسلية . عيادة انف واذن وحنجرة ، عيادة اطفال . عيادة نساء وولادة ، عيادة طب عام نساء ، عيادة طب عام رجال .

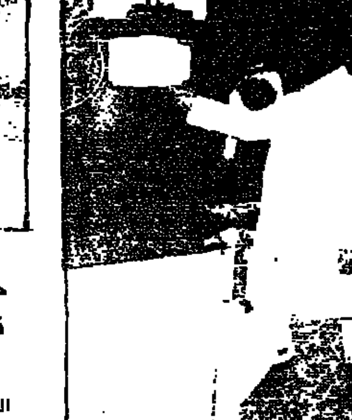
مختبر متكامل

● هل يحتوي المستوصف على قسم للمختبر والاشعة ؟

- نعم يوجد مختبر متكامل تتوفر فيه كافة الاجهزة الحديثة المتطورة كذلك صيدلية ومعمل لتركيب الاسنان الصناعية وقسم متكامل للاشعة ويقوم بتشغيلها طاقم من الاطباء ذوي التخصصات بمساندة طاقم آخر من الفنيين والممرضين والممرضات .

● هل المستوصف يستقبل الحالات الطارئة مثل الحوادث والحريق والولادة .

- بالنسبة لحالات الولادة فتتم متابعتها اولا بأول حتى ما قبل الولادة بأيام ومن ثم تحول الحامل الى مستشفى الولادة والاطفال بتبوك اما الحالات الاسعافية يتم استقبالها ومعالجتها حسب نوعيتها ومن ثم تحال الحالات التي يتطلب تحويلها الى المستشفى بعد اجراء الاسعافات الاولية لها .



قسم الاشعة

● هل هناك اوقات محددة لعمل المستوصف ؟

- اوقات الدوام الرسمية للمستوصف على فترتين تبدأ من السابعة والنصف صباحا حتى الواحدة ظهرا والفترة المسائية تبدأ من الساعة الرابعة والنصف عصرا حتى السابعة والنصف مساء .

التعاون مستمر

● هل هناك تنسيق وتعاون بين المستوصف والمستشفيات الاخرى بتبوك ؟

- نعم يوجد بين مستشفيات وزارة الصحة ومستشفيات القوات المسلحة بالشمالية الغربية وبين المستوصف وفي هذا الصدد لابد لي من توجيه كلمة شكر لمدير عام الشؤون الصحية بمنطقة تبوك على ما يوليه من اهتمام في سبيل المصلحة العامة ومصلحة المواطنين حيث اننا وجدنا من المستشفيات والمديرية كل عون تجاه ما نطلبه من خدمات طبية من قبل المسؤولين فيها وقد لمسنا منه كل عون ورحابة صدر .

● نود ان نتعرف على نسبة المراجعين وهل يستقبل المستوصف حالات لغير منسوبي قطاعات الامن العام ؟

- بالنسبة لمعدل المراجعين فهي على النحو التالي :

مستوصف قوى الامن الداخلي الرئيسي : بمعدل ٦٠٠٠ - ٦٥٠٠ مراجع شهريا .

مستوصف قوى الامن الداخلي في الاسكان : ٢٥٠٠ - ٣٠٠٠ مراجع شهريا .

مستوصف قوى الامن الداخلي في مقناء : ١٠٠٠ مراجع شهريا .

مبنى مستوصف قوى الامن بتبوك

حوار : عبدالله الرويلي
تصوير : محمد الطيب

مستوصف قوى الامن الداخلي في السجن العام ١٠٠٠ مراجع شهريا

ويستقبل المستوصف وهذه المستوصفات التابعة له جميع الحالات المرضية من منسوبي القطاعات التابعة للامن العام كذلك الحالات الطارئة ايا كانت انواعها .

● ماهي الاجهزة والمعدات المتوفرة في المستوصف ؟

- عيادات المستوصف مزودة باجهزة تشخيصية حديثة منها عيادة متكاملة للانف والاذن والحنجرة وعيادة للاسنان ومعمل للاسنان واجهزة تخطيط قلب واجهزة مختبر الكترونية وسيتم في القريب العاجل ان شاء الله تأمين وحدة عيون متكاملة وجهاز للتشخيص بالموجات الصوتية

● ماهي الطرق المتبعة لديكم في ملفات المرضى ؟

- يتم تأسيس ملف لكل منسوب من وزارة الداخلية بجميع قطاعاتها (ملف طبي عائلي) يحمل رقما خاصا للفرد وبقية افراد اسرته ولا يتم قبول مراجعته الا من خلال ابراز رقم الملف الطبي

● هل هناك حالات يتم تحويلها من قبل المستوصف الى خارج منطقة تبوك ؟

- نعم توجد بعض الحالات تحول خارج تبوك الى مستشفى قوى الامن الداخلي بالرياض مباشرة عن طريق اللجنة الطبية الفرعية بالمستوصف اما المستشفيات الاخرى كالتخصصي بالرياض والملك خالد الجامعي والقوات المسلحة ومستشفى الملك خالد للعيون تتم عن طريق اللجنة الطبية العسكرية العليا



باقلامهم

من الملاحظ ان هناك فئة معينة من الناس بمدينة جدة يقومون بقطع اشارة المرور الحمراء جهارا نهارا . وكل ما يتوخون التأكد منه قبل اقدامهم على الجريمة - هو الالتفات يمينا ويسارا اثناء وصولهم للاشارة الحمراء ولاشك انهم بذلك التصرف الارعن قد انتهكوا حرمة الاشارة القانونية فان لم تقع اعينهم على رجل المرور واصلوا مسيرهم بتحد ومجازفة عبر الاشارة الحمراء وضربوا بحقوق الآخرين - الذين لهم احقية السير - عرض الحائط والاهم من ذلك كله انهم بذلك الخطأ الفادح قد خاطروا بحياتهم وحياة الآخرين متناسين ما قد يحدث لهم ولغيرهم في عدة ثوان مشؤومة كان من الاجدر الانتظار لها .

والغريب العجيب ان هذه الفئة من الناس ليسوا الا شبابا يافعا ليس لديهم ادنى مبرر مقنع لارتكاب المخالفة .. فلو حدث ذلك من رجل وبرفقته زوجته التي تعاني من الم المخاض . لقلنا تجاوزا . اللهم احفظهما من شر قطع الاشارة

والحقيقة التي لا جدال فيها ان رجال المرور بجدة يبذلون واجبهم بكل تفان واخلاص ويبذلون جل جهدهم في سبيل الحد من تلك التصرفات الفردية ولكنهم بالرغم من ذلك الجهد الملموس فليس من المنطق ان يقوموا بتوزيع افرادهم على عموم الاشارات بمدينة كبيرة مثل مدينة جدة وبصفة مستمرة ليلا ونهارا .. حيث ان ذلك يؤدي الى انعدام الفائدة المرجوة من الاشارة الضوئية التي وضعت خصيصا لتنظيم السير - آليا - بدلا من رجال المرور ومن هنا فنحن لا محالة امام مشكلة قطع الاشارة والتي قد تتحول الى ظاهرة متفشية تسيء الى الخدمات الكبيرة التي تقدمها ادارة مرور جدة .. وازاء تلك المشكلة فانني اقترح على صفحتنا الامنية (العيون الساهرة) ان تخصص لهذه القضية صفحة كاملة من اصدارها الاسبوعي على هيئة اراء ومقترحات تستقبلها الصفحة هاتفيا من القراء الكرام سواء عسكريين او مدنيين وذلك بعد الاعلان المسبق عن الوقت المحدد لاستقبال المكالمات ومن ثم قد نستنتج من مجموعة الآراء المطروحة ماهو جدير بحل المشكلة .. او تشكل في مجموعها وسائل فعالة لتحقيق الهدف المطلوب وصولا الى منع قطع الاشارة الحمراء





نقيب :
جرمان الشهري

جوائز نقدية مقدمة من سمو وزير الداخلية لأصحاب البحوث الفائزة
الندوة التاسعة للامن الصناعي تعقد في شعبان

● كتب المحرر الامني :

تنظم الامانة العامة للهيئة العليا للامن الصناعي بوزارة الداخلية خلال الفترة من ١٤ - ١٧ شعبان القادم الندوة التاسعة للامن الصناعي .

ودعت الامانة كافة المهتمين والمختصين في مجالات الامن الصناعي المختلفة للمشاركة في هذه الندوة بالبحوث والمحاضرات التي يتم تسليمها في موعد اقصاه نهاية شهر جمادى الآخرة القادم على ان تكون هذه البحوث والمحاضرات ضمن الاطار العام للندوة وهو الامن الصناعي بمجالاته المختلفة في احد الموضوعات التالية .

- دور الامن الصناعي في دعم الاقتصاد الوطني . امن المعلومات وكيفية المحافظة عليها . المخلفات الصناعية وكيفية التخلص منها . الصيانة الوقائية واهميتها في المحافظة على عناصر الانتاج . التقنية الحديثة ودورها في توفير الحماية الامنية للمنشآت . والتدريب واهميته في تطوير مهارات العاملين

على ان يراعي المشاركون في البحوث والمحاضرات ملاءمة البحث لمواضيع واهداف الندوة ، جودة المادة العلمية للبحث مع توفر جميع الوسائل الايضاحية المساعدة مثل افلام ملصقات . شرائح . الخ . التأكد من قوة المراجع وصحتها وتسلسل الافكار حسب العرف المتبع . كتابة البحث وطباعته باللغة العربية ولا مانع من توفر نسخة مترجمة باللغة الانجليزية . ارسال نسختين مع الاصل الى الامانة العامة للهيئة العليا للامن الصناعي بوزارة الداخلية بعد طباعتها ومراجعتها ..

وتقوم الامانة بابلاغ اصحاب البحوث والمحاضرات المقبولة والتي تم اختيارها من قبل لجنة تقييم البحوث والمحاضرات في موعد اقصاه نهاية شهر رجب القادم

ولا يحق لاصحاب البحوث والمحاضرات التي لم تقبل المطالبة باعادتها اليهم . ويكون للامانة العامة الحق في اعادة طباعة البحوث والمحاضرات المقبولة ووضعها في كتاب يتم توزيعه بعد انتهاء الندوة على المختصين والجهات ذات العلاقة

كما يكون للامانة الحق في نشر كل او بعض المواضيع التي تتضمنها البحوث والمحاضرات المقبولة في الندوة في المجلات والنشرات والبحوث الامنية المتخصصة مع الاكتفاء بالاشارة الى المصدر دون الحصول على موافقة صاحب البحث على النشر .

وستكون هناك ثلاث حوافز نقدية مقدمة من صاحب السمو الملكي وزير الداخلية ورئيس الهيئة العليا للامن الصناعي لاصحاب البحوث والمحاضرات التي يتم اختيارها كأحسن البحوث والمحاضرات المقدمة في الندوة

ودعت الامانة الراغبين في الاشتراك في الندوة اخطارها على عنوانها بوزارة الداخلية

ضوء اخضر

اخي المواطن

هل تعرف كيف تحققت الحالة الامنية الممتازة التي تعيشها بلادنا الحبيبة ؟ ان ذلك يرجع بفضل الله اولا ثم لدعم حكومتنا الرشيدة لجهود اخوانك من رجال الامن وتعاونك انت يااخي المواطن معهم لتحقيق ذلك . وحرصك على سلامة نفسك وممتلكاتك يجب ان يمتد الى الحرص على سلامة ارواح الاخرين وممتلكاتهم .. لان الامن والسلامة كل لا يتجزأ

انت على موعد مع رجال الامن للاحتفال بيوم الشرطة العربية يوم الاثنين الموافق ٢٠ جمادى الاولى .

مع تحيات
الشؤون العامة بالامن العام





الامير نايف بن عبدالعزيز



المجمع الامني



العميد (م) عبدالحي عبدالسلام

عقيد طيار درويش سلامة

شتان ما بين الماضي والحاضر

● العميد (م) عبدالحي عبدالسلام مدير جوازات جدة المساعد سابقا اثنى على التطور الكبير الذي تشهده الاجهزة الامنية حاليا بفضل الدعم اللامحدود الذي تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

وعندما سألناه عن امكانية المقارنة بين الاجهزة الامنية بالامس واليوم قال شتان ما بين الماضي والحاضر .

العقيد الركن
(م) سعد النفجان

بين الجديد والقديم

● العقيد طيار (م) درويش على سلامة وصفه المهندس محمد سعيد فارسي بانه فنان تلقائي لديه حساسية مرهفة بالفطرة .

الجدير ذكره ان العقيد طيار (م) درويش سلامة من المهتمين بالاعمال الفنية التراثية وحين تدخل منزله تحتار امتحفا دخلت أم عمارة ؟ حيث يجمع المنزل بين الجديد والقديم في ان واحد .

حسن محرق

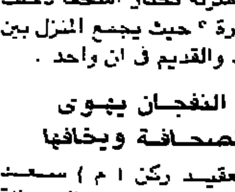
النفجان يهوى الصحافة ويخافها

● العقيد ركن (م) سعد النفجان قال انه يهوى الصحافة ويخافها في نفس الوقت ووصفها بانها كالنار تحتاجها ضوءا ودفئا وتخشى الاقتراب منها

تلك كانت اجابة العقيد النفجان عندما طلبنا منه المشاركة بالكتابة في « العيون الساهرة » قال انه من المتابعين لها ويحرص على قراءتها باستمرار ولكن « من خلف الكواليس » .

اجتماع لمديري فروع المجال

● ترأس الاستاذ حسن يحيى محرق مدير عام شركة المجال والتي تمثل احد الروافد الهامة للاجهزة الامنية . ترأس خلال هذا الاسبوع اجتماعا لمديري فروع الشركة في مختلف مناطق المملكة تم خلاله مناقشة عدد من الامور المتعلقة بتطوير الخدمات التي تؤديها الشركة في المجال الامني



اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات

■ تعلن بلدية مدينة عنيزة للعموم بانها تنوي التصرف بالارض الحكومية الواقعة على طريق الضلعة جوار مزرعة محمد الحمد العثيمين من الغرب وحدودها شمالا طريق الضلعة ومن الغرب ارض ابراهيم الغنام وجنوبا ام شيحة وان البلدية اذ تعلن للمواطنين ومن له دعوى او معارضة على الارض المذكورة عليه مراجعة البلدية ومعه مايثبت تملكه الشرعي من وثائق او حجة استحكام وذلك خلال مدة ثلاثون يوما من تاريخ نشر الاعلان وبعد الانتهاء من المدد المحدده سوف تتصرف البلدية بتلك الارض ولن تقبل اي اعتراض من احد وستقوم باخراج حجة استحكام للارض لصالح املاك الدولة ..

■ تعلن ادارة مجمع الخدمات القروية بالعويقيلة عن رغبتها بتأجير ارض لاقامة مسلخ صغير في العويقيلة عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ٢٨/٥/١٤١٠هـ ويكون فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ٢٩/٥/١٤١٠هـ الساعة العاشرة صباحا في مقر المجمع بالعويقيلة فعلى جميع الاخوة الراغبين في الاستثمار التقدم لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ مائتي ريال لدى ادارة الشؤون المالية بالمجمع .

■ نموذج عن تأجيل مزايدة تابعة لامانة مدينة الرياض للسنة المالية ١٤٠٩هـ/١٤١٠هـ

اسم المناقصة : مزايدة تأجير ارض بسوق الربوة المركزي للخضار مخصصة لاقامة وانشاء محلات تجارية لبيع المنتجات الزراعية والغذائية عن طريق الظرف المختوم

رقمها : ـــ

قيمة المواصفات . بالريال ٥٠٠٠ خمسة الاف ريال

اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف السبت ٢٥/٥/١٤١٠هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاحد ٢٦/٥/١٤١٠هـ

التصنيف ضمان بنكي بنسبة ٢٪

■ اسم الجهة المعلنة امانة مدينة الدمام

اسم المنافسة ووصفها وغرضها . اعمال صحة البيئة والنظافة لمدينة القطيف وجزيرة تاروت

قيمة وثائق المنافسة عشرة الاف ريال ١٠٠٠٠ لاغير

مكان بيع الوثائق امانة مدينة الدمام - ادارة الشؤون المالية - قسم العقود والمشتريات

اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٧/٦/١٤١٠هـ

مكان تقديم العروض امانة مدينة الدمام - ادارة الشؤون المالية - قسم العقود والمشتريات

موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٨/٦/١٤١٠هـ الساعة العاشرة

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه اعمال نظافة

■ تعلن امانة مدينة الدمام عن عزمها على بيع السيارات الخردة التي تم سحبها من شوارع مدينة الدمام وكذلك الحديد التي قامت الامانة بنقله من المنطقة الواقعة جنوب وغرب مخطط معارض السيارات بالدمام

فعلى من له حق المطالبة بالسيارات او الحديد المشار اليه مراجعة الامانة خلال موعد اقصاه خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان ومعه مايثبت الملكية ومن لم يراجع خلال تلك المدة فسوف يسقط حقه فيها وسوف تقوم الامانة بالتصرف في تلك السيارات والحديد المجمع ولا يحق لاصحابها المطالبة باي تعويض عنها .

■ تعلن امانة مدينة جدة للعموم عن تأجير سوق تجاري مقر لبلدية الثغر سابقا الواقع بحي الجامعة عن طريق المزايدة بالظرف المختوم فكل من له رغبة في دخول المزايدة عليه ان يتقدم الى امانة مدينة جدة الادارة المالية - قسم الايرادات لشراء نسخة من الشروط والمواصفات والمحدد سعرها ١٠٠٠ الف ريال فقط للنسخة الواحدة

وستتم اجراء المزايدة في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين الموافق ٤/٦/١٤١٠هـ بمكتب مدير عام الشؤون المالية والادارية عن طريق الظرف المختوم وسوف يستبعد اي عرض مالم يرفق به الضمان البنكي المطلوب ٢٪ يزاد الى ١٠٪ في حالة رسو المزايدة عليه

■ تعلن امانة مدينة جدة للعموم عن رغبتها في تأجير وتشغيل المسلخ الشمالي الواقع شرق الخط السريع بامتداد شارع فلسطين وذلك عن طريق المزايدة العامة بالظرف المختوم وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ٢٧/٥/١٤١٠هـ الساعة العاشرة صباحا بمكتب مدير الشؤون المالية والادارية موعد المزايدة

فعلى كل من له رغبة في دخول المزايدة شراء نسخة من الشروط والمواصفات والمحدد سعرها ٢٠٠٠ ريال والخاصة بالمسلخ من الادارة المالية قسم الايرادات والحضور في المكان والموعد المحددين بعاليه على ان يقدم الضمان البنكي بنسبة ٢٪ يزاد الى ١٠٪ في حالة ترسية المزايدة عليه ويستمر طيلة مدة العقد

■ اسم الجهة المعلنة مديرية الشؤون البلدية والقروية بالقصيم .

مسمى العملية : صيانة ونظافة مبنى المديرية وملحقاته وصيانة وري وتسميد حديقة المبنى .

مدة العملية ٣ ثلاث سنوات ..

اخر موعد لقفل قبول العطاءات الاحد ١٧/٦/١٤١٠هـ

موعد فتح العطاءات الاثنين ١٨/٦/١٤١٠هـ وذلك حسب تقويم ام القرى ..

قيمة المواصفات ثلاثمائة ريال ٣٠٠

مكان بيع الشروط الشؤون المالية بمديرية بالقصيم

■ اعلان عن منافسات عامه بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف

عنوان المنافسة صيانة ونظافة مساجد نجران (ب) بشرورة

قيمة بيع الشروط والمواصفات ١٠٠

اخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٩/٥/١٤١٠هـ

موعد فتح المظاريف اليوم التالي الاثنين الموافق ٢٠/٥/١٤١٠هـ

■ تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح منافسة الاشعة والاسنان واللوازم المخبرية رقم ٦ لعام ١٤١٠/١٤١١هـ وذلك في منافسة الاشعة والاسنان واللوازم المخبرية رقم ٦ لعام ١٤١٠/١٤١١هـ وذلك في منافسة عامه وقد حددت قيمة النسخة الواحدة ٤٠٠ ريال اربعمائة ريال فقط لاغير وان يقدم العطاء بقسم المناقصات بالادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم ٩٠ مصحوبا بالبيانات التالية

١) نسخة من السجل التجاري

٢) نسخة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .

٣) نسخة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٤) ضمان بنكي ١٪ من قيمة العقد الاجمالية .

وتقدم العروض يوم السبت الموافق ٩/٦/١٤١٠هـ وسوف تفتح مظاريفها صباح يوم الاحد الموافق ١٠/٦/١٤١٠هـ الساعة العاشرة صباحا .

■ يعلن مجلس الامن الوطني عن رغبته في طرح عملية

١ - تامين ملابس عسكرية

٢ - محروقات وصيانة سيارات

في منافسة عامه فعلى من يرغب الدخول في احدى المنافستين مراجعة ادارة المجلس بمقره بالعليا شارع الثمانين الكبارى غرب مباني الشركة العقارية لاخذ نسخة من الشروط والمواصفات علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ٢١/٥/١٤١٠هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا والله الموفق

■ تعلن بلدية خليص لعموم المواطنين عن تأجير الاراضي المخصصة لمحطات المحروقات والاستراحات بمخطط غران المعتمد حول طرحها في مزاد علني وعلى الراغبين مراجعة البلدية للاطلاع على الشروط والمواصفات وعلى ان يكون المزاد علني وعلى الراغبين مراجعة البلدية للاطلاع على الشروط والمواصفات وعلى ان يكون المزاد يوم الثلاثاء الموافق ١٢/٦/١٤١٠هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا

■ تعلن بلدية خليص لعموم المواطنين عن تأجير الاراضي المخصصه للاسواق التجارية بمخطط الدف المعتمد حول طرحها في مزايدة بالظرف المختوم وعلى الراغبين مراجعة البلدية للاطلاع على الشروط والمواصفات

وعلى ان يكون اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٧/٦/١٤١٠هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٨/٦/١٤١٠هـ

■ تعلن وزارة الداخلية الديوان العام عن تأجيل موعد تقديم العروض للمنافسة رقم ١١/٢١/١٤١٠هـ ومسماها نظافة مبنى الديوان العام للوزارة وملحقاته ونظافة وصيانة كل من مبنى الوزارة بمنى ومكاتب الخبراء بالرياض ومبنى المجلس الاعلى للاعلام بالرياض ومكاتب الاتصال في كل من جدة والطائف والدمام وتبوك وابها ومبنى الامن الصناعي بجدة والظهران ومكاتب الاستقدام بالرياض وجدة والدمام وكذلك صيانة ونظافة وكالة الاحوال المدنية بالرياض وفروعها في جميع انحاء المملكة مع بقاء شروط الاعلان السابق كما هي هذا وقد اصبح الموعد الجديد على النحو التالي

١ - آخر موعد لتلقي العطاءات هو يوم الاثنين ٢٠/٥/١٤١٠هـ حسب تقويم ام القرى .

٢ - موعد فتح المظاريف هو يوم الثلاثاء الموافق ٢١/٥/١٤١٠هـ حسب تقويم ام القرى

■ تعلن منطقة مكة المكرمة للبريد عن بيع بعض الاعيان الرجيع المشتملة على سيارات بانواعها ومكيفات بانواعها ووحدات تكييف مركزي وسنترالات قديمه واثاث مكتبي يتكون من ماصات وكراسي دوار وكراسي ثابته شاسواه ودواليب سحاب ودواليب درفتين ودواليب عيون فرز خشبية وحديديه صاج وابواب ولمبات كهربائية ومواتير وموكيت

هذا وسيتم البيع بالمزاد العلني يوم الاثنين الموافق السادس من شهر جماد الاول لعام ١٤١٠هـ في تمام الساعة الرابعة عصرا بالحوش التابع لمستودعات المنطقة بجوار صيانة البريد بشارع الحج والمواتير في حوش الاتصالات بالمعابده خلف قصر السقاف فمن له الرغبة في الشراء الحضور في الوقت المحدد

علما بأن الدلالة على المشتري والدفع نقدا وفورا وفي نفس الموقع ونقل الاشياء خلال اربعة وعشرون ساعة من البيع .

■ اسم الجهة . وزارة البرق والبريد والهاتف المديرية العامة للبريد

رقم المنافسة ١٠ لعام ١٤٠٩/١٤١٠هـ

اسم المنافسة تكملة مشروع انشاء صالة صناديق المشتركين بالدمام .

قيمة المنافسة ١٥٠٠ الف وخمسمائة ريال

مكان البيع المديرية العامة للبريد ادارة المشتريات - الرياض

مكان تقديم العروض المديرية العامة للبريد ادارة المشتريات الرياض

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه ان يكون مصنفا وفق قواعد ودرجات التصنيف المكافئة لعرضه

اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف هو تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ٣/٧/١٤١٠هـ

■ تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية

المناقصة تامين قطع غيار لمشروعي حائل والجوف المركزيين

رقم المناقصة ٨١ ١ ٨ ٣٦ م

تاريخ فتح المظاريف ٤/٦/١٤١٠هـ الموافق ١/١/١٩٩٠م

قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال

توجه العروض باسم مدير عام المواد بالمؤسسة ت ٤٧٦٠٩٢١ الرياض

■ تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية

المناقصة تامين مواد ومهمات توصيلات مشتركين لمشروع كهرباء حائل المركزي

تاريخ فتح المظاريف ٥/٦/١٤١٠هـ

قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال

تقدم العروض باسم مدير عام المواد بالمؤسسة ت ٤٧٦٠٩٢١ الرياض

■ اسم الجهة الهيئة الملكية للجبيل وينبع مشروع الجبيل مناقصة عامة رقم ت م - ١٦٨٨

ويشمل نطاق العمل توريد ٤ الات تصوير مستندات ذات قدرة انتاجيه عالية لمطابع الهيئة الملكية بمدينة الجبيل الصناعية

وستكون مستندات الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع الجبيل ابتداء من ١٣ ربيع الاخر ١٤١٠هـ الموافق ١١ نوفمبر ١٩٨٩م ويبلغ سعر شرائها ١٠٥٠ ريال سعودي بشيك مصدق وغير قابل للاسترداد مسحوب على احد البنوك المحلية لصالح الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع الجبيل

وسيكون اخر موعد لتسليم العطاءات وفتح المظاريف هو ١١ جمادى الاولى ١٤١٠هـ الموافق ٩ ديسمبر ١٩٨٩م

■ عدد اسم المناقصة

١ - تشغيل وصيانة محطة معالجة مياه المجاري بمزرعة عرقه بمنطقة الرياض

٢ - تشغيل وصيانة محطة التناضح العكسي بوادي لبن بالرياض

رقمها	قيمة المواصفات
٢ ٣	١٠٠٠ ريال
٨ ٣	٥٠٠٠ ريال

اخر موعد لقبول العطاءات

السبت ٢ ٦ ١٤١٠هـ

السبت ٢ ٦ ١٤١٠هـ

موعد فتح العطاءات

الاحد ٣ ٦ ١٤١٠هـ

الاحد ٣ ٦ ١٤١٠هـ

الساعة العاشرة صباحا

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لاترد

■ رقم المنافسة ١٣

اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بالطائف

اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة شاملة للمدارس

١) المجموعة الاولى

٢) المجموعة الثانية

داخل وخارج مدينة الطائف ولمدة ثلاثة سنوات

قيمة وثائق المنافسة ١٠٠

مكان بيع الوثائق قسم المشتريات

اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ٤ ٦ ١٤١٠هـ

مكان تقديم العروض المشتريات

موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ٥ ٦ ١٤١٠هـ



الصحفي المتجول

● اذا رأيت قوما يتحدثون ويشتركون [illegible] فاعلم ان هؤلاء هم [illegible] الحفلات و[illegible] والاجرة الخاصة للتمويل .. و[illegible] والخاصة .. وقد فعلوا ذلك من اجل [illegible] .
وظنوا انه لو كان هناك مجموعة [illegible] العالمية الثالثة والرابعة [illegible] !

****

● متى نستريح من هؤلاء الفنانين و[illegible] الذين يصرون على تمثيلنا في الخارج [illegible] الجمهور الكريم !
نكون هنا في علم [illegible] الاول في الجزيرة العربية والخليج [illegible] السلم بسرعة [illegible] !

****

● اولئك المطربون الذين [illegible] للموسيقى [illegible]
وتجمعها سهرة مشتركة [illegible] .

تلكسات عاجلة

■ صحيفة محلية طرحت قضية جيدة انفردت بها اكتشف فيما بعد ان الموضوع مسروق بحذافيره من مجلة اجنبية !

****

■ مسؤول علاقات عامة تم تعيينه معقبا في مؤسسة عامة مما اضطره لتقديم استقالته !

مطالب سكان بلاد بني عيسى

نحن سكان بلاد بني عيسى الواقعة شرق مدينة القنفذة والتي يبلغ عدد سكانها ٣٠ الف نسمة تقريبا ولكن ينقصنا عدد من الخدمات الضرورية اليومية مثل خدمات الكهرباء والتي مضى على مطالبنا بايصالها اربع سنوات ولم يتم ايصالها حتى الان وكذلك الخدمات الصحية والتي لا يوجد سوى مستوصف واحد فيه طبيب عام وممرضة واحدة وهو لا يفي بحاجة اهالي البلدة مما يجعلهم يقومون بمراجعة مدينة القنفذة او مدينة الباحة والتي تبعد عنا ٧٥ كيلومترا للحصول على العلاج المتقدم هناك وكذلك المياه والتي لم تصل الى منطقتنا حيث تم تركيب خزان في سبت الجارة فقط واملنا في الله ثم في وزارة الصناعة والكهرباء ووزارة الصحة والزراعة والمياه بتوفير مطالبنا تلك والله من وراء القصد .

صالح محمد العيسى
الجبيل ـ الميناء التجاري

يقال ..

ان اديبا محليا اصدر كتابا حديثا يتحدث فيه عن همساته وانـاته وعبراته وزفراته ..
الاديب ادعى ان الطبعة قد نفذت من الاسواق بسبب الاقبال الكبير عليها !
احد اصحاب المكتبات طلب من زميل ان يخبر هذا الاديب بضرورة مراجعة المكتبة لاستلام مؤلفاته لانه لا يوجد عليها اقبال والا سيقوم صاحب هذه المكتبة بايداعها المستودع !

لو كنت ..

لو كنت مسؤولا في بعض الادارات والمؤسسات لاصدرت قرارا بمنع استخدام الهاتف الا في الحالات الطارئة .

للاحاطة

احدى الصحف المحلية طرحت قضية عن متعاطي المخدرات وظهرت صور بعض متعاطي المخدرات !
في التالي اعتذرت الصحيفة عن هذا الخطأ الفاحش الذي وقع فيه مندوبها بعد ان نشر صورا لاناس ليست لهم علاقة بالموضوع لا من قريب ولا من بعيد !

للعلم فقط

ان بعض الشوارع المحيطة بمدارس البنين والبنات بمدينة جدة تحتاج الى اعادة نظر من قبل ادارة المرور لتوحيد اتجاه السير .
فمن الملاحظ حدوث ازدحام شديد وارباك وتوقف حركة المرور بشكل نهائي نتيجة « لفوضوية » السير والاتجاه بتلك الشوارع .
وينبغي ايضا في حال انشاء مدارس جديدة ان يؤخذ في عين الاعتبار توفر ساحات محيطة بتلك المدارس لاستخدامها مواقف انتظار بدلا من انشاء مدرسة في شارع مزدحم او غير نافذ .

نقطة سؤال ؟!

الحاسب الالي من اجهزة التقنية التي دخلت الى الادارات والمؤسسات العامة والتي ساهمت الى حد كبير الى سرعة الانجاز في وقت قياسي لجميع الاعمال وهذا بالطبع هو الدور الذي يقوم به هذا الجهاز العجيب والذي لا تخلو منه اي ادارة اليوم .
لكن السؤال يكمن في المستوى المتدهور لصيانة هذا الجهاز الهام مما يتسبب احيانا في ارباك العمل وايقافه هذه الايام وعندها ايضا تتوقف جميع الاعمال الروتينية .
فلماذا لا يتم التركيز على الصيانة الشاملة ووجود البديل في حال الطوارىء حتى لا يكون الكمبيوتر وعطله حجة « لكسالى الموظفين » .

ماذا تعني عبارة الفحص المجاني ؟

نكتة ظريفة سمعتها من احد الاصدقاء يقول فيها ان بعض المستشفيات في بلد ما تنافسوا على كسب المراجع باي طريقة فمن تنزيلات هائلة الى علاج مجاني .. حتى اعلن احد هذه المستشفيات بان فحص البول مجانا .. والبول من عندهم ايضا ، بمعنى انه لا داعي لان يقدم المريض « بولا » لهذا المستشفى !

وانا اقرا بصفة يومية تلك الاعلانات التي تؤكد على اجراء الفحوصات المجانية في العيادات الخاصة وهي دعوة مفتوحة للجميع .
ولانكر لكم القصة التالية
احد المستشفيات اعلن عن ان فحص المريض الشامل سيكون مجانا في يوم تم تحديده بمناسبة افتتاح ذلك المستشفى وتشغيله رسميا .
وكان ان هرعت الى المستشفى كسبا لهذا العرض المغري جدا .. وقام الطبيب بفحص حالتي الصحية مستخدما اليد والسماعة و « ترمومتر » قياس الحرارة وجهاز ضغط الدم :
ثم احالني الى قسم جهاز نبضات وحالة القلب واجراء بعض التحليلات وفي نهاية المطاف فوجئت بمطالبتهم لي بمبلغ ٦٥٠ ريالا عدا ونقدا .

وبعد صراع ومجادلات اقنعوني بان ما يقصد به مجانا هو فقط الفحص الاولي الذي يجريه الطبيب

خالد سليمان الحامدي

■■ ردود المسؤولين

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة .. المحترم .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
اشارة الى ما نشر بجريدتكم في ٢١/٤/١٤١٠هـ بعمود الصحفي المتجول نفيدكم بان سبق وان تم الاعلان بالصحف ان الشركة تستقبل طلبات ايصال التيار للمباني العظم وهي تحت الانشاء بحيث يكون التيار جاهزا للانطلاق مع انتهاء المبنى مباشرة وقد تم استقبال طلبات عديدة وتم انهاء كافة الاجراءات وركبت العدادات والمباني لم تنته حتى الان وعند انتهاء المبنى على المشترك مراجعة الشركة مصطحبا معه مذكرة من البلدية تفيد ان اعمال البناء انتهت ولا يوجد مخلفات للبناء ويربط التيار عندها مباشرة .
أمل الاحاطة ونشره .
وتقبلوا اطيب التحيات

مدير منطقة جدة
م / عبدالفتاح عبدالله بخيت

سعادة / رئيس تحرير صحيفة المدينة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اشارة الى ما نشر في صحيفتكم العدد رقم ٨١٩٩ بشأن الخدمة الهاتفية لمدارس قلوه والمخواه بتهامة .

نفيدكم بانه تم ايصال الخدمة الهاتفية لجميع المدارس الموجودة ببلدتي قلوه والمخواه والتي وصلتها الشبكة الهاتفية حيث تم ايصال الخدمة الهاتفية لخمس مدارس بنين وبنات بقلوة وست مدارس بنين وبنات بالمخواه .

وسيتم ايصال الخدمة الهاتفية لمدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالمخواه خلال التوسعة القادمة ان شاء الله .
ولكم تحياتنا .

مدير العلاقات العامة
بوزارة البرق والبريد والهاتف
خالد سعد حلواني

قرى وادي راكة لها مطالب

نحن اهالي قرى وادي راكة التابعة لامارة البرك بمنطقة مكة المكرمة
تقدمنا بطلب فتح مركز صحي قبل حوالي اربع سنوات وجاءنا مندوب من وزارة الصحة وشاهد ما تعانيه وقرر احتياج المنطقة الى مركز صحي وحتى تاريخنا هذا لم يفتتح ذلك المركز وليست هناك مراكز صحية قريبة من هذه القرى وكذلك الخطوط التي تؤدي الى المراكز فهي صعبة للغاية فحبذا لو قامت مديرية الشؤون الصحية بالغربية بتكليف طبيب بصفة مؤقتة للعمل في المنطقة ويتم فتح مركز صحي .

عن اهالي قرى وادي راكة والقرى التابعة لها
احمد علي قطمان الهلالي
احمد حادي الهلالي

نحن اهالي قرى وادي راكة التابعة لمنطقة البرك المرتبطة بامارة مكة المكرمة نرفع نداءنا للمسؤولين في وزارة المواصلات انه قد هطلت امطار غزيرة عام ١٤٠٨هـ على قرى وادي راكة وقطعت الطرق واتلفتها وقد كانت هناك اتصالات حول هذا الموضوع قامت وزارة المواصلات على اثر ذلك بارسال فرقة تابعة لادارة الطرق بجدة لاصلاح الخط الا ان الفرقة المذكورة لم تقم بالدور المكلف بها حيث لازالت الاوضاع كما هي .. نامل من وزارة المواصلات سرعة اصلاح هذه الخطوط .. للاهمية .

عمر مبارك الهلالي

لقطة الكاميرا

النظافة مطلب حضاري هام حيث بها تقاس حضارات الامم والمدينة النظيفة عنوان اهلها ومدينة صبياء بمنطقة جيزان تفتقر الى النظافة فهل يعقل ان تقوم البلدية بوضع « مقالب القمائم » ومرمى النفايات في وسط البلد وبجوار المجمعات السكنية اضافة لانتشار القمائم في انحاء المدينة والصورة المرفقة .. والسؤال ماهو دور البلدية ؟

همسة

احد المراجعين دخل الى مكتب مسؤول في احدى الادارات بجدة وقدم له طلبا بايصال خدمة .
هذا المسؤول رفض رفضا قاطعا تلبية هذا الطلب .. استنجد المراجع ببعض الموظفين ورؤساء الاقسام لاثناء المسؤول عن اصراره لكن المسؤول رفض كافة الوساطات .
المراجع شكا امره الى مسؤول في ادارة اخرى فما كان من الاخير الا ان رفع الهاتف وانجزت المعاملة فورا !
لسان حال المراجع يقول « الدنيا مصالح » .

● خبير في مجال المباني .. استقدمته احدى المؤسسات للقيام بتنفيذ مشروع جديد خاص بها .
الخبير ظل لساعات طويلة وهو يمتدح عمله .. واتقانه واستدل على ذلك بمشروع في بلد عربي اخر يعد هو احد منسوبيه . احد الحضور اكد على ان هذا المشروع الذي ذكره الخبير هو من افشل المشاريع وليس فيه ما يفيد .

● عبارة (عندنا في ...) نسمعها من بعض الذين يدعون الاستاذية ! نقول لهؤلاء لم تعد حاليا فوارق او مجال للاستاذية وعهدكم عهد قمري !!

الدروس الخصوصية في الخفاء !

تحقيق : احمد سعيد مصلح

اكثر من شكوى وردت عن موضوع استمرارية الدروس الخصوصية في الخفاء بعد منعها من وزارة المعارف ولكنها تأخذ ابعادا مختلفة ..ونحن هنا ندع بعض المواطنين يتحدثون عن هذا الموضوع والذي يشغل بالهم .
يقول المواطن صدقة حسين باحد المصانع الوطنية لماذا لا تقوم وزارة المعارف بتنشيط دور الجمعيات جمعيات التقوية باجر رمزي وفي جميع مدارسها .
وانا اعتقد ان كل ولي امر طالب لو ساهم بدفع مائة ريال فقط لقاء ذلك وكان في الفصل الواحد الذي يحتاج طلابه للتقوية ٣٠ طالبا لكانت حصيلة الدخل والتي تبلغ ٣ الاف ريال شهريا من نصيب المعلم الذي اشرف على المجموعة .
ولكني اوضح جانبا لا يخفى على احد وهو تعمد بعض المعلمين وهؤلاء قلة بتعمد عدم الاخلاص في مهام عملهم لفتح المجال للدروس الخصوصية .
وانا شخصيا اضطررت فيما مضى الى دفع ما يزيد على راتبي « ٦٠٠٠ » الاف ريال لقاء الدروس الخصوصية ولكن عندما اوقفت ذلك .. فان مستوى الابناء الدراسي قد هبط نوعا ما .
وكيف لي افسر ذلك وكيف افسر ايضا بان بعض الطلاب الذين يستفيدون من الدروس الخصوصية يتفوقون على اقرانهم هل هذه الدروس لها مفعول السحر لتغيير معالم الخريطة الدراسية .
هذا ونتيجة عدم مراقبة ذلك فان الدروس الخصوصية لازالت موجودة وتتخذ طرقا واساليب ملتوية في ادائها وهي تستنفذ طاقة اولياء الامور المادية وترهقهم .

ومن مساوئها في الاعوام الماضية قيام بعض المعلمين والمعلمات الى مجاملة الطالب والذي استفاد من الدروس الخاصة باضافة بعض الدرجات .. ولا نتهم جميع المعلمين والمعلمات بانتهاج هذا الاسلوب ولكن بعضهم .

وكما اسلفنا في ان طريقة المجاميع المركزة في كل مدرسة لقاء اشتراك رمزي يدفعه ولي الامر هو الحل الذي سيقضي على ظاهرة الدروس الخاصة

وليكن ذلك بتجميع عدد من طلبة صف معينه في فصل واحد وتخصيص معلم يتم اختياره بمعرفة ادارة التعليم ليقوم بهذا الدور .

كذلك فان على الاباء دورا مهما في عدم تشجيع ظاهرة الدروس الخصوصية باي شكل كان .
كما ان على وزارة المعارف ورئاسة تعليم البنات ايضا القيام بدور رقابي مكثف لتنفيذ هذه القرارات بشكل صارم ومعاقبة المخالف حتى لا تصبح ظاهرة الدروس الخاصة سلعة تباع وتشترى ويساوم من خلالها .

في السر

■ ان مدير احد المستشفيات العامة بجدة عمد الى تنفيذ طريقة لم تطرح من قبل ..
فقد خصص ابوابا كهربائية لا تفتح او تغلق الا بواسطته هو عن طريق زر خاص .. واصدر اوامره بمنع اي مواطن من الدخول الى مكتب سكرتيره وان عليه مراجعة الاقسام الاخرى كما ان سكرتيره يمنع دخول الموظفين الى مكتبه !

****

■ ناد رياضي عريق يحتدم الصراع فيه حاليا سيشهد خلال الايام القادمة تطورات هامة قد تؤدي الى تغيير المدرب ومدير كرة القدم ..
هذا النادي جعل من المدربين ومديري الكرة كبش فداء وشماعة لتعليق الاخطاء عليها .

اعلانات حكومية

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بنجران عن طرح المنافسات التالية :

رقم المنافسة	قيمة النسخة بالريال	المدة بالسنة	اخر موعد لقبول العطاءات	اخر موعد لفتح المظاريف
١/٣٥	٥٠٠	٣	١٤١٠/٥/٣٠هـ	١٤١٠/٥/٣٠هـ
٢/٣٥	٥٠٠	٣	١٤١٠/٥/٣٠هـ	١٤١٠/٥/٣٠هـ
٣/٣٥	٥٠٠	٣	١٤١٠/٥/٣٠هـ	١٤١٠/٥/٣٠هـ
٤/٣٥	٣٠٠	٣	١٤١٠/٥/٣٠هـ	١٤١٠/٥/٣٠هـ
٥/٣٥	٣٠٠	٣	١٤١٠/٥/٣٠هـ	١٤١٠/٥/٣٠هـ
٦/٣٥	٣٠٠	٣	١٤١٠/٥/٣٠هـ	١٤١٠/٥/٣٠هـ
٧/٣٥	٣٠٠	٣	١٤١٠/٥/٣٠هـ	١٤١٠/٥/٣٠هـ
٨/٣٥	٣٠٠	٣	١٤١٠/٥/٣٠هـ	١٤١٠/٥/٣٠هـ
٩/٣٥	٣٠٠	٣	١٤١٠/٥/٣٠هـ	١٤١٠/٥/٣٠هـ
١٠/٣٥	٣٠٠	٣	١٤١٠/٥/٣٠هـ	١٤١٠/٥/٣٠هـ
١١/٣٥	٣٠٠	٣	١٤١٠/٥/٣٠هـ	١٤١٠/٥/٣٠هـ
١٢/٣٥	٣٠٠	٣	١٤١٠/٥/٣٠هـ	١٤١٠/٥/٣٠هـ
١٣/٣٥	٣٠٠	٣	١٤١٠/٥/٣٠هـ	١٤١٠/٥/٣٠هـ

اسم العملية وموقعها :
صيانة ونظافة مستشفى نجران العام
صيانة ونظافة مستشفى الصحة النفسية
صيانة ونظافة م/ الامراض الصدرية والحميات
صيانة ونظافة سكن العزاب بمستشفى الملك خالد بنجران
صيانة ونظافة سكن الممرضات بالفيصلية .
صيانة ونظافة سكن الممرضات بمستشفى الملك خالد
صيانة ونظافة مبنى ادارة الشؤون الصحية بنجران .
صيانة ونظافة مجمع الطب الوقائي
صيانة ونظافة المكتب الصحي
صيانة ونظافة سكن الممرضات بالبلد
صيانة ونظافة ادارة التموين الطبي بنجران .
حراسة مستشفى الملك خالد
حراسة وصيانة ونظافة الكراج والورشة .

الشروط والمواصفات تباع في المديرية بالمبلغ الموضح بعاليه لكل عملية بالادارة المالية فعلى السادة الراغبين الدخول في اي من هذه المناقصات التقدم بطلب للحصول على نسخة الشروط والمواصفات

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها . نقل الطرود من المستودعات الى مراكز الشحن وبالعكس لمدة ثلاث سنوات .
رقمها : ٥٥
سعر النسخة ٥٠ خمسون ريالا
مكان بيع الوثائق . وزارة المعارف ادارة المشتريات
أخر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٢/٦/١٤١٠هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٣/٦/١٤١٠هـ

■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة الرس .
اسم المنافسة . صيانة واصلاح الاعمال الكهربائية والتكييف المركزي والسنترال ونظام الاطفاء الآلي والكشف والانذار عن الحريق لمبنى المستودعات المركزية بالرس
قيمة الشروط . مائتي ٢٠٠ ريال
مكان بيع الشروط . قسم المشتريات بالادارة .
مكان تقديم العطاءات . قسم المشتريات بالادارة .
تقديم العطاءات من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .
أخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ١٩/٦/١٤١٠هـ
موعد فتح المظاريف . يوم الاربعاء الموافق ٢٠/٦/١٤١٠هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا حسب تقويم أم القرى .

الادارة الحق في الغاء المنافسة بدون ابداء الاسباب .

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لمدرسة ابن ماجه الابتدائية بالعيون ببلدة العيون على ان لاتقل عدد غرفة عن ١٨ غرفة ولو مبنين متجاورين وان لاتقل مساحات الغرف مالمكن عن الاتي
١ ـ الفصل الدراسي ٤ × ٦م
٢ ـ مختبر العلوم ٥ × ٨م
٣ ـ غرفة المكتبة الشاملة ٥ × ٨م

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة الزوران الابتدائية يليه لاتقل غرفة عن ١٢ غرفة .
على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لاتقل مساحته عن ٤٠٠م٢
ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة المعاينة وان يكون المالك مسؤولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستاجر من اجله كمدرسة .
فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال ١٥ يوم من تاريخ نشره .

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للوحدة الصحية الفرعية بحي المنتره في حي المنترة الشارع العام وفق الشروط الاتية
١ ـ أن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة أو من البلك شعبي
٢ ـ أن يحتوي على ١٠ غرف لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الاقل ٥ × ٨م .
فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم ـ قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما ان أخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٧/٥/١٤١٠هـ

■ تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها استئجار مباني بديله للمدارس التالية
١ ـ مبنى بديل لمدرسة الملك خالد الثانوية لاتقل عدد غرفة عن ٣٥ غرفه بالكعكيه او المسفلة بالقرب من المبنى الحالي .
٢ ـ مبنى بديل لمدرسة ابي زيد الانصاري المتوسطة والثانوية لاتقل غرفة عن ٣٠ غرفة في المناطق التالية الزاهر او شارع الستين او شارع المنصور او مخطط الأمير احمد وان يقع المبنى على شوارع فسيحه .
٣ ـ مبنى بديل لمدرسة الارقم بن ابي الارقم المتوسطة لاتقل غرفة عن ٢٥ غرفة بالعزيزية الضفة الغربية بالقرب من المبنى الحالي .
فمن لديه مبنى في الاماكن المحددة عليه التقدم بمعروضه لادارة التعليم بمكة المكرمة قسم الدور والمباني المدرسية مصطحبا معه صورة الصك والتصريح علما بان مساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن ٤ × ٦م وتفضل المباني التي تحتوي على فناء وان لايكون المتقدم احد منسوبي وزارة المعارف او سبق تاجير مبناه على دائرة حكومية وطلب الاخلاء او اخلى لخطورته او يكون مرتبط مع اي وزارة اخرى وان يحدد الاجرة المطلوبة بمعروضه وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره باحدى الصحف المحلية ..

■ تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغلة بديل بالمدرسة ١٦٨ الابتدائية للعام الدراسي ١٤١٠هـ وذلك في حي الروضة فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية
١ ـ ان يقع على شارع واسع .
٢ ـ وجود عدد لايقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤م بالاضافة الى خمس غرف ٤ × ٥م .
٣ ـ مساحة لاتقل عن ٤٠٠م٢ .
٤ ـ منافع اخرى .
ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات الرياض . ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعدادهم للقيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف .

■ تعلن بلدية خليص لعموم المواطنين عن تاجير قطعة ارض لانشاء قصر افراح بالمزايدة العلنية وعلى الراغبين مراجعة البلدية للاطلاع على الشروط والمواصفات على ان يكون موعد المزايده هو يوم الاحد الموافق ١٠/٦/١٤١٠هـ .

■ تعلن ادارة تعليم حائل عن حاجتها لاستئجار المباني التالية
١ ـ مبنى مقرا لمدرسة ونده في قرية ونده يحتوي على ٩ غرف
٢ ـ مبنى مقرا لمدرسة مران في قرية مران يحتوي على ٩ غرف
٣ ـ مبنى مقرا لمدرسة البرق في قرية البرق يحتوي على ١٠ غرف
٤ ـ مبنى مقرا لمدرسة المحفر في قرية المحفر يحتوي على ١٥ غرفة
٥ ـ مبنى مقرا لمدرسة الخنقة في قرية الخنقة يحتوي على ٩ غرف
٦ ـ مبنى مقرا لمدرسة المناخ في قرية المناخ يحتوي على ٩ غرف
٧ ـ مبنى مقرا لمدرسة الديحاسة في قرية الديحاسة يحتوي على ٩ غرف
٨ ـ مبنى مقرا لمدرسة عماير بن هديبان في قرية عماير بن هديبان يحتوي على ١٤ غرفة
٩ ـ مبنى مقرا لمدرسة القليبة في قرية القليبة يحتوي على ١١ غرفة ..
وفق الشروط الاتية :
١ ـ أن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة أو من البلك شعبي .
٢ ـ لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الاقل ٥ × ٨م
٣ ـ أن يكون امام الغرف مظلة .
٤ ـ تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف .
٥ ـ يحتوي المبنى على ٤ دورات مياه على الاقل .
٦ ـ يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لاتقل مساحته عن ٤٠٠ م٢
٧ ـ يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية .
٨ ـ جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة .
٩ ـ يوجد به خزان ارضي وعلوي ومضخة لرفع الماء .
١٠ ـ يجب أن لايكون المالك او وكيله أحد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٥/٥/١٤١٠هـ

■ يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بياناتها كالاتي :
اسم الجهة المعلنة · مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية .
اسم المنافسة : تنفيذ خط النقل عقد رقم ٢ لمياه التحلية بمكة المكرمة .
مكان بيع المستندات : ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة شارع الستين .
قيمة المستندات : عشرة الاف ريال ١٠,٠٠٠ ريال .
مكان تقديم العطاءات : ادارة المناقصات بمبنى الادارة العامه بشارع الستين .
اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الثلاثاء الموافق ٢١/٥/١٤١٠هـ الساعة العاشرة والنصف .
موعد فتح المظاريف : يوم الثلاثاء الموافق ٢١/٥/١٤١٠هـ الساعة الحادية عشر .
درجة التصنيف : ان على المقاولين المتقدمين لهذه العملية ان يكون لديهم خبرة سابقة في مجال اعمال المياه وتمديداتها وما يتعلق بها وان تكون درجة تصنيفهم متناسبة مع قيمة عطائهم الاجمالية




فيصل بن فهد — طارق المؤيد

الاسبوع الثقافي البحريني في المملكة

صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ومعالي وزير الاعلام بدولة البحرين الشقيقة الاستاذ طارق المؤيد يفتتحان الاسبوع الثقافي البحريني في المملكة «البحرين تاريخ وحضارة» وذلك مساء يوم الاحد القادم على قاعة الفنون التشكيلية بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض.

هذا وسيعقد سعادة سفير دولة البحرين لدى المملكة الشيخ عيسى بن محمد ال خليفة مؤتمرا صحفيا بهذه المناسبة وذلك في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم الاربعاء وذلك بقاعة الفنون التشكيلية بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض..




د . القين — طارق كيال

دور العلاقات العامة في المرافق الحكومية

● تقيم مصلحة الارصاد وحماية البيئة محاضرة عن دور العلاقات العامة في المرافق الحكومية والاهلية. وسيلقيها الدكتور/ منصور بن كدسه رئيس قسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة صباح اليوم «الاربعاء» في قاعة الاجتماعات بمصلحة الارصاد وحماية البيئة..

الكيال للمرتبة الثانية عشرة

● صدرت موافقة معالي وزير البرق والبريد والهاتف بترقية الاستاذ طارق كيال الى المرتبة الثانية عشرة بوظيفة مدير عام منطقة جدة للاتصالات.. تهانينا ومبروك...

الرابطة تنعى الشيخ عبدالرحمن الجودر

تنعى الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي والمجلس الاعلى العالمي للمساجد بالرابطة فضيلة الشيخ عبدالرحمن علي ابراهيم الجودر عضو المجلس الاعلى العالمي للمساجد بالرابطة عن البحرين والذي وافاه الاجل المحتوم يوم الاحد الماضي بعد حياة حافلة بالجهد والعمل في مجال خدمة الاسلام ونشره وذلك بعد حصوله على دراسات خاصة عن العلماء .

وقد عمل رحمه الله مديرا لمدرسة تابعة لوزارة التربية والتعليم البحرينية وهو صاحب مكتبة اسلامية كبيرة كما عمل اماما وخطيبا بجامع مدينة عبس الخالي بالبحرين .

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم آله وذويه الصبر والسلوان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

الفقيه يحاضر عن آثار تهامة

** القنفذة ـ مكتب «المدينة» :

القى الاستاذ حسن بن ابراهيم الفقيه عميد الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالقنفذة محاضرة تاريخية هامة عن الاثار التاريخية بمنطقة تهامة وذلك بالنادي الادبي بأبها بناء على دعوة تلقاها من النادي .

وقد تحدث الفقيه عن كثير من المواقع الاثرية والشواهد التاريخية والمخلفات الاثرية من كتابات ونقوش يعود تاريخها الى القرنين الاول والثاني الهجريين والتي توصل الباحث الى معرفة مواقعها في منطقة «مخلاف عشم» الاثري وقد استخدم المحاضر عددا من الوسائل الايضاحية كالصور الفوتغرافية التي قام الباحث بالتقاطها لبعض النقوش والمخلفات الاثرية .

جمادى الاولى
١
١٤١٠هـ ق

الاربعاء
WED

نوفمبر تشرين٢
٢٩
29 NOV
1989 ١٩٨٩

فنعم القادر الله

اذا ابتليت فثق بالله وارض به
ان الذي يكشف البلوى هو الله
اذا قضى الله فاستسلم لقدرته
ما لامرىء حيلة فيما قضى الله
الياس يقطع احيانا بصاحبه
لا تياسن فنعم القادر الله



أجيب من بلادى

حامد مطلوع

○○ الاستاذ حامد حسن علي مطلوع رئيس تحرير جريدة الندوة سابقا حاصل على دبلوم ادارة اعمال واقتصاد من «المؤسسة السعودية للثقافة الشعبية بكالوريا تحضير البعثات عام ١٣٦٤ هـ .

○○ مؤلفاته :
- فيصل وامانة التاريخ
- المقال والمرحلة
- شيء من الحصاد .

لو لم اكن



* د . مريسي الحارثي

ويقول الدكتور محمد بن مريسي الحارثي عميد كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى كل انسان ميسر لما خلق له ولو لم اكن عضو هيئة تدريس بالجامعة لكنت فلاحا . فارتباطي بالقرية مولدا ونشاة جعلني من هواة الزراعة والاشتغال بها في طفولتي . ففي جنوب مدينة الطائف وعلى بعد تسعين كيلو تقريبا تربض قرية الصور بني الحارث على الطرف الجنوبي الغربي من وادي الصور الممتد من جبال الحدب غربا حتى وادي تربة شرقا . وعلى الرغم من ضيق المساحات الصالحة للزراعة في هذا الوادي وفي غيره من اودية المنطقة الغربية خاصة اودية جبال السروات فان عطاءها بامر الله يعطي الانسان العامل شيئا من الاطمئنان على تامين متطلبات حياته . والمعروف ان اهم المنتجات الزراعية في هذه المنطقة هي الخضروات والفواكه بانواعها .

وقد مارست هواياتي الزراعية منذ كنت طالبا بالمرحلة الابتدائية وخلال الاجازات الصيفية في مراحل ما بعد الابتدائية حيث كانت دراستي بدار التوحيد المتوسطة والثانوية بمدينة الطائف وماذا تريد من انسان نبت في بيئة زراعية وامتزجت نفسه بترابها وسقاها من عرقه قبل ان يسقيها من الماء الزلال . فكم تجد النفس من الراحة عندما يزرع الانسان شجرة او يرعى نبتة فتنمو آماله وتطلعاته كلما نمت تلك الشجرة واستقامت تلك النبتة لقد اكسبتني تلك البدايات والهوايات الزراعية التي مارستها في بداية حياتي بعضا من التجارب التي تجعلني مؤهلا لممارسة الزراعة وتحقيق شيء من النجاح فيها .

لقد كان الاعتماد في الزراعة بعد الله على الالات البدائية والعمالة المحلية وعندما دخلت الميكنة الحديثة بدا الاصلاح الزراعي يتوسع بشكل كبير حتى اصبحت المملكة من الدول المصدرة لمنتجاتها الزراعية فمن الذي كان يحلم مجرد حلم ان المملكة العربية السعودية ستصبح في يوم من الايام تصدر الحبوب والخضروات والورود الى دول العالم في الشرق والغرب .

يابوعلي!! العيال حطو جديد وخشب... في التليفون وخربوه..
وعلشان حطو ثلج عشان كره ما في حرارة..!!

عبد الرشيد فطاني

وزير الداخلية يؤكد على ضرورة الالتزام بمواصفات العلم السعودي



راية التوحيد

● الباحة ـ محمد علي الزهراني:

اصدر صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية تعميما الى القطاعات الحكومية والمدارس والهيئات بضرورة الالتزام بمواصفات العلم السعودي على النحو التالي.

العلم الوطني السعودي مستطيل الشكل عرضه يساوي ثلثي طوله اخضر ممتدا من السارية الى نهاية العلم تتوسطه شهادة ان لا اله الا الله محمد رسول الله وسيف مسلول تحتها ومواز لها تتجه مبطنه الى القسم الادنى من العلم وترسم الشهادة والسيف باللون الابيض وبصورة واضحة من الجانبين.

ودعا سموه في تعميم بهذا الخصوص ضرورة التقيد بهذه التعليمات.

افتتاح مكاتب بريد بالشرائع والعوالي بمكة المكرمة

** مكة المكرمة ـ محمد رابع سليمان :

تجري منطقة مكة المكرمة للبريد حاليا استعداداتها لافتتاح مكاتب للبريد وذلك في كل من ضاحية الشرائع وحي العوالي بمكة المكرمة .

واوضح مصدر مسؤول بمنطقة مكة المكرمة للبريد «للمدينة» ان الاستعدادات جارية لاختيار الموقع المناسب للمكاتب المذكورة وتزويدها بجميع الخدمات لتقدم افضل الخدمات البريدية لاهالي تلك المناطق وخاصة المقيمين من العاملين في تلك المنطقة حيث يتحملون متاعب كثيرة للوصول الى داخل البلد لبعث رسائلهم الى ذويهم .. واكد المصدر ان تلك المكاتب ستقدم افضل الخدمات البريدية لاهالي الشرائع والعوالي والقرى المجاورة لها .

جائزة للمدرسة المتفوقة رياضيا بمكة المكرمة

** مكة المكرمة ـ عطاالله العصيمي .

قررت ادارة التعليم بمنطقة مكة المكرمة منح جائزة سنوية للمدرسة المتفوقة رياضيا وفق شروط معينة .

صرح بذلك لـ «المدينة» الاستاذ سهل محمد المطرفي مدير تعليم منطقة مكة المكرمة وقال ان مشاركة المدرسة في الانشطة الرياضية التي تقيمها المنطقة بالاضافة الى النشاط الداخلي مع التركيز على سلوك طلاب المدرسة اثناء المشاركة في الانشطة وظهورهم بالمظهر اللائق يؤهلها للدخول للمسابقة .

غالب حسن مفتي — اياد بديع الورع — فيصل علام — غنيم الاحمدي — * معيض الزهراني

مفتي يباشر

■ الاستاذ غالب حسن مفتي مدير المراكز الفرعية ومدير ادارة التشغيل والصيانة بمركز المعلومات الوطني بوزارة الداخلية باشر عمله بعد ان قضى اجازته برفقة العائلة في ربوع المملكة .. عودا حميدا

عودة الورع

● الاستاذ/ اياد بديع الورع من منسوبي امانة جدة عاد الى ارض الوطن بعد قضاء شهر العسل في اوروبا.. حمدا لله على السلامة..

زفاف فيصل علام

● يتم حفل زفاف الاستاذ/ فيصل علام المدرس بالمدرسة النموذجية الابتدائية الاولى بجدة شقيق الاستاذ محمد علام مدير العلاقات العامة والاشراف الاجتماعي بالكلية التقنية المتوسطة بجدة وذلك مساء اليوم الاربعاء على كريمة السيد/ نصار معوض بفندق السلام رمادا كما يقتصر الحفل على اسر العروسين والاصدقاء مبروك..

مولود للغامدي

■ الملازم اول علي عبدالله الغامدي مدير شعبة شؤون الضباط بقيادة منطقة مكة المكرمة رزق بمولود سماه «حسام» . مبروك .

●● صدر قرار فضيلة الشيخ محمد السبيل نائب الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي بترقية الاستاذ معيض بن عبدالله الزهراني الى المرتبة التاسعة .. مبروك .

●● الاستاذ عبدالرحمن غنيم الاحمدي رئيس قسم الحاسب الآلي بمنطقة المدينة المنورة للاتصالات رزق بمولود سماه محمد وقد اقام حفلا بهذه المناسبة جعله الله من مواليد السعادة .. مبروك .

افراح آل سلامة

● الاستاذ/ موفق عبدالقادر سلامه الموظف برئاسة الطيران المدني «مشاريع المطارات الدولية ـ عمليات مطار الملك عبدالعزيز» يحتفل بزفافه على ابنة السيد اسحاق موسى الميخي.. والحفل سيقام اليوم الاربعاء بصالة القفص الذهبي بجدة.. كما دعيت الاسرة الفنية لمشاركة العريس افراحه..



تحية

م. عبدالعزيز الزامل

الصناعة الوطنية ودورها الريادي

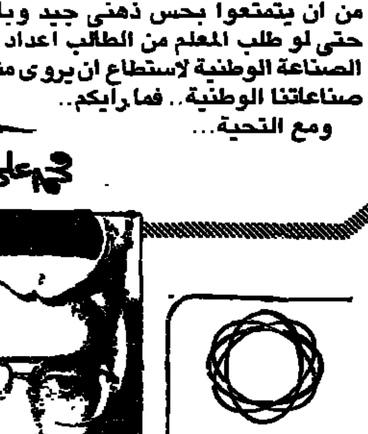
ها نحن نحتفل بمرور عشر سنوات على انشاء مدينة ينبع الصناعية قلعتنا الثانية بعد مدينة الجبيل الصناعية التي تحولت من حلم الى حقيقة شامخة

وصلت الصناعة السعودية الى افاق الدنيا بعدما وصل انتاجنا الى مرحلة التصدير.. كما قامت الدولة مشكورة بتقديم القروض والتسهيلات على شكل توفير التجهيزات الاساسية في المناطق الصناعية او التدريب او الاعفاءات الجمركية للانتاج المحلي.. ولم تكتف الدولة بدعم الصناعة الوطنية في مرحلة الانتاج بل استمرت في مساندتها الى مرحلة التسويق عن طريق استخدام المشتريات الحكومية للسلع او عقود الاعمال من المقاولين كما بادرت الى اصدار عدة قرارات تهدف جميعا الى اعطاء الانتاج الوطني اولوية على غيره.

و اجدها فرصة ادعو فيها الاباء ان يغرسوا في ابنائهم اعتزازهم بصناعتنا السعودية وبمكانتها في ارجاء العالم حتى ضربت الرقم القياسي بجودتها وبمنافستها للصناعات الاخرى المستوردة.. كما اجدها فرصة اخرى ويلحبذا ان تتبنى ادارات التعليم في ان توجه المدارس التابعة لها ان تقوم بين الفينة والاخرى بزيارات ميدانية على هذه المصانع الوطنية المنتشرة في ارجاء بلادنا العزيزة من اجل ان ننمي في اطفالنا المعرفة وارتباطهم بصناعتهم الوطنية حتى نمكنهم من ان يتمتعوا بحس ذهني جيد وباسلوب تعبيري مميز حتى لو طلب المعلم من الطالب اعداد موضوع تعبيري عن الصناعة الوطنية لاستطاع ان يروي مشاهدته من الواقع عن صناعاتنا الوطنية.. فما رايكم..

ومع التحية...

محمد علي الحسيني





وجه علمي

* د جميل محمد علي ناظر

○○ الدكتور جميل محمد علي ناظر مدير عام المختبر بجدة بالنيابة منذ عام ١٤٠٨ هـ حاصل على بكالوريوس في الكيمياء الحيوية من جامعة كاليفورنيا متعددة الفنون وتخرج منها في عام ١٩٧١ م كما حصل على درجة الماجستير في العلوم والاغذية من جامعة ولاية كارولانيا الشمالية عام ١٩٨٦ م .

○○ له مشاركة في مجال الابحاث مثل كشف الغش التجاري في المواد الدهنية وزيوت الطعام وذلك بابتكار طرق تحليلية متكاملة باستعمال اجهزة الكروماتوجرافي للنواتج الغازية .. كما اشترك الدكتور الناظر في دورات تدريبية مختلفة في مراقبة الجودة الصناعية في هولندا وكذلك الولايات المتحدة الامريكية كما شارك في وفود علمية ورسمية عن المملكة في الخارج واخرها ندوة مناقشة الضبط ومراقبة واستعمال التشجيع في المواد الغذائية المعقودة في جنيف علم ١٤٠٩ هـ .

همسة عامة

اخي الكريم .. عزيزي المقيم :

تذكر ان اسرافك في استعمال المياه حرمان لمواطن اخر منها واهدار لمجهودات الدولة وضياع للوقت والمال .

مع تحيات :
مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصيم

اعلانات مبوبة

مكتب ابها

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بابها المدعو/ علي موسى علي ال ينفع طالبا تعديل الفخذ واضافة الشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٢٧٦١٢ وتاريخ ٢١/٦/١٣٨٨هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد التعديل علي موسى علي ال جارالله الشهراني . فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببالحمر انه انهى اليها المواطن علي بن سعيد بن فرحان حامل الحفيظة رقم ١٤٨٧٢ في ٢٢/٢/١٣٨٢هـ سجل المدينة المنورة قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت والحوش الواقعة في مركز صبح باللحمر البيت مقام داخل الحوش دور واحد وحوشه مبنيه من البلك ومساحة البيت ١٢/٦٠ × ٥م ومكون من ثلاث غرف وسيب والبالغ حدودها واطوالها كالاتي :

يحدها من الشمال ملك عبدالرحمن مبارك بطول ٢١٫٣٠م

ومن الجنوب بيت سعيد محمد بطول ٢١٫٣٠م

ومن الغرب شارع عرض ٦م وبطول ١٨م

ومن الشرق ارض فضاء بطول ٢٠٫٦٢م المساحة الاجمالية ٤١١٫٦٢م٢ والآيلة الي بالاحياء الشرعي عام ١٣٩٤هـ واطلب اعطائي حجة استحكام فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه علما بان الحدود والاطوال الواردة حسبما ورد في خطاب امارة باللحمر رقم ١٦٥٨ في ٢٣/٤/١٤١٠هـ المتضمن عدم المعارضة .

مكتب مكة المكرمة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان ابراهيم بن احمد بن علي الزهراني تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء وحوش بالجهة الشرقية بارتفاع متر واحد المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بمكة المكرمة المعابدة شرق شارع الحج بالجبل المحدودة : -

شرقا سكة نافذة وبها الباب الفاصلة بين المحدود ومحدود مطر احمد الغامدي والحد الارض البيضاء الكائنة ثمة .

غربا محدود محمد عبدالرحمن الزهراني

شاما محدود عبدالله سعيد الزهراني وتمام الحد سعود محمد الزهراني

يمنا السكة النافذة وبها الباب الفاصلة بين المحدود ومحدود محمد عبدالله الزهراني .

فعلى كل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن منصور مسفر سليم المولد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٨٨٠١٩١٠ وتاريخ ٢/٨/١٤٠٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن مزاع محمد عبيد الله ربيقان عن فقدان بطاقة شخصية عسكرية صادرة من قاعدة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالغربية فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن عبدالمحسن هليل العميري عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال م ٨٣ رقم اللوحة ٢٩٣٠٨٦ خ س وصادرة من مرور الرياض فعلى من يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة مشكورا .

■ تعلن السيدة شمشاد بيغم محمد حسين دين محمد باكستانية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ٢٠١٠٤٩٩٠ وصادر من جدة بتاريخ ٩/١٠/١٩٨٦ فعلى من يجده يسلمه الى مصدره مشكورا

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان خديجة بنت مفيزالدين هوزوم مدير تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة بمكة المكرمة المسفلة خلف الشارع العام المحدودة :

شرقا : السكة النافذة وبها الباب الفاصلة بين هذا المحدود ومحدود جهاد حولدار .

غربا ملك سعيد بن محمد باداود

شمالا ملك سليمان محمود شوشو

يمينا ملك معتوق امين منشي وتمام الحد ملك ساهل فلمبان . فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان نور الاسلام عبدالحكيم حسن علي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة بمكة المكرمة المسفلة قوز النكاسة المحدودة :

شرقا : ملك عبدالله بن احمد كعكي

غربا : السكة النافذة وبها ثلاثة ابواب وابواب الدكاكين الاربعة الفاصلة بين هذا المحدود ومحدود حمدان حسين .

شمالا : ملك اسماعيل مظهر علي

يمينا : ملك محمد ملوي امان علي .

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر

مكتب القصيم

■ يعلن فيحان ذعار الحربي عن فقدان استمارة سيارة هاي لوكس موديل ١٩٨٣م رقم ٤٨٦٠٤٩٨ مصدرها مرور القصيم فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة المرور بالقصيم .

مكتبة الشروق

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الليث المواطن عبدالعزيز عبدالله سلطان آل فرقي العياف مفيدا ان دفتر العائلة قد فقد منه رقم الدفتر ١٠١٣١٧٩٦٧٤ وتاريخ ٢١/٣/١٤١٠هـ سجل الليث يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مكتب تبوك

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في تبوك انه تقدم اليها المواطن عوظه عائض سعد ال ثاير العمري يطلب تعديل اسمه الاول من عوظة الى عوض ليصبح اسمه بعد التعديل عوض عائض سعد ال ثاير العمري وتدوين ذلك بحفيظة نفوسه رقم ٩٣٤٣ في ٢٩/٦/١٣٩٣هـ سجل النماص فمن له معارضة فليتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من نشر هذا الاعلان والله الموفق .

مكتب جازان

■ يعلن عبدالله فتيني عبدالله عن فقدان لوحة سيارة تويوتا كورولا م ٨١ رقم ١٩٠٥٢٣٣ تاريخ ٤/٢/١٤٠٨هـ صادرة اصلا من مرور مكة المكرمة وتم تجديدها في مرور جيزان فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر .

■ يعلن محمد احمد علي صم عن فقدان لوحة سيارة مازدا بوكس م ٨١ رقم ٨٢٣٧٧ صادرة من مرور الرياض فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جيزان او مصدرها وله الشكر

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو علي جابر شوعي اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم ابراهيم المولود بتاريخ ٢٦/٦/١٤٠١هـ واحمد المولود بتاريخ ٢٦/٢/١٤٠٤هـ وسلوى المولودة بتاريخ ٢٦/٢/١٤٠٣هـ وحسين المولود بتاريخ ٢٦/٩/١٤٠٧هـ ومحسن المولود بتاريخ ٢٦/٩/١٤٠٨هـ باعتبارهم من مواليد قرية الربش التابعة لامارة صبياء ومن ابوين يمني الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو حسن احمد شوكان اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادة ميلاد لابنه عثمان المولود بتاريخ ٦/٣/١٣٩٣هـ باعتباره من مواليد مدينة صبياء ومن ابوين يمني الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق .

مكتب جدة

■ تعلن مزارع فقيه للدواجن عن فقدان لوحة سيارة مان م٨٦ رقم اللوحة ٥٣٠٤٨٢٤ ن . س وصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة مشكورا .

■ يعلن بدر علي بخيت باعراقي عن فقدان استمارة سيارة جمس شيفرليه رقم اللوحة ٥٠١٣٦٧٤ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن مؤسسة الدارجي للتجارة عن فقدان سجل تجاري رقم ٤٠٣٠٠٤٤٩٦٥ تاريخ ٢٢/١٢/١٤٠٤هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى فرع وزارة التجارة بجدة .

■ يعلن محمد صالح سعيد العتيق عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٨٤٢٨٠ تاريخ ١٣/٧/١٤٠٣هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن بدر علي بخيت باعراقي مفيدا ان بطاقته الشخصية ١٠٠٦٠٨٥٩٣ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد سامي غلاييني عن فقدان اقامة رقم ١١٦٦٢٢ تاريخ ١٨/١/١٤٠٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن خالد يحيى علي محمد الخزان عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٧/١١٢١٢٥ تاريخ ٢٥/٦/١٤٠٧هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن سعود عبدالعزيز الصالح عن فقدان صك تملكه للارض الواقعة في حي النعيم صك رقم ٢٧٧ وتاريخ ١٨/٧/١٣٩٤هـ فعلى من يجده يتصل برقم ٦٤٢٨٥٤٨ وله الشكر .

■ يعلن جيلبر موبا جالا سماسي الفلبيني الجنسية عن فقد جوازه رقم ٦٨٨٧٩ بتاريخ ١٢/٤/١٩٨٧م الصادر من جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه للقنصلية الفلبينية بجدة وله الشكر.

■ يعلن محمد عمر عبدالرحمن الزهراني عن فقدان لوحة سيارة دينا تايوتا م٨١ رقم ٥٠٤٣١١٣ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ يعلن علي محمد صغير الخطوه عن فقدان بطاقة عمل رقم ٣٤٢٤٧ تاريخ ٧/٥/١٤٠٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بجدة.

■ يعلن محمد ناصر البشري عن فقدان استمارة سيارة ميتسوبيشي جالنت م٨٢ رقم ٥٠٠٣٢٢٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مؤسسة الناشر ص ب ٨٥٨٣ ت ٦٧١١٢٥٨.

زيد بن شاكر والقليبي يبحثان تطورات لبنان

عمان /الوكالات / : اجتمع السيد زيد بن شاكر رئيس وزراء الاردن امس مع السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية الذي يزور عمان حاليا .

وصرح القليبي عقب الاجتماع الذي حضره السيد مروان القاسم نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية الاردن بانه جرى بحث التطورات على الساحة العربية والاوضاع في لبنان في ضوء الجهود المبذولة لتحقيق السلام والاستقرار فيه تنفيذا لاتفاقية الطائف التي اقرها النواب اللبنانيون برعاية اللجنة الثلاثية العربية .

واعرب القليبي في تصريحه للصحفيين عن ارتياحه لما يتخذ من خطوات ايجابية لتحقيق سيادة لبنان ووحدته ارضا وشعبا .

واشار القليبي من ناحية اخرى الى انه تجرى اتصالات لتحديد موعد اخر للاجتماع الاستثنائي لمجلس جامعة الدول العربية لبحث تطورات القضية الفلسطينية واتخاذ موقف عربي موحد بشأنها .

وكان من المقرر عقد هذا الاجتماع الذي دعت اليه دولة فلسطين ... يوم الاحد الماضي .. الا انه تأجل بضعة ايام .

وقد غادر الامين العام للجامعة العربية عمان عقب اجتماعه مع رئيس وزراء الاردن .. الى القاهرة في اطار جولة بعدد من الدول العربية .



زيد بن شاكر

ديكويلار يدعو للاعتراف بالحقوق الفلسطينية

الامم المتحدة (واس) اكد الامين العام للامم المتحدة جافيير بيريز ديكويلار ان الشعب الفلسطيني سوف يستمر في النضال من اجل ممارسة حقوقه السياسية ومنها حقه في تقرير المصير كما ان انتفاضته التي قاربت على دخول عامها الثالث تعني رفض هذا الشعب القاطع للاحتلال الاسرائيلي

واضاف ديكويلار في تقرير للجمعية العامة للامم المتحدة انه قد اصبح من المحتم الاسراع من اجل احلال سلام عادل ودائم في منطقة الشرق الاوسط .

واعلن انه سوف يواصل جهوده ومجلس الامن الدولي من اجل تبني خطة سلام عملية تأخذ بعين الاعتبار المصالح الامنية لجميع الاطراف المعنية بالنزاع العربي الصهيوني .

واعرب عن قلقه من التصريحات التي صدرت عن قادة اسرائيل مؤخرا والتي تشكك في امكانية تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ وقال ان تجاهل هذا القرار سوف يفتح الابواب واسعة لافشال اي حل شامل لهذا النزاع .

ودعا مجلس الامن الدولي لاعادة تأكيد التزامه بالقرارين ٢٤٢ و٣٣٨ والاعتراف بالحقوق السياسية للشعب الفلسطيني ومن ضمنها حق تقرير المصير . وقال ان ذلك فقط هو ما يوفر الاساس من اجل تسوية سياسية دائمة في المنطقة .

بوش يعرض خيارات لخفض القوات التقليدية باوروبا:

قمة مالطا تبحث اوضاع الشرق الاوسط

واشنطن - لاهاي - الوكالات : اعلن البيت الابيض ان الرئيس جورج بوش سيتوجه غدا «الخميس» الى مالطا.. موضحا ان قمة الدولتين الكبريين ستبحث الاوضاع في الشرق الاوسط وافغانستان واحداث اوروبا الشرقية ومحادثات خفض القوات التقليدية في اوروبا.

وقال الناطق باسم البيت الابيض مارلين فيتزووتر ان بوش سيحمل معه مجموعة خيارات لخفض القوات التقليدية في اوروبا الا انه لن يجرى اية مفاوضات حول هذا الموضوع.

واشار فيتزووتر ان اي تخفيض للقوات الامريكية في اوروبا «٣٢٤ الف رجل» لن يقرر الا بالاتفاق مع حلفاء الولايات المتحدة وفي اطار مفاوضات فيينا حول تخفيض الاسلحة التقليدية.

واوضح فيتزووتر انه في اطار المشاورات مع الحلفاء قبل قمة مالطا تحادث بوش هاتفيا في الايام الاخيرة مع المستشار الالماني الغربي هلموت كول والرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران ورؤساء الوزراء الايطالي جيوليو اندريوتي والكندي بريان مولروني والبلجيكي ويلفريد مارتنز والدنماركي بول شلوتر والهولندي رود لوبرز والاسباني فيليبي غونزاليس.

كما التقى بوش مع رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر يوم الجمعة الماضي في كامب ديفيد واكد البيت الابيض انه سيلتقي مع مولروني في واشنطن اليوم «الاربعاء» ومع الرئيس ميتران بعد القمة في ١٦ ديسمبر في الجزيرة الفرنسية الهولندية سان مارتان.

وقال فيتزووتر ان بوش ومستشاريه الرئيسيين يبحثون بصدد هذه القمة «مجموعة كبيرة من الخيارات» حول مستوى القوات والتخفيضات في الموازنة.

ورفض الناطق نفي او تأكيد المعلومات الصحفية التي تحدثت عن تخفيضات كبيرة حيث اكدت مجلة «نيوزويك» في عددها الاخير ان الولايات المتحدة قد تقترح تخفيض القوات الامريكية والسوفيتية في اوروبا بمعدل الف رجل.

وكان الرئيس بوش اقترح في الربيع الماضي تخفيض قوات البلدين في اوروبا الى ٢٧٥ الف رجل.

وترى الادارة الامريكية التي ستواجه صعوبات شديدة في الموازنة ان تضاؤل التهديد السوفييتي يتيح لها امكانية خفض نفقاتها العسكرية وبالتالي قواتها في اوروبا.

وقال فيتزووتر ان الرئيس بوش يريد ان يكون في مالطا في وضع يسمح له بالرد على اي اقتراح يقدمه الرئيس السوفييتي في هذا المجال ولكنه اضاف «اننا لن نتفاوض حول اي اتفاق محدد».

واضاف فيتزووتر «من الضروري التأكيد على ان اي تغيير في قواتنا التقليدية لن يتقرر الا بعد التشاور مع حلفائنا» ورفض «التكهن» باي اقتراح جديد محتمل في بروكسل في ٤ ديسمبر حيث سيطلع بوش دول حلف شمال الاطلسي على مباحثاته مع جورباتشوف.

واشار فيتزووتر الى ان الولايات المتحدة سيسرها اي خفض للقوات يقرره الاتحاد السوفييتي لانه سيخدم تعزيز الاستقرار وسيحد من خطر الحرب في اوروبا وقال «من المنطقي ان تؤدي تخفيضات سوفيتية اساسية الى تغييرات في الموقف العسكري لحلف شمال الاطلسي».

واضاف الناطق ان تخفيضات من هذا النوع «لايمكن ان تحل محل عملية مفاوضات فيينا حول تخفيض الاسلحة التقليدية» التي تهدف الى «اتفاقيات رسمية والتزامات متبادلة ومراجعات فعلية».

واكد فيتزووتر ان الرئيس بوش «لاينوى على الاطلاق تقويض هذه العملية».

من جهة ثانية رفض وزير الدفاع الامريكي ديك شيني اقتراح نزع الاسلحة النووية من المتوسط وهو الاقتراح الذي ذكرت الصحف الامريكية ان الرئيس السوفييتي جورباتشوف سيعرضه في قمة مالطا.

وفي حديثين ادلى بهما امس الاول للتلفزيون الهولندي اثناء زيارة قام بها الى هولندا لم يؤكد شيني كما انه لم ينف وجود هذه المبادرة السوفيتية.

وقال ان السوفييت اقترحوا في فترات على مدى السنين فكرة المناطق الخالية من الاسلحة النووية وبصراحة فاننا لا نعتبر كل هذا مثمرا كثيرا «فالاسلحة النووية هي منذ اربعين سنة في صميم استراتيجيتنا الرادعة التي تكللت بالنجاح» وعندما يقدم السوفييت اقتراحات من هذا النوع فانها لا تسهم في الجهود الشاملة لخفض التوتر الى مستويات ادنى في المعسكرين.

في ذكرى قرار تقسيم فلسطين :

نداء إسلاميُ لتهيئة الأجواء للمؤتمر الدّولي

جهود عربية لتعديل وضع المنظمة في الأمم المتحدة

جدة - الامم المتحدة «الوكالات»: يصادف اليوم «الاربعاء» التاسع والعشرين من شهر نوفمبر الجاري الذكرى الثانية والاربعين لقرار الجمعية العامة للامم المتحدة القاضي بتقسيم فلسطين الى دولتين عربية ويهودية.

وقد اصدرت منظمة المؤتمر الاسلامي بيانا اشارت فيه الى ممارسات الكيان الصهيوني الذي قام اساسا على الاغتصاب ومنذ تأسيسه طبع بسياسات العنف والارهاب ضد الشعب الفلسطيني ومحاولاته تهويد وتدنيس الاماكن المقدسة واقامة المستوطنات ومصادرة الاراضي وهدم البيوت والاعتقال والقتل للابرياء من ابناء الشعب الفلسطيني.

كما اشار البيان الى صمود الشعب الفلسطيني وتحديه لسلطات الاحتلال الصهيوني رغم كل الممارسات الوحشية الاجرامية للكيان الصهيوني.

وقال البيان «ان عدم تسوية القضية الفلسطينية والتي تشكل جوهر النزاع العربي - الاسرائيلي ادى الى استمرار حالة التوتر الدائم التي تهدد السلام والامن الدوليين .

واضاف البيان / ان منظمة التحرير الفلسطينية اثبتت صدق نواياها في تحقيق السلام في المنطقة وذلك من خلال طرح مبادرتها السياسية التي قدمها الرئيس ياسر عرفات امام الجمعية العامة للامم المتحدة وان الانتفاضة الباسلة في الارض المحتلة التي تسير جنبا الى جنب مع الحكومة السياسية التي تميزت بها قيادة منظمة التحرير الفلسطينية قد ساعدت على تطوير الكثير من المواقف الدولية الايجابية خاصة في اوروبا .

ودعت منظمة المؤتمر الاسلامي في بيانها الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي للاسراع في تهيئة الاجواء المناسبة لعقد المؤتمر الدولي للسلام وكذلك دعوة المجتمع الدولي للتضامن مع الشعب الفلسطيني .

كما حيت المنظمة انتفاضة الشعب الفلسطيني والتزامها التام بتقديم كافة اشكال التأييد والدعم له حتى يتمكن من اجبار القوات الصهيونية على الانسحاب الكامل وغير المشروط من الاراضي الفلسطينية والعربية .

من جهة ثانية تبذل المجموعة العربية في الامم المتحدة جهودا مكثفة لدعم مشروع قرار مقترح للجمعية العامة يتعلق بتغيير وضع منظمة التحرير الفلسطينية لدى الامم المتحدة الى وفد دولة فلسطين وسارعت الولايات المتحدة الامريكية الى معارضة هذا القرار وهددت بوقف جميع مساهماتها المالية التي تقدمها للمنظمة الدولية .

وعقدت المجموعة العربية سلسلة اجتماعات ومشاورات في الليلة قبل الماضية حول مشروع القرار المقترح قبل طرحه امام الجمعية العامة .

كما بحث عدد من الدبلوماسيين وفي مقدمتهم رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية فاروق قدومي لمس الاول مشروع القرار المذكور مع مجموعة عدم الانحياز والمجموعة الاوروبية في الامم المتحدة .

وبدأت الجمعية العامة للامم المتحدة امس الاول مناقشة مشكلة الشرق الاوسط وستتناول في مناقشات اليوم (الاربعاء) بحث القضية الفلسطينية بشكل مفصل ،

ويدعو مشروع القرار المقترح تعديل وضع منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة في ضوء اعلان قيام دولة فلسطين المستقلة في ١٥ نوفمبر عام ١٩٨٨ .

ويتضمن مشروع القرار ايضا قرار الجمعية العامة رقم ١٨١ الصادر في نوفمبر عام ١٩٤٧ والذي يدعو الى قيام دولة عربية واخرى يهودية في فلسطين .

د . حامد الغابد

كما يشير مشروع القرار الى عدد الدول التي اعترفت بدولة فلسطين المستقلة عقب اعلانها والتي بلغ طبقا لما ذكره مسؤول في منظمة التحرير الفلسطينية ١١٧ دولة .

ويشير مشروع القرار كذلك الى ان قمة عدم الانحياز التي عقدت في بلغراد في شهر سبتمبر الماضي رحبت بدولة فلسطين كعضو كامل في الحركة .

وقال دبلوماسيون في الامم المتحدة ان السيد قدومي وصل الى نيويورك مؤخرا حاملا معه تعليمات بان يطلب من الجمعية العامة للامم المتحدة تعديل وضع منظمة التحرير في الجمعية العامة التي تضم ١٥٦ دولة .

وبعد ان سمع المراقب الدائم لدولة فلسطين المستقلة في الامم المتحدة زهدي لبيب الطرزي بالتهديدات الامريكية بقطع مساهماتها المالية في الامم المتحدة قال / يجب عدم السماح بممارسة الابتزاز / في الامم المتحدة .

واجتمع السيد الطرزي في وقت سابق مع ممثلي دول عدم الانحياز والاتحاد السوفيتي والمجموعة الاوروبية للتعرف على مواقفهم .

وصرح السفير السوفيتي لدى الامم المتحدة الكسندر بلونغوف عقب هذا الاجتماع ان الموضوع في غاية الاهمية وانه ينتظر تعليمات من حكومته .

ولم تعرف بعد الدولة او مجموعة الدول التي ستقدم مشروع القرار الى الجمعية العامة قبل انتهاء المناقشات يوم الجمعة المقبل .

وقال نائب المراقب الدائم لدولة فلسطين المستقلة في الامم المتحدة رياض منصور ان مندوبية فلسطين في الامم المتحدة ستقدم طلب تعديل لوضعها في هذه المنظمة الدولية .

وقد تحدث امام الجمعية العامة امس الاول مندوب ١٨ دولة من بينها مصر والبحرين والكويت والاردن وجمهورية اليمن الديمقراطية وباكستان ويوغسلافيا والنجر والبانيا وبوركينا فاسو .

تعيين وزراء سابقين في الحكومة الاردنية

عمان /الوكالات : ذكرت انباء صحفية ان الشريف زيد بن شاكر رئيس وزراء الاردن يعد في طليعة المرشحين لرئاسة الحكومة الجديدة .

وقال صحيفة/ الدستور / الاردنية انه يتوقع ان يدخل عدد من الوزراء الحاليين الحكومة الجديدة مع احتمال تعيين وزراء سابقين ممن تم انتخابهم في مجلس النواب الجديد اضافة الى عدد من الوزراء سيدخلون الحكومة للمرة الاولى .

كما توقعت الصحيفة ان تستحدث وزارات في الحكومة المقبلة مثل وزارة دولة للشؤون البرلمانية .

وكانت حكومة الشريف زيد بن شاكر الحالية قد تشكلت عقب الاحداث التي وقعت في الاردن في شهر ابريل الماضي واشرفت على الانتخابات البرلمانية التي جرت للمرة الاولى منذ ٢٢ عاما .

شهيد .. واصابة ٤٧ فلسطينيا في المواجهات

الصهاينة يقتحمون عيادة « الاونروا » لملاحقة الجرحى

عمان (واس) اعلن في فلسطين المحتلة امس عن استشهاد المواطن بسام محمد عرادة من سكان مخيم رفح في قطاع غزة المحتل .

وافادت الانباء الواردة من الاراضي الفلسطينية المحتلة ان الشهيد عرادة توفي متأثرا بجروح اصيب بها خلال مواجهات مع قوات الاحتلال في مخيم رفح خلال شهر ابريل الماضي حيث نقل للمعالجة في احد المستشفيات المصرية حيث توفي الليلة قبل الماضية .

وقالت الانباء ان مخيم رفح شهد مواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال في اعقاب الاعلان عن استشهاد المواطن عرادة تم خلالها رشق قوات الاحتلال بالحجارة والزجاجات الفارغة .

واشارت الانباء الى ان قوات الاحتلال استخدمت الاسلحة النارية وقنابل الغاز مما ادى الى اصابة عدد من سكان المخيم بجروح .

من جهة ثانية افادت انباء الارض المحتلة بان سبعة واربعين مواطنا فلسطينيا بينهم عشرة اطفال قد اصيبوا بجروح وحروق وكسور واختناقات وتسمم من جراء اطلاق جنود العدو الاسرائيلي الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم اثناء المواجهات التي جرت بين المواطنين وقوات الاحتلال في مختلف انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة .

واوضحت الانباء ان القوات الضاربة من الشبان الفلسطينيين تمكنوا اثر هجمات شنوها بالقنابل والزجاجات الحارقة على عدة دوريات عسكرية للعدو وسيارات مستوطنيه من اصابة اربعة جنود وثلاثة مستوطنين بجروح وحروق وتدمير واحراق ست سيارات وعربات عسكرية في مخيم الجلزون ومدينة جنين ومخيمي الشاطيء وجباليا .

وذكرت متحدثة باسم الامم المتحدة ان جنودا اسرائيليين اقتحموا عيادة للامم المتحدة في قطاع غزة المحتل امس الاول وحاولوا اعتقال فلسطيني يعالج في قسم الطوارئ، لاصابته بعيار ناري .

وقالت المتحدثة باسم وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للامم المتحدة كير جريمز ان الجنود الاسرائيليين ضربوا اثنين من موظفي العيادة في مخيم البريج للاجئين الفلسطينيين . وقالت انه ربما حطم الجنود الصهاينة عظامهما .

واضافت قولها ان الجريح الذي يدعى محمد هشام ناصر نقل الى العيادة مصابا برصاصة من رصاص الجيش الاسرائيلي في اعلى الذراع يبدو انها قطعت شريانا .

وقالت ان الجنود الاسرائيليين دخلوا العيادة عنوة وحاولوا اعتقال الشاب الفلسطيني الذي كان ينزف بشدة .

وقالت المتحدثة حاول الجنود انتزاعه سرير عنبر الطوارئ .

وقالت السيدة جريمز انه حينما دخل الجنود الاسرائيليون العيادة كان العاملون في العيادة يعالجون شابا فلسطينيا كانت قوات الاحتلال قد احتجزته .. وقالت ان احدى ساقيه كسرت وضرب ضربا مبرحا

وزير الزراعة الاسرائيلي في موسكو !!

موسكو (ا.ف.ب) افاد مصدر مطلع في موسكو ان وزير الزراعة الاسرائيلي عاموس كاتز اوز وصل امس الاول الى موسكو في زيارة غير رسمية هي الاولى يقوم بها وزير اسرائيلي الى الاتحاد السوفيتي منذ ان قطعت موسكو علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل بعد حرب عام ١٩٦٧ .

وقد غادر كاتز اوز الكيان الصهيوني سرا امس الاول ليلبي دعوة وجهتها اليه اكاديمية العلوم السوفيتية .

البشير يؤكد في مؤتمر صحفي بالكويت:

تفجير المتمردين للوضع الامني لن يثنينا عن السعي للسلام

الكويت «الوكالات» عقد الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت والفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني بالسودان امس جلسة محادثات تركزت حول سبل تطوير العلاقات الثنائية في مختلف المجالات كما تناولت الاوضاع العربية والافريقية والدولية.

واكد الفريق البشير رفضه لاقامة دولة في جنوب السودان موضحا ان ما يقال عن ذلك هو كلام غير مسؤول.

وقال الفريق البشير في مؤتمر صحفي عقده الليلة قبل الماضية ان جون قرنق زعيم المتمردين في جنوب السودان وافق على مبدأ التفاوض مع الحكومة دون شروط وان المفاوضات ستبدأ في نيروبي خلال ايام برعاية الرئيس الامريكي الاسبق جيمي كارتر مشيرا الى ان تفجير المتمردين في الجنوب للوضع الامني لن يثني السودان عن السعي لاحلال السلام.

واعرب البشير عن استعداده للتفاوض مع جون قرنق كخيار افضل لحل مشكلة الجنوب وقال اننا استبعدنا الخيار العسكري لانه يضرب السودان.

وردا على سؤال حول ما اذا كان سيقبل تشكيل حكومة انتقالية موسعة يشارك فيها جون قرنق مقابل احلال السلام في الجنوب قال البشير انه لا امكانية لاشراك قرنق في اية حكومة طالما ان قواته تقاتل.

واشار الفريق عمر البشير الى ان القيادة السودانية تستعد حاليا لاستعادة مدينة الكرمك التي استولى عليها المتمردون بمساعدة اثيوبية.. وقال اننا دعونا الى الحوار الوطني واشركنا كل الاتجاهات في السودان للوصول الى حل ناجع للحكم في شماله وجنوبه وتم الاتفاق على انتهاج الحكم الفيدرالي في المرحلة المقبلة بحيث يكون الرئيس ونائبه من المنتخبين من الشعب وكذلك انتخاب مجلس وحكومة فيدرالية تتولى الاشراف على تنفيذ المشاريع المختلفة.

وقال رئيس مجلس قيادة الثورة في السودان ان بلاده تسعى لتطوير اقتصادها الذي يمر بوضع حرج مشيرا الى ان ديوان السودان تبلغ حاليا نحو ٨ بلايين جنيه سوداني.

وقال اننا سنطلب من الدول الشقيقة وبعض البنوك تأجيل دفع الديون المترتبة علينا وجدولتها.

واضاف ان الحكومة اعدت قانونا لتشجيع الاستثمار في السودان يقضي بتخفيض الضرائب وتبسيط الاجراءات والسماح للمستثمرين بتحويل جزء من العائدات الى الخارج.

البشير

ميتران يشارك في قمة الناتو

باريس .. لندن (الوكالات) اكد المتحدث باسم الرئاسة الفرنسية اوبير فيدرين ان الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران سيشارك في ٤ ديسمبر المقبل في قمة حلف شمال الاطلسي (الناتو) التي تعقد في بروكسل .

وقد اعلن مصدر موثوق في بروكسل عن مشاركة ميتران الذي سبق وشارك مرتين في قمم الحلف وذلك في ٣ مارس ١٩٨٨ و٣٠ مايو ١٩٨٩ .

واكد فيدرين ان ميتران سيلتقي في ٦ ديسمبر المقبل بعد الظهر وفي المساء مع الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف في كييف (اوكرانيا) . وبعد هذا اللقاء سيجتمع في ١٦ ديسمبر مع الرئيس الامريكي جورج بوش في سان مارتان بجزر الانتيل



● الدعم العسكري السوفييتي للنظام العميل لا يزال مستمرا .. هذا ما تؤكده صورة الدبابات الـ ٣٠٠ التي وصلت الى كابول من منطقة الحدود السوفيتية - الافغانية في طريقها الى جنوب افغانستان حيث يكثف المجاهدون عملياتهم (لاسلكية) .

« ديسكفري » يعود للارض

قاعدة ادواردز الجوية / الوكالات هبط مكوك الفضاء الامريكي ديسكفري امس الاول في مهبط شمالي صحراء كولورادو بعد ان اتم مهمة عسكرية سرية .

وقد تاخر وصول المكوك يوما لان رياحا وصلت سرعتها الى ٥٦ كيلو مترا في الساعة منعته من الهبوط مساء الاحد الماضي كما كان مقررا .

وقد وصل الطاقم المؤلف من خمسة رواد فضاء يقودهم الكولونيل فريدريك جريجوري الضابط بالقوات الجوية في نهاية اليوم الخامس من الرحلة .

ولم تعلن اي معلومات بشأن مهمة المكوك ولكن خبراء في مجال الفضاء يراقبون برنامج المكوك عن كثب قالوا انهم يعتقدون ان الطاقم اطلق قمر تجسس قيمته ٣٠٠ مليون دولار لجمع معلومات عسكرية عن الاتحاد السوفيتي والشرق الاوسط اساسا

وقال الخبراء ان الدكتورة كاثرين ثورنتون ومانلي كارتر والدكتور ستوري موسجريف المتخصصين في مجال الفضاء اجروا ايضا تجارب متصلة بمبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم « حرب النجوم » .

في الذكرى الـ ٤٢ لقرار تقسيم فلسطين :

التقسيم مؤامرة دولية حيكت خيوطها باتقان تام

الممارسات اليهودية في اغتصاب الارض دفعت بكثير من الدول للتراجع عن تأييدها للتقسيم

اعداد : عبدالغني يحيى صادق

فيما يصادف اليوم الذكرى الثانية والاربعين على تقسيم فلسطين تدخل الانتفاضة الفلسطينية الباسلة عامها الثالث بمتغيرات ومفرزات كبرى على الساحة وعلى منطقة الشرق الاوسط بشكل خاص .

فالقضية الفلسطينية التي بدات بماساة شعب ضحية مؤامرة دولية حيكت خيوطها باتقان متجانس بايد صهيونية عالمية في كسب تاييد دولي لقرار التقسيم خلال مداولاته في الامم المتحدة ليخرج قرار التقسيم في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ م باجحاف الحق العربي والفلسطيني في ارضه ليغتصبها عدو غاشم متخذ الارهاب والقتل والدم مرتكزات اساسية في استراتيجيته الشاملة .

فهذه الذكرى بؤرة الصراع العربي ـ الاسرائيلي وما تحمله من ذكرى ماساوية لشعوب الامة العربية والاسلامية في التاييد الدولي لحق باطل ومؤامرة دولية لطرد شعب من ارضه يقاسمه فيها شعب غريب مجرم جبان . يدخل معه في صراع مرير طوال اكثر من نصف قرن من الحروب والاعتداء بغطرسة وكبرياء .. له اقصى درجات الاستهتار بالاعراف والقيم والمبادىء والمواثيق الدولية .

تدخل الذكرى الثانية والاربعين لتقسيم الارض العربية مع اليهود بمتغيرات ومستجدات ومفرزات اكبر واشمل على الساحة الدولية فبعد خروج الصراع العربي الاسرائيلي من حيز الصراع المسلح الى الدبلوماسية بقنواتها الواسعة في وضع حل جذري لهذا الصراع الذي اخذت عدة اشكال ومتغيرات انعكست مؤخرا في النجاحات المتوالية للانتفاضة الفلسطينية الباسلة وما ترتب عليها من مخرجات كبرى باعلان الدولة الفلسطينية المستقلة عاصمتها القدس الشريف وافتتاح قنوات الحوار الامريكي ـ الفلسطيني كتاييد دولي لهذا المسعى بالتوجه العربي الفلسطيني في استعادة حقوقه المغتصبة والارض المسلوبة .

ففي هذه الذكرى « المدينة » تستعرض مداولات وظروف صدور قرار الامم المتحدة بتقسيم فلسطين العربية في تلك الحقبة من الزمن .

جذور القضية

امام تفاقم الاوضاع داخل فلسطين بسبب الهجرات اليهودية المتزايدة الى الاراضي العربية وسعي المغتصبين اليهود لتنفيذ وعد بلفور المشؤوم بتسهيلات من قبل حكومة الانتداب البريطانية قوله عنها قيام مواجهات دامية بين المغتصبين اليهود واصحاب الارض الاصليين .

اسفرت باحالة الاستعمار البريطاني القضية الى الامم المتحدة لمناقشة المسألة الفلسطينية في مايو ١٩٤٧ م والتي انتهت هذه المناقشات بايفاد لجنة من الامم المتحدة لتقصي الحقائق الى فلسطين فعلى ضوء احالة قضية فلسطين الى الجمعية العامة قامت بريطانيا ودولة الانتداب بتوجيه كتاب للامين العام للامم المتحدة تطلب منه .

ـ الدعوة الى عقد دورة استثنائية من اجل تاليف لجنة خاصة لبحث المشكلة الفلسطينية .

ـ المطالبة بانهاء الانتداب على فلسطين

ـ منح فلسطين استقلالها التام .

وامام هذه الدعوة استجابة الجمعية العامة للامم المتحدة لهذا الطلب .. وعقد دورة استثنائية في ٢٨ ابريل ١٩٤٧ م لمناقشة مسألة فلسطين استمرت حتى ١٩٤٧ م حيث قدمت اللجنة التي شكلتها الجمعية العامة تقريرها الذي نص على ان الحل الوحيد لانهاء الصراعات داخل فلسطين هو تقسيم فلسطين بين العرب واليهود واعداد مشروع بهذا الخصوص .

خفايا .. المؤامرة

لقد طرح مشروع الدولة الموحدة في فلسطين للتصويت في ٢٤ نوفمبر ١٩٤٧ م الذي سقط بعد ان رفضته تسعة عشر دولة وايدته اثنتا تسع عشرة دولة وامتنعت عن التصويت اربع عشرة دولة الامر الذي دفع بالدول العربية تحويل القضية الى محكمة العدل الدولية الذي سقط اقتراحهم من جديد وبالتالي طرح هذا المشروع في ٢٢ نوفمبر بشكل رسمي الذي حظي بموافقة خمس وعشرين دولة ضد اثنتي عشرة دولة وامتناع سبع عشرة دولة عن التصويت وبالتالي انتقلت القضية الى الجمعية العامة للتصويت على هذا المشروع ليأخذ شكله القانوني .

ففي اثناء مناقشات ومداولات المسألة الفلسطينية في الجمعية العمومية للمنظمة الدولية نشط العرب بشرح وجهة النظر العربية لاقناع بعض الدول الصديقة للتصويت ضد المشروع حيث بدا من كلمات عدد غير قليل من ممثلي الدول اثناء المناقشات التي استمرت من ٢٦ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر ١٩٤٧ م انهم مقتنعون بمنطق العرب وحقهم الشرعي .. حيث كان بمثابة نذير باحتمال سقوط التقسيم ولاسيما وان الاكثرية التي نالها في اللجنة الخاصة كانت ضئيلة بالرغم من المنطق والحق الذي استند اليه المندوبون العرب وعلى الرغم من جهودهم ومحاولاتهم المسامرة فكسب الاصوات لرفض القرار ومن هنا خشيت الولايات المتحدة من سقوط مشروع التقسيم فقامت بنشاط محموم خلال الايام التي سبقت التصويت واستطاعت اقناع الدول التي جاهدت برفضها الموافقة على التصويت فاستطاعت بالضغط والتهديد اقناع الدول الثلاث التي جاهدت برفضها الموافقة على التصويت بقرار التقسيم وهي ليبيريا وهايتي والفلبين للتصويت على مشروع التقسيم لاكتمال النصاب القانوني بثلثي الاصوات لسريان المشروع .

تقسيم فلسطين الجريمة

ان الحل الذي كانت الولايات المتحدة قد اخترعته وساندته وبذلت ضغوطا هائلة على الدول المحايدة والصغرى كي تكسب اصواتها والذي نجحت في ذلك الى حد ما فقد وافقت الجمعية العامة في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ م على قرار تقسيم فلسطين .

كما حاولت بريطانيا ان تظهر بمظهر المحايد خداعا وتمويها فامتنعت عن التصويت الا ان الدول التابعة لها والخاضعة لنظام الدومينيون وكذلك الدول التي تربطها ببريطانيا صداقات ومصالح صوتت جميعها مع التقسيم بالاضافة الى ضغوط وممارسات واساليب الحركة الصهيونية في كسب التاييد العالمي لمشروع التقسيم .

ففي مساء اليوم التاسع والعشرين من نوفمبر ١٩٤٧ تبنت الامم المتحدة مشروع التقسيم في جلستها العامة (رقم ١٢٨) بـ٣٣ صوتا

اما الدول التي صوتت ضد القرار وهي ١٣ دولة هي افغانستان وكوبا ومصر واليونان والهند وايران والعراق ولبنان وباكستان والمملكة وسوريا وتركيا واليمن .

اما الدول الـ ١٠ التي امتنعت عن التصويت وهي الارجنتين وتشيلي والصين وكولومبيا والسلفادور واثيوبيا والهندوراس والمكسيك والمملكة المتحدة ويوغسلافيا .

فقد تضمن مشروع التقسيم انهاء الانتداب على فلسطين في اقرب وقت ممكن . حيث تضمنت خطة التقسيم على :

ـ ان يتخذ مجلس الامن الاجراءات الضرورية كما هي مبينة في الخطة من اجل تنفيذها .

ـ ان ينظر مجلس الامن فيما اذا كان الوضع في فلسطين يشكل تهديدا للسلم والامن الدوليين .

ـ ان يعتبر مجلس الامن كل محاولة لتغيير التسوية التي ينطوي عليها هذا القرار بالقوة تهديد للسلام .

وبالتالي تم تاليف لجنة مكونة من ممثل واحد لكل دولة من خمس دول اعضاء . حيث تنتخب الجمعية العامة الاعضاء الممثلين في اللجنة على اوسع اساس ممكن جغرافيا وغير جغرافي . حيث انتخبت الجمعية العامة وفقا لهذا القرار من ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ الدول الخمس التالية كاعضاء للجنة الامم المتحدة بفلسطين وهي بوليفيا وتشيكوسلوفاكيا والدنمارك وبنما والفلبين لتنفيذ القرار .

القرار .. اجحاف للحق

ان قرار التقسيم الذي صدر عن الامم المتحدة قد ادخل في القضية الفلسطينية تعديلات خطيرة شكل معه مؤامرة دولية على الحق العربي .

ففور اعلان الامم المتحدة تقسيم فلسطين في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ . قررت الحكومة البريطانية اخلاء فلسطين بعد ان صوتت ضد قرار التقسيم . كما صوتت الجمعية العامة في نفس التاريخ على قرار ينهي الانتداب البريطاني على فلسطين اعتبارا من ١ مايو ١٩٤٨ . الامر الذي دفع بالمغتصبين الصهاينة الى القيام بكافة الاعمال الارهابية لطرد اصحاب الارض . حين زادت الصراعات الدموية بين العرب واليهود في فلسطين رغم قلة الامكانات المادية في الوقت الذي تراجعت فيه ـ بهذه الممارسات ـ بعض الدول عن تأييدها لقرار التقسيم من فظائع تلك الممارسات . فقد اعلنت كل من كندا والولايات المتحدة بواسطة مندوبها في الامم المتحدة في ٢٣ مارس عدولها عن تأييد قرار تقسيم فلسطين . كردة فعل طبيعي لتلك الاساليب الوحشية لطرد العرب من فلسطين .

استنكار عربي

بعد التطورات التي اعقبت قرار التقسيم وما ترتب عليه من تفاقم الاوضاع . رفضت الدول العربية قرار التقسيم رفضا قاطعا . فقد اعتبر يوم التاسع والعشرين من نوفمبر اسوا يوم في تاريخ فلسطين منذ الاحتلال العسكري البريطاني . فان هذا القرار المجحف للحق العربي اعطى لليهود جزءا ثمينا من الارض العربية . وملك الغاصب الغاشم حق ليس على وجه شرعي . وقام بطرد الكثير من المواطنين العرب من اراضيهم . وبالتالي توالت ردود فعل سريعة للشعوب والدول العربية لهذا القرار . فقد خيمت مشاعر الحزن والغضب والثورة والاستنكار الشعبي من عواصم الدول العربية فقامت المظاهرات الصاخبة تندد بقرار التقسيم . فقد اعلنت الهيئة العربية العليا الاضراب العام لمدة ثلاثة ايام .

اما على مستوى التنظيم العربي فقد عقدت اللجنة السياسية لجامعة الدول العربية اجتماعات عديدة خرجت ببيان رسمي في ١٧ ديسمبر ١٩٤٧ باستنكار التقسيم والعزم على مقاومته من قبل العرب حكومات وشعوبا لانقاذ فلسطين العربية المحتلة . فلم يكن المواطن الفلسطيني ليقاتل وحده في مرحلة قرار التقسيم حيث انضم اليه المتطوعون من مختلف الاقطار العربية . بالاضافة الى مؤازرته بالمال والسلاح .

فبقرار التقسيم دخلت المسألة الفلسطينية مرحلة جديدة . سرعان ما نشبت الصدامات بين المواطنين الفلسطينيين العرب والمغتصبين اليهود .

عرفات

بينما كان العرب يتسلحون ببنادق قديمة محدودة العدد وشحيحة الذخائر . حيث نجح الفلسطينيون العرب في الحفاظ على اغلى مدنهم وقراهم بالرغم من امكانياتهم المتواضعة . الى ان دخلت الجيوش العربية فلسطين في ١٥ مايو ١٩٤٨

فاضل الجمالي وزياد عبدالفتاح لـ « المدينة »

القرار صفحة سوداء في سجل الدول الاستعمارية

من محمد علي القليبي ـ مكتب المدينة ـ تونس .

تصادف اليوم ٢٩ نوفمبر الذكرى الـ ٤٢ لقرار تقسيم فلسطين من قبل الامم المتحدة وقد اعتبر هذا القرار مظلمة في حق الشعب الفلسطيني الذي شرد من اراضيه وتحول من شعب الى لاجئين يعيشون على مساعدات وكالة غوث اللاجئين التابعة للامم المتحدة .

« المدينة » في تونس التقت باحد شهود العيان الذين حضروا قرار التقسيم وهو الدكتور فاضل الجمالي رئيس وزراء العراق الاسبق فتحدث بمرارة عن هذا القرار فقال ان يوم ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ م هو يوم اسود في تاريخ الامم المتحدة ويمثل صفحة سوداء في ضمير الدول الاستعمارية وان ماساة تقسيم فلسطين سيعم اثرها المحزن على مستقبل السلام والطمأنينة في الشرق الاوسط وفي العالم اجمع حتى يستيقظ الضمير الامريكي ويعود اهل فلسطين الى وطنهم وفق هذا القرار الغاشم على الاقل والا فالمستقبل محفوف بالاهوال والمخاطر .

وتحدث السيد زياد عبدالفتاح مدير وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » لـ « المدينة » عن هذه الذكرى الاليمة فقال تأتي الذكرى الـ ٤٢ لقرار تقسيم فلسطين والوضع الفلسطيني افضل من اي وقت مضى على الصعيد النضالي وكذلك على صعيد تحقيق الاهداف الفلسطينية بفضل الانتفاضة الباسلة التي تقترب في هذه اللحظات من عامها الثالث وان هذه الانتفاضة يتوقع لها ان تستمر وتدوم فهي اصبحت آلية عمل وحياة فيوما بعد يوم اصبح الوضع الفلسطيني داخل الاراضي الفلسطينية المحتلة يقتلع نفسه من الاحتلال ويفك ارتباطه ويستقل عنه وهذا اخطر مايمكن ان يواجه اسرائيل ان ذلك يعني ان الشعب الفلسطيني اخذ ينحو نحو اقامة سلطته الحياتية المستقلة التي ستؤدي الى سلطته الوطنية المستقلة .

واكد زياد عبدالفتاح ان هذا الوضع الفلسطيني الجديد عكس نفسه دوليا فاصبحت القضية الفلسطينية الان موجودة كاولوية في الضمير العالمي . واكبر دليل على ذلك التحول الواضح في الموقف الاوروبي الذي وصل الى حد الاختلاف مع شامير خلال زيارته لفرنسا ووصل هذا الحد الكبير من الخلاف اثناء زيارته لروما حيث قابله اندريوتي بنقاش حاد واتهم لاول مرة اسرائيل بانها لا تنفذ ما تقول وانما تداور وتتهرب من السلام .. ان هذا الموقف الاوروبي لم يكن موجودا في السابق . وعلى الرغم من ان الموقف الامريكي منحاز كليا لاسرائيل الا ان هناك متغيرات طفيفة في هذا الموقف وبدون شك ان ضغط الراي العام الامريكي سيعطي ثماره في المستقبل هذا فضلا عن الراي العام في العالم الثالث ودول عدم الانحياز والدول الاسلامية

اننا نستطيع القول ان مجمل هذا التراكم النضالي الفلسطيني يعطي اكثر الان ويقلب الآية تماما فبدلا من كون ان اسرائيل كانت تتبجح امام العالم بانها تريد الصلح والسلام وتشيع بان جيرانها يريدون الفتك بها اصبحت الآن الصورة مغايرة تماما فاسرائيل هي الاكثر بطشا وهي الاكثر ارهابا وهي التي لا تريد السلام وان الفلسطينيين بمبادرة السلام التي تقدمت بها منظمة التحرير الفلسطينية هم الذين يسعون الى تحقيق السلام

وتأتي الذكرى الـ ٤٢ لقرار تقسيم فلسطين وناميبيا تحصل على استقلالها ونقول ناميبيا بالتحديد لان الوضع فيها شبيه بالوضع في فلسطين حيث ان العدو واحد في عنصريته وارهابه وفي انتهاكاته المتواصلة لحقوق الانسان وكذلك في تفوقه بالاسلحة التدميرية

وزير الصناعة السوداني يقول للمدينة :

● المديونية السودانية كانت نتيجة سوء السياسات السابقة

كيف هو الان الوضع السياسي والاقتصادي في السودان ؟ وهل ان السودان تخطى الاوضاع الصعبة التي كان يعاني منها ؟ هذه التساؤلات وغيرها طرحتها على وزير الصناعة السوداني الدكتور المهندس محمد عمر عبدالله ... قد يتساءل البعض ماهي علاقة وزير الصناعة بالسياسة والمعارضة والمحاكمات فعلا لاتوجد علاقة مباشرة بينها ولكن هناك حقيقة في السودان وهي ان المسؤول السوداني يتكلم في كل شيء وهذا يعود في اعتقادي الى عفوية الشعب السوداني والى فهمه الشامل للاوضاع ... في الحقيقة كنت افكر حصر حديثي على الجانب الاقتصادي فقط ولكن وزير الصناعة السوداني جرني الى السياسة وهي ضالتي التي كنت ابحث عنها ...

● نشكر لخادم الحرمين الشريفين اهتماماته الشخصية بالسودان

● تشريعنا هو « الاسلام » ولن نقبل بديلا عنه

اجرى الحوار
محمد علي القليبي
تونس -
مكتب المدينة

هذا الحديث دار في تونس على هامش مؤتمر وزراء الصناعة العرب ... وفيما يلي نصه ...

□ماهي ابرز الصعوبات التي تواجه الصناعة في السودان ؟

- الصناعة في السودان اعترضتها مشاكل جمة تمثلت في غياب خطة متكاملة للتصنيع في السودان وفي عدم وجود البنيان الاساسية والاعتماد على الخامات المتسوردة وعدم الاستفادة من الخامات المحلية تم تورط النقابات في العمل السياسي .. وتشتت صلاحية وزارة الصناعة وبصفة عامة تفشت الفوضى في المجال الصناعي .

اما الان فعندما جاءت الحكومة وتم الامن والاستقرار والسلام في السودان بدأت مراجعة كل المصانع واتخذت قرارات حاسمة بخصوصها فكل مصنع خاسر او من الصعب ادراته يباع او يتخلص منه وكل مصنع يغطي مصاريفه قررت وزارة الصناعة حل مشاكله فورا . وبدأنا بالفعل في الاشراف المباشر على المصانع وتمت مراجعة ادارة المصانع كما تمت مراجعة اعادة تأهيلها .

وتوجد بنوك مختلفة مثل الصندوق العربي الكويتي والصندوق السعودي والصندوق الافريقي دخلت في اعادة التأهيل ولكنها توقفت في الظروف الحزبية السابقة لان هذه الظروف كانت مدمرة .

ونحن الان في السودان نسير بخطة ممتازة فقد تمت مراجعة عدد العاملين في المصانع ووجدت كفاية عمالية تقدر باكثر من ٣٥٪ .

وكانت هناك مشاكل في مجالي قطع الغيار والري خاصة فيما يتعلق بمصانع السكر . الا ان التنسيق الممتاز بين الوزارات المختلفة والاتصال المباشر بينها قد حل مشاكل كل المصانع فيمكن القول ان مصانع السودان الآن تبشر بمستقبل باهر .

□هل تعتقدون الان ان مشاكل النقابات انتهت مع العهد الجديد ؟

- مشاكل النقابات في العهد الجديد قد انتهت تماما . والنقابات كانت مورطة في العمل السياسي وكان هناك ظلم واقع عليها ولكن هذا الظلم لم يكن بالدرجة المزعجة لان ظروف السودان كانت محزنة اذ كانت تتخبط في مشاكل كثيرة اما الان فقد تكونت لجان تسيير . كما وضع قانون يخص تحسين شروط خدمة العاملين والهيكل الذي يشتغلون فيه ونحن بصدد دراسته .

وبالمقابل وفي هذا الصدد فان الحكومة ليس لديها اي مانع ان تدخل كل العاملين الى السجون اذا اتضح انهم مستعدون لتخريب الصناعة في السودان فنحن سنضرب بيد من حديد ولكننا في نفس الوقت سنجازي بالذهب من ينتج .

□كيف هي نسبة الانتاج الان ؟

- الانتاج يختلف من قطاع الى اخر فقطاع السكر مثلا مكون من جزئين : قطاع مشترك وهو تابع لكنانة وستبلغ نسبة انتاجه هذه السنة ٨٠٪ وهو مصنع منتج .

والمصانع الثانية صغيرة وانتاجيتها متدنية وهي تبلغ عادة ٢٠٪ الى ٢٥٪ اما هذه المرة فنتوقع ان تتحسن هذه النسبة لتصل الى ٣٥٪ او ٤٠٪ .



الوزير السوداني يتحدث لمندوب المدينة في تونس

ولقد انتجت هذه المصانع الصغيرة وعددها اربعة في العام الفارط ١١٧ الف طن من السكر وفي هذا العام يتوقع ان يبلغ الانتاج ١٥٨ الف طن وهذا القدر يغطي تقريبا اكثر من ثلث حاجة السودان . ونأمل هذه المرة ان يحقق السودان الاكتفاء الذاتي في السكر لاننا ادركنا الضياع الذي كان يحصل في السكر فقد كانت هناك ٤٠٪ تهرب للدول الافريقية المجاورة مثل افريقيا الوسطى لانه ليست لها مصانع ثم ايضا سوء التوزيع . اما الان فيمكن القول اننا قد تحكمنا الى حد كبير في ظاهرة التهريب ونحن سنستعين بطائرة هيليكبتر لمراقبة الحدود .

والان بعد ان تم الاشراف على المصانع اشرافا مباشرا وبعد اصلاح الادارات تكونت شركة تجارة السكر وتديرها عناصر ممتازة وعلى راسها المدير الذي سيشرف على عمليات استلام السكر من المصنع حتى لايهرب وهذه العناصر لها وجود داخل المصنع وهي تعرف جيدا مقادير الانتاج فهناك انضباط ولا مجال للتسيب او الضياع .

ويمكن القول انه في هذه السنة ولاول مرة في تاريخ السودان لن نستورد السكر وفي السنة المقبلة سنشرع في مرحلة التصدير علما بان زراعة قصب السكر تحتاج الى ١٨ شهرا كي ينتج .

ونحن ماضون في عملية اعادة التأهيل التي توقفت لان الصناديق العربية التي كانت تمول اعادة التأهيل قد توقفت .

ومهما يكن من امر فقد احكمنا السيطرة على صناعة السكر ونتوقع انها ستتقدم لان اشرافنا عليها مباشر ويومي .

في السودان لدينا ثروات هائلة ... ابتداء بـ « الماء » ووقوفا عند « البترول » !

اما صناعة النسيج فهي في انهيار كامل وذلك نتيجة لتسيب الحكومات السابقة وعدم الاهتمام وعدم توفير قطع الغيار ومستلزمات الانتاج . وقد اعددنا لها جدولة وبرنامجا لثلاث سنوات وهناك مستثمرون عرب من السعودية والامارات ابدوا رغبة ملحة جدا في المشاركة في المشاريع لكن . مع الاسف . الدول غير العربية هي اكثر استعدادا في المساهمة في تنمية السودان والاستمرار معنا فالاخوة العرب يحتاجون الى وقت للتفكير .. ولكنني اريد ان ابشرهم ان السودان في الوقت الراهن ينعم بالامن والاستقرار والسلام وانا اؤكد انه سينمو . لان النظام الجديد ادخل الشعب السوداني في مشروع جديد هو مشروع الحوار الوطني وهذا الحوار يجمع كل الاطراف التي لها علاقة بمشكلة ما مثلا مشكلة الجنوب التي انجرت عنها حرب اهلية دامت سنوات طويلة وبفضل الحوار بين الاطراف المعنية في كنف الصراحة والحرية وقع التوصل الى قرارات ممتازة لحل قضية الجنوب .

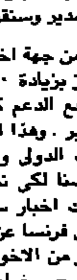
وبنفس هذه الطريقة : طريقة الحوار سينعقد مؤتمر اقتصادي لحل مشاكل الصناعة في السودان . وسيجتمع في هذا المؤتمر اطراف متعددون من الاحزاب السابقة والشيوعيين والاخوان وغيرهم من العناصر الجادة المخلصة فيبدون اراءهم وكذلك توحدت القوى السودانية بشكل تاريخي بديع وسيستمر هذا التوحد ان شاء الله .

□هل اصبح المناخ السياسي والاقتصادي في السودان في حالة من الاستقرار تشجع المستثمر العربي والمستثمر عامة على استثمار امواله في هذا البلد ؟

- نحن نبشر المستثمر العربي باستتباب الامن في البلاد وبقانون تشجيع الاستثمار الذي صدر الان وهو يشتمل على اعفاءات وحوافز نادرة في العالم سيتمتع بها المستثمر العربي الى جانب مجالات واسعة للاستثمار وخاصة الذي يصلح للتصدير .

والدعوة مفتوحة الان للمستثمرين العرب للاشتراك في المشاريع ولاقامة مصانع في السودان فالجو الان ملائم .

□ماهو حجم اهتمامكم بالصناعات الغذائية التي لها علاقة بالامن الغذائي العربي ؟



● وزير الصناعة السوداني

- الصناعات الغذائية هي اول الصناعات التي اهتممنا بها واولها السكر ثم الزيوت والصابون وهذه حصلت فيها مفاجآت فمصانع الزيوت الموجودة في السودان تنتج ٢٠ مرة مايحتاجه السودان ولكن اغلبها متعطل بسبب سوء السياسات السابقة لعدم استيراد قطع الغيار وانقطاع الماء والكهرباء وسوء التصرف في السياسات الاقتصادية حتى ان الحبوب الزيتية بدل ان توجه للصناعة . تصدر كما هي مما اثر سلبا على المصانع وعطلها عن العمل . اما الان فقد بدأنا نسيطر على الزيوت .

□السودان هي رابع دولة عربية من حيث المديونية الخارجية فكيف تعملون على حل هذه المشكلة ؟

- المديونية هي من اول المشاكل التي تصدت لها الثورة الجديدة وحكومة السودان وهي من الاشياء المدمرة للسودان .

وهذه المديونية جاءت نتيجة سوء سياسات وفوضى سابقة ونحن سنحل هذه المشكلة بتحسين الانتاج الصالح للتصدير . فهذا مجال للمستثمرين العرب والبنوك كي يدخلوا معنا في التصدير وسنقوم بجدولة المديونية .

ومن جهة اخرى قمنا برفع الدعم عن الخبز بزيادة ٨٠٪ في الاسعار كما اننا سنرفع الدعم كلية عن السكر في شهر نوفمبر . وهذا اتجاه من شأنه ان يرضي البنك الدولي ويساعدنا على استرداد انفاسنا لكي نرد الديون لاصحابها وهناك اخبار سارة في هذا المجال مثل تنازل فرنسا عن ديونها وفي هذا السياق نرجو من الاخوة العرب ان ينتهجوا هذا المنهج . خاصة وان الاوضاع في السودان الان اصبحت مشجعة وانا اعتبر ان السودان سيصبح قلب العالم النابض فاراضينا مليئة بالزراعة والبترول وغير ذلك من الثروات .

□فماذا تغير في المعارضة ؟

- لاتوجد في السودان معارضة الا من قبل الحزب الشيوعي فقط واما بقية المعارضة الموجودة فهي موافقة على ماحصل في السودان تقريبا . والقيادة الان موجودة في السجون وستحاكم والحكومة الجديدة تتجه الان اتجاها واضحا وشجاعا وصريحا فزعماء الاحزاب سيحاكمون الصادق المهدي . وحسن الترابي وغيرهما . وهذه سياسة حكيمة جدا وشجاعة فنحن لانتسلط على الناس ولانريد مشاكل ولكننا نضرب بيد من حديد .

واذا تبين ان المتهمين ابرياء سنطلق سراحهم . فحتى النميري اذا جاء فاننا سنحاكمه بمشاكله القديمة وليس لانه قام بانقلاب والدليل على ذلك اننا اطلقنا سراح جماعته ولم نحاكمهم بتهمة قيامهم بانقلاب . فالنظام قد ثبت الامن بشكل جيد ونادر في العالم العربي . فقد تم تطهير الامن والشرطة والجيش من الفاسدين والمرتشين فالسودان الان بلد امن تماما .

□وماذا عن موضوع الشريعة الاسلامية ؟

- هذا الموضوع قد طرح وجاء نتيجة الحوار الذي قدم الان ونوقش موضوع الاسلام والدولة فقيل انه منذ سنة ١٩٤٨ كان العرف مصدرا من مصادر التشريع الاسلامي وقد اتفقت القوى الحية في السودان على ان يكون النظام جمهوريا كما اتفقت على مبدأ الولايات او المديريات وعلى ان يكون المصدر الاساسي للتشريع هو الاسلام والعرف وان يسمح للاقليات المسيحية والاديان السماوية الاخرى الموجودة في اي اقليم ان تشرع ماتراه مناسبا لها وان يراجع الدستور السابق بما يوافق الوضع بحيث يظل السودان وحدة متكاملة مع العمل بنظام المديريات لتسهيل الحكم ...

□كيف تقيمون دعم المملكة العربية السعودية للسودان ؟

- الحقيقة ان المملكة مشكورة تقف دائما الى جانب السودان حتى في اوقات سوء الادارة ومن ابرز المفاجآت السارة ان حكومة المملكة كانت من اول المبادرين بتأييد النظام الجديد في السودان .. واعظم مفاجأة كانت حسن استقبال خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للفريق عمر البشير عندما جاء الى المملكة ... كما بادر خادم الحرمين الشريفين شخصيا بالخوض في مشاكل السودان وابدى استعدادا ورغبة كبيرين في دعم السودان .

افريقيا تشهد عصر المصالحات السياسية

امل قلالة



جورباتشوف — ريجان

جيمي كارتر

افريقيا النزاعات الاقليمية والمجاعة والجفاف والحروب الاهلية وتدهور الاحوال الاجتماعية والانقلابات العسكرية والمديونية الضخمة عرفت خلال هذه الاشهر الاخيرة تغييرات ايجابية غلب عليها طابع الجدية في البحث عن حلول لكل مشاكل القارة وخاصة السياسية منها . والاتجاه السائد الآن في افريقيا هو الجنوح الى حل كل الخلافات والحروب والنزاعات القائمة بطريقة سلمية ودبلوماسية بعد ان بات واضحا واكيدا لدى العديد من القادة الافارقة سواء كانوا مدنيين او عسكريين ان الحلول العسكرية لم تأت اكلها وحتى وان حسمت العديد من الخلافات فان النار تحت الرماد وهذا يعني ان المهزوم عسكريا لا يركن الى الراحة عكس ما هو متوقع بل يظل يقتنص ويتحين الفرص لاشعال فتيل الحرب من جديد ويرد طعم الهزيمة لخصمه . .

وفي واقع الامر فان التغيرات الايجابية التي ظهرت بوادرها في القارة بدأت منذ العام الماضي اي منذ ان انطلقت مفاوضات السلام الخاصة باستقلال ناميبيا واحلال الاستقرار بانغولا التي اشتعلت فيها نار الحرب الاهلية منذ ١٤ سنة .

ومنذ ذلك الوقت يمكن الحديث عن عدوى المصالحات التي اجتاحت القارة . فهذه الموزمبيق اصبحت تحاول ان تتخلص من بقايا نزاعات هامشية بين المعارضة والحكومة وهذا السودان الذي لم يعرف جنوبه طعم الاستقرار اصبح اليوم يتشبث بالوساطات التي من شأنها ان توقف نزيف الحرب التي انهكت الحيوية السودانية في العديد من المجالات .

ايضا النزاع الاريتري الاثيوبي الذي بدأ منذ عام ١٩٦١ عرف طريقه نحو الحل السلمي وذلك بفضل الوساطات العربية والاجنبية واخرها وساطة الرئيس الامريكي الاسبق جيمي كارتر .

ايضا بدأ الصوماليون والاثيوبيون يلينون ويفضلون المفاوضات على اصوات الرشاشات لحل النزاع القائم بينهم على الحدود . ولكن ماهي اسباب ودوافع هذا التحول الذي عرفته القارة الافريقية خاصة في جنوبها وفي القرن الافريقي ؟

الاجابة على هذا السؤال لا يتطلب تفكيرا عميقا وكثيرا من الجهد لان المتتبع للاحداث العالمية وخاصة لعلاقات القوتين العظميين ببعضهما البعض وما طرأ عليها من تحولات خلال هذا العام سوف يدرك ان التحولات الايجابية في القارة الافريقية انما هي انعكاس للتحول الطارىء على العلاقات الامريكية السوفيتية عموما وكذلك للتحول الطارىء على السياسات الامريكية السوفيتية في افريقيا خاصة والاهم من ذلك هو الرغبة الجديدة التي ابداها كل من السوفييت والامريكان في وضع حد للصدامات القائمة بينهم في القارة الافريقية والتي ما تظهر غالبا في صورة نزاعات اقليمية بين دولة ذات توجه امريكي واخرى ذات توجه ماركسي (اي سوفييتي) او كذلك في صورة حرب اهلية بين نظام ماركسي ومعارضة راسمالية او العكس .

وبطبيعة الحال فكما يشارك الطرفان الامريكي والسوفييتي في خلق النزاعات والحروب الافريقية فقد قررا هذه المرة ان يتعاونا على اطفاء نار الحروب الملتهبة واهم ما يميز التحول الامريكي هذا هو توجه ادارة الرئيس بوش نحو تحقيق صفقتها في القرن الافريقي عن طريق وساطة كارتر لحل النزاع الاثيوبي الاريتري والتي انطلقت وبصفة رسمية منذ يوم ٧ سبتمبر ١٩٨٩ في اطلنطا بالولايات المتحدة .

وقد كان الرئيس ريجان وفي اخر ايام حكمه قد بادر بحل النزاع القائم في ناميبيا منذ عام ١٩٧٤ وقد تم التوصل فعلا الى موافقة جنوب افريقيا على استقلال ناميبيا ومازال المتفاوضون منهمكين الآن في تطبيق القرار الاممي رقم ٤٣٥ بخصوص ناميبيا .

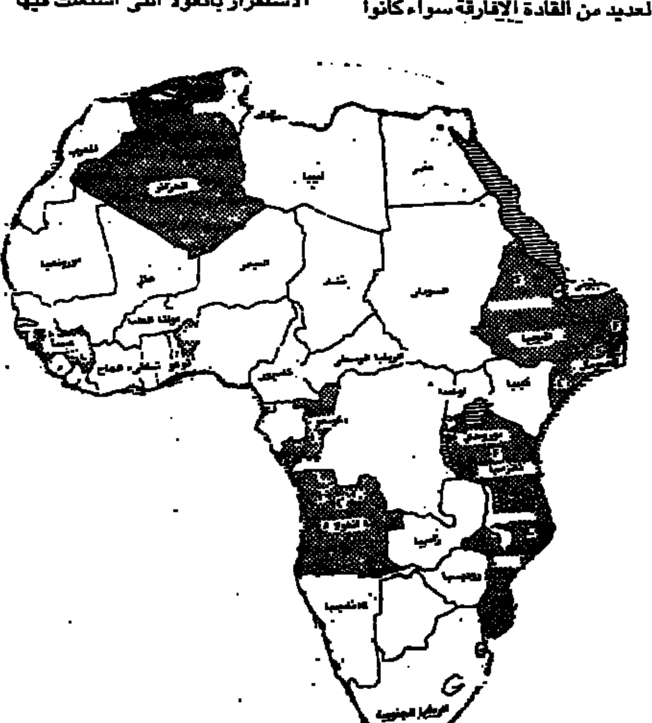
اما التحول السوفييتي فاهم ما يميزه هو عزم جورباتشوف على التوقف عن مد يد المساعدة لنظام منغستو هيلا مريام العسكري الذي مازال يصر على الحل العسكري في حربه مع الاريتريين الذين يعتبرون عمليا اليوم متفوقين عليه بما انهم تمكنوا من تحرير كامل مقاطعة التيجري و٨٠٪ من مقاطعة اريتريا باستثناء العاصمة اسمرا .

والسوفييت الذين لم يعودوا ينظرون بعين الرضا لسياسة مانغستو العسكرية الفاشلة هددوا هذا الاخير بتقليص الاعانات الاقتصادية في صورة ما اذا لم يوافق على التفاوض مع الاريتريين وهذا بطبيعة الحال قد سهل مهمة جيمي كارتر في اطلنطا . والى هذا الحد يمكن القول ان المفاوضات الاثيوبية الاريترية هي في واقع الامر طبخة امريكية سوفيتية لايقاف نزيف الحرب بينهما . ولكن وفي المقابل تعهد بوش امام السوفييت بتسوية حرب الجنوب القائمة في السودان بشروط تترتب على هذا الاتفاق .

وبهذه الصفة يظهر ان التوترات في ال القارة الافريقية ماهي في حقيقة الامر الا انعكاس للتوترات القائمة بين السوفييت والامريكان وعندما قرر هؤلاء تغيير سياساتهم في مناطق نفوذهم انعكس ذلك ايضا جليا على تلك المناطق والسؤال المطروح في هذا السياق هو التالي : هل ستعرف القارة الافريقية طعم الاستقرار وتتخلص نهائيا من بعض علامات التخلف كالحروب الاهلية والنزاعات الاقليمية ام ان السوفييت والامريكيين اثروا تحويل صداماتهم الى مناطق افريقية اخرى اكثر اثارة ؟

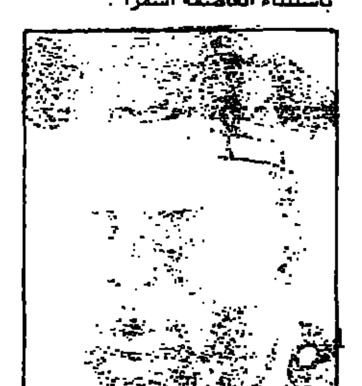
قد تكون القارة مقبلة خلال الاعوام القادمة على حياة اخرى اكثر رفاهة .

وقد تكون مؤامرة اخرى قد احيكت في الخفاء ضد استقرارها ونموها .





مانجستو





جون قرنق

رؤية اقتصادية

بقلم / د . سيد الخولي

عقد في العاصمة النمساوية فينا هذا الاسبوع المؤتمر الوزاري السادس والثمانون لمنظمة الدول المصدرة للبترول «اوبك» . ويأتي هذا الاجتماع قبل دخول فصل الشتاء حيث يزيد في العادة الطلب العالمي للبترول .

ولهذا دخل المجتمعون الى غرفة الاجتماعات وهم يتوقعون زيادة الطلب العالمي للنفط من ٤٩ر٩ مليون برميل يوميا عام ١٩٨٨م و ٥١ مليون برميل يوميا عام ١٩٨٩م الى نحو ٥٢ر٧٧ مليون برميل يوميا عام ١٩٩٠م .

كما يتوقعون الا يزيد انتاج الاول من خارج اوبك عن ٢٥ر٥٩ مليون برميل يوميا «بالاضافة الى ٢ر٧١ مليون برميل غاز سائل» ، وبالتالي يدركون ان الطلب المتوقع على بترول اوبك خلال الربع الاول من عام ١٩٩٠م سيبلغ ٢٢ر٧٧ مليون برميل يوميا من النفط الخام «و ١ر٧٠ مليون برميل غاز مسيل» .

وفي ظل هذه المعلومات تظهر مشكلة توزيع الحصص على الدول الاعضاء ونصيب كل عضو من هذه الزيادة .

ويبدو حتى اقتراح اعداد هذه الورقة بأن اقتراح المملكة لتوزيع الحصص هو الاكثر قبولا من المجتمعين .. ويلاحظ ان التوزيع النسبي للحصص سوف يشهد تغيرا ملحوظا بالنسبة لحصص كل من المملكة والامارات والكويت ولبعض الدول الاخرى الا ان حصص بعض الدول مثل اندونيسيا والجابون فقد لا تتغير نسبتها كثيرا لان الحصة الحالية تعادل قدرتها على الانتاج .

الربح من النفايات

عقدت في مدينة جدة خلال هذا الاسبوع ندوة بعنوان الاستفادة الاقتصادية من النفايات والتي ينظمها اتحاد الغرف العربية الخليجية بالتعاون مع البنك الاسلامي للتنمية وامانة مدينة جدة والغرفة التجارية الصناعية بجدة .

وهذه الندوة تعالج موضوعا يتعلق باهم مشكلتين اقتصاديتين في القرن الحادي والعشرين اولها مشكلة التلوث والتي تهدد البيئة العالمية جوا وبحرا وبرا وحتى الفضاء الخارجي ، والثانية قصور الموارد الاقتصادية في كثير من مناطق العالم عن سد احتياجات الاعداد المتزايدة من السكان .. ومما لاشك فيه ان النفايات باشكالها المختلفة «صلبة وسائلة وغازية» تؤدي الى تلوث واضح للبيئة فاذا حرقت لوثت الهواء . واذا القيت في البحر لوثت المياه . واذا القيت خارج المدن لوثت الارض .

ولهذا عكف العلماء لتطوير طرق التعامل مع هذه النفايات فقام البعض بضغطها وتحويلها الى كتل صلبة تستخدم في البناء ، وقام اخرون بمعالجتها واستخدامها لتوليد الطاقة «مثل استخلاص الغاز الحيوي BIOGAS» .

وكل هذه واخرى محاولات للاستفادة من النفايات . الا ان هناك جانبا اخرا وهاما هو المحافظة على الموارد الاكثر ندرة . ولتوضيح هذه النقطة نفترض ان المملكة تستخدم سنويا ١٠٠ الف طن من الالمنيوم في صناعة المشروبات الغازية . فاذا تمكن منتجو الصناعات الغازية استرجاع ٦٠٪ من العلب الفارغة ومعالجتها ثم اعادة استخدامها في الصناعة فان هذه الكمية «١٠٠ الف طن» تكفي لاشباع طلب مقدار ٢٥٠ الف طن .. وذلك باستخدام المعادلة التالية .

الكمية الممكن استخدامها = الكمية المتاحة من



المورد × ٠١/١- النسبة التي يعاد تصنيعها واستخدامها» ، وبذلك تنخفض تكاليف الانتاج ونرتاح من النفايات ، ولهذا لاتعجبوا فالربح يمكن استخراجه من القمامه .

الاجهزة الكهربائية في فاتورة الكهرباء .

في كل شهر تطل عليك فاتورة الكهرباء فاذا كان معدل استهلاكك الشهري ٣٠٠٠ كيل وات فان الفاتورة ستكون ٢١١ ريالا «منها ١ ريال رسم خدمه» .

فانت تعرف ان سعر الكيلو وات لهذا المستوى ٧ هللات ، ولكنك قد لا تعرف ماهي الاجهزة التي تستهلك الكهرباء اكثر المكيف ام الثلاجة ام المكواه ؟ ولهذا نقدم لك بعض الارقام التقديرية لتكاليف الطاقة الكهربائية لبعض الاجهزة .

اسم الجهاز	تقدير متوسط الاستهلاك بالكيلو وات في الشهر	التكلفة
مكيف يعمل بصفة مستمره	١١٨٢ر٩	٨٢ر٨ ريال
ساعة حائط كهربائية	١ر٤	٩ر٩ هلله
غسالة ملابس	٨ر٦	٦٠ر٢ هلله
نشافة ملابس	٨٢ر٨	٥ر٨٠ ريال
غسالة صحون	٤٤ر٦	٣ر١٢ ريال
مجفف شعر	١ر١	٨ر٢ هلله
فرن كهربائي	٩٨	٦ر٨٦ ريال
ثلاجة ١٤ قدما	١٥٢ر٤	١٠ر٦٧ ريال
تلفزيون ملون	٤٢	٢ر٩٤ ريال
مكنسة كهربائية	٣ر٨	٢٦ر٦ هلله
مكواه «تعمل لمدة ٢٠ دقيقة يوميا»	٩٠	٦ر٣ ريال

تراب سور برلين هل ينافس اسعار الذهب ؟!

بلغ قيمة اونصة الذهب هذا الاسبوع اكثر من ٤٠٠ دولار امريكي ، وبلغت قيمة الاونصة من جدار برلين «بعد تجهيزها في صورة هدايا تذكاريه» ١٣ دولارا في السوق الامريكي اي ان ٣١ اونصه تراب تعادل اونصة ذهب . يا ترى لو احضرت كم اونصه من جدار برلين هل استطيع ان ابيعها في اسواق جدة بـ ٤٩ ريالا ؟!!

معان اقتصادية

الدولة المديونة

تعتبر اي دولة من الدول مديونة اذا كانت معاملاتها التجارية والمالية مع الدول الاخرى في وضع يوصف بان استحقاقات القطاع العام والخاص والبنوك لدى الدول الاخرى اقل من مجموع استحقاقات هذه الدول لدى هذه القطاعات . وبصفة عامة اذا كان ميزان مدفوعات هذه الدولة يميل لصالح الدول الاخرى .

واهم مستحقات الدول لدى دول اخرى تتمثل في قيم كل من الذهب والمعادن ، والسلع والخدمات ، تكاليف الشحن ، والتامين ، انفاق السياح ، تحويلات اخرى ، تدفق رؤوس الاموال ، الاستثمارات ، والقروض وفوائدها .

في العام الماضي

اربعمائة مليون دفعها المنتجون لترويج منتجاتهم

والسؤال .. من يدفع الثمن ؟

بلغ مجموع مادفعه المنتجون في المملكة خلال عام ١٩٨٨م مقابل الاعلان عن منتجاتهم ٦١٤ر٢٥٠ر٠٠٠ ريال كان نصيب الصحف منها ٣٠٧ر١٢٥ر٠٠٠ ريال ، المجلات ٥٢ر٨٢٥ر٥٠٠ ريال ، التلفزيون ١٧١ر٣٧٥ر٧٥٠ ريال ، الفيديو ١٦ر٥٨٤ر٧٥٠ ريال ، اما نصيب الوسائل الاخرى والاعلانات في الشوارع تبلغ ٦٥ر٧٢٤ر٧٥٠ ريال سعودي .

ولكن من في الحقيقة دفع هذه المبالغ ؟ طبعا المستهلك اي انا وانت .

والاعلان الناجح لايهدف الى بيع السلع بقدر ما يهدف الى اقناعي واقناعك بالشراء اما من خلال التذكير بوجود هذه السلعة . ادى اعلامنا بوجودها وخصائصها ومميزاتها والمنتج في معظم مجتمعات العالم المتقدم او النامي يدرك ان الرجل قد يكون المصدر الرئيسي للدخل في الاسره . الا انه يعلم ان قراءات الشراء لمعظم السلع يحددها الاطفال والزوجة .

ولهذا فان الاعلان يكون في العادة موجها لهم فاذا اقتنعوا هم قام الرجل بدفع الثمن .

والمنتج الواعي لايقوم بالاعلان عن سلعته الا اذا عرف ان زيادة الطلب التي سيحققها الاعلان اكبر من الانخفاض الذي سينجم نتيجة زيادة السعر «لان الاعلان زيادة في تكاليف الانتاج» . ولهذا فان معظم السلع التي تكثر عنها الاعلانات هي سلع كمالية ولها بدائل منافسة في السوق «بلغه الاقتصاديين سلعة ذات مرونة مرتفعة» .

اما السلع الضرورية او التي لايوجد لها بديل فالاعلان عنها غير



ضروري . ولهذا لا نجد مخبزا يعلن الخبز «صيدلية تعلن عن دواء او مضاد حيوي .

«٧» نقاط للمناقشة !!

•• وبقيت كلمة عن المشرفين الفنيين

•• كثيرا مانقرأ ونسمع في نفس الوقت من عدم رضاء بعض الفنانين ، واستيائهم المعلن من تصرفات بعض المشرفين على الصفحات الفنية ، وفي ظروف مشابهة نجد نفس الشعور عند بعض المحررين الفنيين ،ولكنه شعور مكانه القلب ، ولايمكن ان تراه على صفحات الصحف ، خشية النتائج التي ستفرزه عملية النشر واثرها على علاقة ذلك المحرر بالمشرف العام .

● بقلم : محمد عبدالستار

ولو استعرضنا نماذج مما يدور في المجالس ، وخلف الكواليس ، وعلى صدر الصحف عن تصرفات بعض المشرفين فسنجد انها غالبا ماتكون محصورة في اطار مصلحة المشرف وتخدم رغبته وعلاقاته العامة والخاصة مع الاخرين . وان اي شيء ياتي خارج هذه الرغبة يعتبر عملا موجها ضد هذا المشرف وضد مصالحه . وفي ضوء هذه الرؤية تتحد شطارة المحرر الفني وقدرته على التجاوز ، او الركض خلف اهتمامات هذا المشرف والتطبيل له في كل مناسبة والامثلة على هذه الممارسات عديدة فالمشرف الفني الذي يرتبط على سبيل المثال بعلاقات خاصة بالفنان «علي عبدالكريم» يرفض ان ينشر في ملحقه كلمة تسيء لهذا الفنان او تجرح شعوره .

والمحرر الفني الذي كتب كلمة تشيد مثلا بالملحن سراج عمر لايمكن لها ان تنشر في ملحق فني يتخذ موقفا ضد هذا الملحن ..!!

وتكاد الصورة تكون اصعب عندما يطلب المشرف من محرره الفني كتابة كلمة ضد فنان ما ، لانه لايجرؤ على كتابتها اما خشية من الفنان او تحسبا لظروف خاصة يرسم لها صاحبنا المشرف الفني مع ذلك الفنان .

ولعل الصورة الاصعب من ذلك عندما يختفي اسم ذلك المحرر عن موضوع كتبه وتعب على اعداده . فينشر الموضوع دون اسم كاتبه ، فتضيع قيمته ، ويضيع ذلك الجهد الذي بذله ، لانه في النهاية سينسب الى «سعادة المشرف» ، وبذلك تكتمل اللعبة التي خطط لها .

والامثلة على ممارسات بعض المشرفين عديدة جدا . والويل كل الويل من المحرر الذي يحاول ان يكشف ابعادها . او يتمرد على البيه المشرف ويصدم معه ، فان النتيجة ستكون غير محمودة . وستدفع المشرف الى القيام بممارسات من نوع اخر . كان تلغى المواضيع التي يكتبها ذلك المحرر ، او تحرف معانيها واهدافها بصورة تعكس رؤيته فيها ، او تنشر في زاوية مهملة وبحرف لايستطيع ان يقراها اي انسان وقد تستمر هذه الممارسات الى الحد الذي تجعل هذا المشرف يوشي بذلك المحرر عند رئيس التحرير مثلا . او عند مدير او سكرتير التحرير . او حتى عند المخرج . ويعطي صورة غير جيدة عنه عند هؤلاء . وفي اوساط زملائه من منسوبي الوسط الفني

ومن هذا المنطلق تاتي الضرورة بتخليص الصحافة الفنية من هذه العناصر التي ارادت تشويه الحقيقة برفضها نشر الراي الاخر . لان مبدأ حرية النشر عندها تعتريه بعض المصالح الخاصة . وهو الامر الذي يجب ان لانراه في صحافة فنية نزيهة تحرص ان تطرح رؤيتها . ولا تمانع في الترحيب بالاراء الاخرى المضادة من نفس الوقت .

وتبقى كلمة حق نقولها من في اولئك المشرفين الفنيين الذين تتسع صدورهم لكل الاراء والمواقف التي يكتبها محرروهم او يتناولها منسوبو الوسط الفني على صفحاتهم . حتى وان كانت ضد مواقفهم . فهؤلاء يتعاملون مع حرية الكلمة بمفهومها الصحيح .

ان التعامل مع هذا النوع من المشرفين . يزيد في تقدير الاخرين لهم . ويسهم في تعميق المبادىء الصحفية النزيهة . ويفتح قنوات الابداع لصحافة فنية رائدة .

– محمد ماجد

•• محمد ماجد و.. الاسلوب

انت فنان يملك صوت له طابع خاص . واداء يمكن ان نقول عنه انه يختلف كثيرا عن بقية الاصوات الموجودة . وتختار منها مايتناسب مع هذا الصوت والاداء المميز الذي تحظى به .. بقي ان نقول لك ان هذا الراي عنك لم يات الا بعد ان قرات حوارك الاخير لملحق اربعاء الفنون والذي لمست فيه شكل المعاناة التي تتعايش في داخلك . وارائك الصريحة جدا التي خرجت بها . وما ارجو منك ان تعيد النظر في صيغ التعامل والتناول لكل مايدور في الساحة الفنية . بما يحقق طموحك وتطلعك الفني . فنحن لاننكر صحة ماجاء في حديثك . ولكن نبحث في اسلوب تناولك الوضع الذي يفرض عليك عدم الاستسلام والبحث عن وسائل مرنة تتيح لك فرص التواجد . وغزو الساحة الفنية اقتداء كما فعل غيرك من الفنانين .

– عبدالله رشاد

•• من يحاصر عبدالله رشاد ؟!

اذهلتني الصورة التي رسمها احد الزملاء عن شخصية الفنان عبدالله رشاد ، ووجدت نفسي ادافع بشكل تلقائي عند هذا الفنان المهذب جدا . واقول لزميل انك تحمل اراء غير صحيحة عن عبدالله رشاد الفنان الذي تشعر بتعاملك وحديثك معه انك تتحدث مع انسان يعرف «الاصول» ويحسن التعامل مع كل الناس .. ولا اخفيكم مدى الدهشة التي لمستها على محيا زميلي وهو يخاطبني ويقول لي ان ماتقوله عن عبدالله رشاد الان يوحي بان الرجل مظلوم . وان هذه الشائعات التي وقع ضحيتها جاءت نتيجة «الحصار» الاجباري الذي فرض حوله ومنعه من رؤية وسماع الاطراف الاخرى .. فما راي الفنان الصديق عبدالله رشاد فيما يثار حول هذه النقطة ؟.

•• البناي يروي حقيقة مشكلة انا .. وانتي !!

في اتصال هاتفي مع صديقي طلب مني وبالتحديد اعادة سماع اغنية الفنان محمد عبده «انا .. وانتي» التي كتب كلماتها الشاعر عبداللطيف البناي ولحنها «ابو نوره» وابدي رايا حول مضمون تلك الكلمات . وشعرت بنشوة لهذه المهمة . فنحن منذ زمن اصبحنا نسمع العديد من الاغاني دون ان ندقق في معانيها وما توحي اليه .

ولا انكر ان هذا الصديق قد اعاد الى الملتقى الرغبة التي كانت غائبة عن هذا التناول الشيق ، خاصة وان كلمات «انا .. وانتي» كانت تحمل صورة رائعة من صور الشعر الغنائي . الذي استطاع المؤلف الكويتي البناي ان يبتعد كثيرا عن الطرح السائد ، ويخرج بحكاية غنائية جديدة . جعلت الفنان محمد عبده يتفاعل معها كثيرا ويتحمس في وضع لحن يتناسب مع كلمات الاغنية . ويبرز الاشكالية التي تناولها .

•• المذيع السعودي بين الواقع والطموح

لاينكر احد ان التعامل مع المايكرفون فن من الفنون الراقية . وان الاشخاص الذين يمارسون هذه المهنة لابد وان يكونوا من اصحاب المواهب الخاصة والمؤهلات الخاصة ايضا .

لكن ونحن ننظر الى الواقع الماثل امامنا نرى ان هذه المواصفات تكاد تكون مفقودة في العالم العربي كله . فمسالة التعامل مع المايكرفون تبدو من وجهة نظر البعض انها لاتحتاج الى مواصفات بقدر ماتحتاج الى شخص يستطيع ان ينطق بعدة جمل مفيدة دون تعثر ، او شخص يملك الشجاعة على حمل المايكرفون بطريقة انيقة . الامر الذي جعل الاسماء العربية البارزة في هذا المجال لاتتجاوز اصابع اليد .

واذا اردنا ان ننظر الى واقعنا هنا في المملكة فسنجد ان الفجوة في هذا المجال كبيرة . رغم ان لدينا اعدادا لاباس بها من الممارسين لهذا المجال .

وتتركز القضية في الاساس في اننا لم نستطع ان نبني شخصية «المذيع» المتخصص والمتمكن . والاسماء التي لدينا رغم خبرة بعضها الطويلة في هذا المجال . نراها تعاني من عدم الاستقرار . او بالاصح تعاني من عدم الثبات على مناهج يتوافق مع ميولها وقدراتها الفنية .

وقد يكون من المناسب . ونحن نتعرض لهذه المسالة ان نطرح بعض الامثلة ونبد اها بالاذاعي الناجح الاستاذ سليمان العيسى الذي امتدت خبرته في هذا المجال لاكثر من عشرين عاما . مارس خلالها تقديم البرامج السياسية والاجتماعية والرياضية . واستقر اخيرا على تقديم برنامج مع الناس . الى جانب مشاركته في تقديم نشرة الاخبار .

وبغض النظر عن مسالة نجاحه من عدمه في تقديم مثل هذا البرنامج . هل يجوز لنا ان نفرط في خبرة رجل كهذا من اجل تقديم برنامج عادي يمكن لاي مذيع مبتدىء القيام به ؟ لماذا لانرى للاستاذ العيسى مشاركات اكبر في تقديم برامج ولقاءات سياسية اثبت نجاحه في تقديم العديد منها ؟.

ايضا المذيع المتمكن الاستاذ محمد الرشيد نراه مرة يقدم نشرة الاخبار . وتارة يقدم سهرة فنية . وفي اوقات اخرى يقدم برامج تسلية . الا يعني ان هناك تشتيتات لهذه القدرات ؟

ثم لماذا اختفت مشاركات الاذاعي الناجح حسين نجار . ولم نعد نراه في اي اعمال متلفزة او مذاعة . فهل يجوز ان نفرط في هذه الخبرة بهذه السهولة ؟ .

اين المذيع اللامع الاستاذ ماجد الشبل . واين زميله المبدع غالب كامل . بل اين ايضا صاحب المنوعات الاستاذ امين قطان .. اين مشاركات د . كامل خطاب ، احمد حريري ، سعيد الغامدي ، عيسى المشهدي والمذيع عبدالله راجح .. اين جاسم العثمان وتواجده التلفزيوني الجماهيري ؟.

اين هؤلاء وغيرهم من الاسماء القديمة والجديدة التي وجدت طموحها وهوايتها من خلال جهاز المايكرفون ؟

ان ثمة امرا بالطبع يقف خلف توقف هذا التواصل . واعني «التخصص» . نحن وحتى الان لم نستطيع ان نحدد هوية كل مذيع . والمسالة نراها في الغالب تتم بشكل مزاجي .

لماذا لانبادر الى تحديد شخصية كل مذيع كان يكون لدينا مذيع خاص بالتحليل السياسي . واخر بتقديم المنوعات الفنية . ومذيع مختص بالامور الثقافية . ومجموعة اخرى لتقديم البرامج الاجتماعية واللقاءات الميدانية وداخل الاستديو .. لماذا لانعمل بمبدا التخصص كما هو معمول به في دول العالم كان يكون لدينا عدد من المذيعين المختصين مثلا للمناسبات الرسمية . بدلا من ان نفاجا بمذيعين لايحسنون التعامل مع المايكرفون في مناسبات كتلك .. ان الاصرار على مبدا المذيع الشامل مسالة ويجب ان نفكر فيها بشكل جدي حتى ننهض بالعمل الاذاعي الى الامام . وهذا لايمنع من التركيز على بعض الاسماء المؤهلة التي يمكن لها ان تتجاوب مع الاداء الشامل . ولكن بشيء من التدريج والتدرج المنطقي سواء بالاعداد او الخبرة . لاننا لانريد ان نرى مذيعا يقدم لنا نشرة الاخبار مثلا وكانه يقدم برنامجا للمنوعات .

ويجب ان نعترف ان تالق ونجاح الاذاعي النجم الشامل الاستاذ بدر كريم . لم يات اعتباطا . وانما جاء عن خبرة طويلة جدا . واطلاع متزامن . وسعة افق جعلته ان يكون المذيع الوحيد الذي يجيد الاداء الشامل في كل موقع .

ويجب ان نعترف ايضا ان هناك اسماء اخرى كادت ان تصل الى نفس المستوى . لولا تسرعها للوصول الى ابواب الشهرة . الامر الذي جعلها تخلط الامور دون تقنين ولا توازن . ودون تدرج طبيعي . فاختفى بعضها . وبقي البعض الاخر يعيد حساباته من جديد .

•• نور الشريف وعشر سنوات راحة

حظي الفلمان الاخيران اللذان شارك فيهما النجم نور الشريف «ايام الغضب – كتيبة الاعدام» بتقدير كافة النقاد الفنين . وفي تقديري ان هذين الفلمين قد وضعا اسم الفنان نور الشريف في قمة النجومية لمدة عشرة سنوات قادمة ..!!

•• ؟؟؟

....

افتتاح استاد وزارة المعارف بالقنفذة

● القنفذة ـ مصطفى ابوطربوش :

رعى امير القنفذة الاستاذ حسين بن عبدالله العساف مساء يوم الاثنين حفل افتتاح مجمع الملاعب الرياضية لاستاد وزارة المعارف والذى يعد صرحا رياضيا وحيويا لطلبة وشباب منطقة القنفذة .

هذا وقد عبر مدير التعليم الاستاذ بلقاسم احمد الشريف عن شكره وتقديره لامير القنفذة لرعاية الحفل الذى بدىء بآى من الذكر الحكيم تلاها الطالب احمد محمد عامر الشريف بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالقنفذة ثم القى مدير التعليم كلمة رحب فيها بالحضور الكرام وشكر لهم تلبيتهم الدعوة وقال ان اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بالتعليم لجميع مراحله الابتدائية والمتوسطة والثانوية والجامعية فقد اوجدت المدارس فى كل هجرة وقرية ومدينة لنشر التعليم ولاتاحة الفرصة لجميع ابناء هذا البلد للقضاء على الجهل وان عناية رجل التعليم الاول خادم الحرمين الشريفين فى فتح المدارس حتى اصبح عدد المدارس بمنطقة القنفذة التعليمية ٢٠٢ مدرسة لجميع المراحل يدرس بها ٢٣ الف طالب كما دعمت الدولة هذه الادارة بمكافآت مادية للطلبة تقدر بمبلغ اجمالى ٥٫٦٣٣٫٢١٠ ريالات وكذلك توفير وسائل النقل لتهيئة الجو المناسب للطلبة بكلفة اجمالية ٤٫٣٧٠٫٢٩٠ ريالا ثم نشيد بعنوان « الفهد » كلمات الاستاذ محمد بلغيث قدمته فرقة اشبال مدرسة الملك عبدالعزيز بالقوز وبعد ذلك كلمة النشاط الاجتماعى القاها الاستاذ مدنى احمد الشريف موجه النشاط الاجتماعى بالمنطقة اعطى فيها نبذة عن هذا الصرح فقال ان مجمع الملاعب الرياضية ـ ستاد وزارة المعارف ـ شيد على ارض مساحتها ١٠٠٫٠٠٠ متر مربع وبتكلفة اجمالية بلغت ٢٣ مليون ريال وبه مدرجات تتسع لـ ٤٠٠٠ متفرج ويضم ملعبا لكرة القدم ومضمارا للجرى وكذلك العاب القوى ويحتوى على اربعة ابراج كهربائية كاشفة وصالات وغرف للتغطية الاعلامية مكيفة مركزيا كما يوجد مقصورة لكبار الضيوف ويشتمل على مواقف خاصة لكبار الزوار ومواقف عامة للمواطنين كما يشتمل على خزان مياه يتسع لـ ٧٠م من المياه وقد اشاد فى كلمته عرفانا بالجميل لاول مدير تعليم بالمنطقة الذى كان له الفضل فى جعل هذه المساحات الشاسعة لتكون اليوم دورة للمنطقة هو الاستاذ احمد عبدالغنى الاهدل ثم ازجاء الشكر لكافة مديرى التعليم على التوالى الاستاذ مصطفى حسين بديوى رحمه الله والاستاذ على يحيى صديق والاستاذ احمد مسفر القرنى ثم توالت فقرات الحفل من تمثيليات اجتماعية هادفة واخرى فكاهية ثم قصيدة بعنوان ـ من ارض النخيل ـ لطلبة مدرسة ذهبان الابتدائية كلمات شاعر البرك الاول الاستاذ عبدالرزاق مشعى ثم اختتم الحفل برقصات شعبية بالوان مختلفة قدمها كشافة واشبال مدرسة كياد بحلى الابتدائية والمتوسطة وقد نالت اعجاب الحضور ثم تقدم امير القنفذة بتوزيع الجوائز على الفقرات المشاركة فى حفل افتتاح هذا الصرح العظيم الذى يعتبر معلما حضاريا من معالم النهضة والتقدم فى جزء من مملكتنا الحبيبة .

وزير الشباب والرياضة يكرم ابطال الطاولة والجمباز

● صنعاء ـ عبدالجبار المعلمى .

رعى د . محمد احمد الكباب وزير الشباب والرياضة اليمنى بمقر وزارة الشباب حفل تكريم ابطال الطاولة والجمباز الفائزين ببطولة الجمهورية اليمنية .

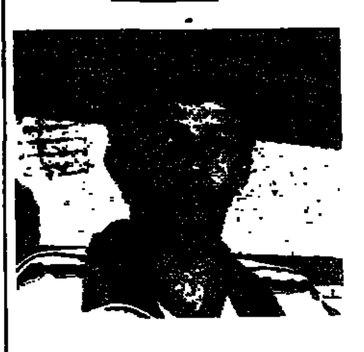
كما حضر الكباب حفل ختام دورة مدربى المصارعة التى نظمها الاتحاد اليمنى للمصارعة والتى استغرقت ١٥ يوما .

واشاد الكباب بنشاط اتحادات الطاولة والجمباز والمصارعة من اجل نشر هذه الالعاب فى كل ارجاء البلاد .

اليوم تنطلق اولى وناشئو الارضى

يقيم الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة اليوم الاربعاء وغدا والخميس ١ ـ ٢ جمادى الاول ١٤١٠هـ نهائيات بطولتى اندية المملكة للدرجة الاولى والناشئين فى التنس الارضى على ملاعب جامعة الملك سعود بالرياض تقام بطولة اوائل اندية مناطق الوسطى والقصيم والغربية والجنوبية للدرجة الاولى بمشاركة اندية الفيحاء ـ الفيصلى ـ الحزم ـ المزاحمية ـ الامل ـ النصر ـ الاهلى ـ كميت ـ المجزل ـ مرخ ـ فيما تقام على ملاعب الاتحاد بالملز بطولة اوائل اندية مناطق الوسطى والقصيم والغربية والجنوبية للمناطق بمشاركة اندية الفيحاء ـ المزاحمية ـ الاعتماد ـ الحزم ـ القيصومة ـ كميت ـ النصر ـ الحمادة ـ الاهلى ـ سدير .

وتاتى مشاركة هذه الاندية فى نهائيات بطولتى الدرجة الاولى والناشئين بعد حصولهم على المراكز الخمسة الاولى فى التصفيات التمهيدية التى اقيمت الاسبوع قبل الماضى بالرياض وسيتاهل الاربعة الاوائل لكل درجة الى نهائيات اوائل اندية المناطق التى ستقام نهاية الشهر الحالى ومن المتوقع ان تشهد مباريات البطولة تنافس من قبل الاندية المشاركة بعد الارتفاع الملحوظ فى المستوى الذى تشهده اللعبة حاليا خاصة وانه سيتم فى ضوء نتائج مباريات اختيار افضل العناصر لدخول المعسكر الاعدادى الذى سيقام بجدة استعدادا للمشاركة فى البطولة الفردية لدول مجلس التعاون التى ستقام فى الامارات .



تكريم عدنان عبدالشكور !

مكة المكرمة منصور السواط

قرر مجلس ادارة نادى الوحدة اقامة حفل تكريم يوم السبت القادم للاعب عدنان عبدالشكور الذى شارك منتخب المملكة للناشئين والحاصل على بطولة العام فى كرة القدم .

وصرح الاستاذ عبدالوهاب صبان رئيس النادى بان الحفل ياتى تقديرا من الوحدة ومحبيها لاسهامه فى البطولة .

الهشام فاز بكأس الامن العام

الرياض ـ واس ـ اقام نادى الفروسية بالرياض حفل سباقه الخامس عشر لسباقات الخيل لعام ١٤١٠هـ على كاس الامن العام بحضور معالى مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ .

وقد تكون السباق من ستة اشواط جاءت نتائجها على النحو التالى .

الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة القويلت وقيمتها تسعة آلاف ريال ومسافته الف متر .

● الاول الداحس لصلاح بن محمد فستق والثانى الهارب لفهد بن هلال شنير الشيبانى والثالث عنيد للامير محمد بن سعود الكبير والرابع حادى للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والخامس تروق وتحلى للامير فيصل بن مساعد بن سعود

● الشوط الثانى لخيول الدرجة الثالثة على جائزة المندق قيمتها احد عشر الف ريال ومسافته الف متر .

الاول منال للامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز والثانى الجفول للامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز والثالث عبير للامير محمد بن سعود الكبير والرابع مرادى لمساعد بن سالم العطر والخامس الجندل للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

● الشوط الثالث للخيول المبتدئة على جائزة الفاط وجائزة النادى التقديرية وقيمتها احد عشر الف ريال ومسافته الف وستمائة متر .

الاول الشفوق لابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز والثانى الورد للامير محمد بن سعود الكبير والثالث جذاب للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والرابع النوف لابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز والخامس فريد للامير سعود بن فيصل بن مساعد

● وعقب نهاية هذا الشوط سلم مدير عام النادى الاستاذ راشد الزنيدى جائزة النادى التقديرية لصاحب الجواد الفائز .

● الشوط الرابع لخيول الدرجة الثانية على جائزة راس تنورة وقيمتها ثلاثة عشر الف ريال ومسافته الف وستمائة متر ..

الاول نايف للامير محمد بن سعود الكبير والثانى عيون المها للامير مشعل بن يزيد بن سعود والثالث المقام لابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز والرابع وقاد للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والخامس صراف لعلى احمد باشميل .

● الشوط الخامس لخيول الدرجة الثالثة على كأس الامن العام ومقدار الجائزة عشرون الف ريال ومسافتها الفا متر ..

الاول الهشام لابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز والثانى رعود لسعيد بن محمد فتحى ابوالجدايل والثالث قرناس نجد للامير بندر بن سعود بن عبدالعزيز والرابع مشراف للامير سلمان بن يزيد بن سعود والخامس الشريعة للامير محمد بن سعود الكبير .

وعقب نهاية هذا الشوط سلم معالى مدير الامن العام لصاحب الجواد الفائز .

● الشوط السادس لخيول الدرجة الاولى على جائزة الوجه مقدارها خمسة عشر الف ريال ومسافته الفا متر ..

الاول جوهر للامير محمد بن سعود الكبير والثانى الريم للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والثالث ثابت للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والرابع بدر للامير عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز والخامس سارى لبندر بن سلطان غازى الحربى

وقد حضر الحفل اصحاب السمو الامراء وعدد كبير من منسوبى رجال الامن العام وجمهور غفير من محبى ومشجعى رياضة الفروسية العريقة .

المسابقة السنوية لاختراق الضاحية

محمد صالح سعدى جدة .

ينظم قسم التربية الرياضية وادارة النشاط المدرسى بادارة التعليم بالمنطقة الغربية المسابقة السنوية لاختراق الضاحية لهذا العام اعتبارا من بداية شهر جمادى الاولى وذلك باستاد وزارة المعارف بجدة .

حيث يشارك طلاب المرحلة الثانوية والمتوسطة فى هذه المسابقة بعدد ستة لاعبين من كل مدرسة .

خط سير السباق من بداية اللافتة الواقعة شمال مصنع الاسمنت القديم على طريق المدينة المنورة السريع والاتجاه جنوبا حتى الكبرى المربع ثم الاتجاه شرقا الى بوابة استاد وزارة المعارف .

وستوزع فى نهاية السباق الجوائز والميداليات على الطلاب الفائزين .

لازاروني يحضر سحب القرعة

● يحضر مدرب البرازيل سيباستياو لازاروني سحب قرعة الادوار النهائية فى ٩ ديسمبر المقبل فى قاعة قصر الرياضة فى روما ورأى رئيس الاتحاد البرازيلى ريكاردو تكسيرا ان حضور لازاروني سحب القرعة ضرورى وقال اعتقد انها المرة الاولى التى يحضر فيها مدرب برازيلى سحب القرعة .

تكريم كراتيه الوحدة

مكة المكرمة/مندوب المدينة :

فى خطوة تشجيعية للالعاب المختلفة قام نادى الوحدة بتكريم فرق الكراتيه بالنادى بحضور رئيس النادى الاستاذ عبدالوهاب صبان وقد وزعت على اللاعبين مكافآت رمزية وقدم لبعض اولياء الامور شهادات تقديرية .

وقد ساهم الاستاذ عبدالله محمد مشرف الكراتيه بالنادى مساهمة فعالة فى هذا التكريم الذى كان له الاثر الطيب فى انفس اللاعبين .

اليوم بطولة الشرقية

● الدمام ـ عبدالله العبود

تقام اليوم بطولة المنطقة الشرقية للجمباز للناشئين تحت ١٤ سنة على صالة رعاية الشباب بالدمام تشارك فى البطولة اندية السلام والابتسام والهدى والقادسية والنور والجزيرة .

وفى نهاية البطولة يقوم رئيس المكتب الاستاذ صالح الراشد بتوزيع الجوائز والميداليات على الفرق الفائزة .

الفيفا يحجز الانجليز فى سردينيا !!

بروكسل (رويتر) قال مسؤول فى اتحاد كرة القدم فى بلجيكا ان بروكسل طلبت من اللجنة المنظمة لبطولة كأس العالم ادراج منتخب البلاد ضمن الدول الست المستثناة من دخول قرعة البطولة .

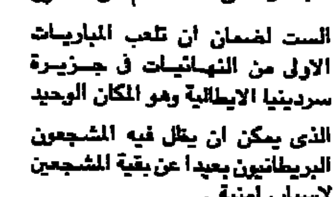
وقال الان كورتوا الامين العام للاتحاد البلجيكى لكرة القدم انه بعث برسالة الى هيرمان نويبرجر رئيس اللجنة المنظمة لبطولة كأس العالم لكرة القدم يذكره فيها بطلب بلجيكا ادراج اسمها ضمن الدول الست التى لن تدخل القرعة التى ستجرى فى السابع من ديسمبر القادم لتحديد مباريات نهائيات البطولة التى تقام فى ايطاليا العام القادم .

ويجرى الاتحاد الدولى لكرة القدم هذه القرعة على اساس نتائج مباريات الصعود الى البطولة والنتائج التى حققتها الفرق فى البطولات السابقة والتى تقول ان بلجيكا من الدول الست لانها صعدت الى الدور قبل النهائى للبطولة عام ١٩٨٦ .

الا ان شائعات ترددت تقول ان اللجنة المنظمة للبطولة قد تعطى انجلترا حق الانضمام الى الدول الست لضمان ان تلعب المباريات الاولى من النهائيات فى جزيرة سردينيا الايطالية وهو المكان الوحيد الذى يمكن ان يظل فيه المشجعون البريطانيون بعيدا عن بقية المشجعين لاسباب امنية .

قال كورتوا بعد سماعنا هذه الشائعات ظننا ان الوقت قد حان لنرد عليها لان انجلترا لن تنضم الى الدول الست بسبب اعتبارات رياضية ولكن لاعتبارات سلبية تتعلق بالشغب واجراءات الامن .

واضاف قوله انه تم ارسال صورتين من الرسالة الى السيد خواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم والسيد سيب بلاتر الامين العام للاتحاد .



ومن المقرر ان تضم القائمة ايضا الارجنتين وايطاليا والبرازيل والمانيا الغربية فى حين ستكون هولندا من اقوى الدول المرشحة للانضمام الى الدول الست لكونها حاصلة على بطولة الامم الاوروبية لكرة القدم .

بورتو يسحق تيرسنزى بسبعة !



لشبونة (ا.ف.ب) سحق بورتو ضيفه تيرسنزى ٧/صفر فى الاسبوع العاشر من بطولة البرتغال لكرة القدم واحتفظ بالصدارة بفارق الاهداف امام فيتوريا غيمارايش . وسجل اهداف بورتو كل من جيرالداو وردى اغواش (٣) وماجر وسيميدو وبرانكو .

اما غيمارايش على بيلينينسيش ٢/١ وسجل هدفيه بينيه وشيكينيو .

وكانت مباريات الاسبوع العاشر بدأت السبت الماضى عندما فاز بنفيكا صاحب المركز الثالث على ماريتيمو ٤/صفر سجل منها السويدى الدولى ماتس ماغنوسون ثلاثة اهداف ورفع رصيده فى صدارة الهدافين الى ١٨ هدفا .

وفى المباريات الاخرى فاز فيتوريا سيتوبال على ديبورتيفو شافيز ٤/١ وبيرا مار لفيرو على استريلا امادورا ١/صفر وبينافيل على بوافيستا ٢/١ وبورتيمونينزى على فيرينزى ٢/صفر . وتعادل سبورتنغ لشبونة مع سبورتنغ براغا صفر/صفر وناشيونال مع يونيون فونشال صفر/صفر .

ترتيب فرق الصدارة :

١ـ بورتو ١٧ نقطة ٢ـ غيمارايش ١٧ نقطة ٣ـ بنفيكا ١٤ نقطة ٤ـ فيتوريا سيتوبال ١٤ نقطة ٥ـ سبورتنغ لشبونة ١٤ نقطة .

صدام يكرم ابطال العراق

● بغداد ـ صكبان الربيعى :

وزعت فى مقر اللجنة الاولمبية العراقية مكرمة الرئيس صدام حسين على اعضاء منتخب العراق لكرة القدم الفائز ببطولة الصداقة والسلام والتى استضافتها الكويت مؤخرا .

وقام بتوزيع المكرمة كريم محمد حسين الملا رئيس اللجنة الاولمبية .. وقال فى كلمته بهذه المناسبة ان تكريم الرئيس العراقى للرياضيين هو تكريم للمبدعين وهو يضاعف من مسؤوليات الرياضيين بقدر ما هو تعزيز لمكانتهم فى المجتمع .

واشاد بجهود الكادر التدريبى بقيادة المدرب انور جسام والتى اثمرت عن تحقيق الفوز الكبير وطالب المنتخب بمضاعفة الجهد . ليكون مؤهلا لرفع اسم العراق عاليا فى الميدان الدولى .

وتم تقديم هدية الرئيس الى السباح رضا محيس بمناسبة حصوله على الميدالية الذهبية فى بطولة الخليج للسباحة التى اقيمت مؤخرا فى الامارات .

الرشيد يتألق فى الدورى العراقى

● بغداد ـ صكبان الربيعى :

فاز فريق الرشيد لكرة القدم على فريق سامراء بهدفين مقابل لاشىء فى مباراة لكرة القدم جرت بينهما امس فى ملعب الشعب الدولى وهى مؤجلة من الدور السادس لبطولة اندية العراق للدرجة الاولى .

سجل الهدف الاول للرشيد المدافع شرار حيدر وجاء الهدف الثانى من ضربة جزاء فى الدقيقة ٣٧ نفذها بنجاح المهاجم سعد قيس

جائزة للتفوق الرياضى لمدارس مكة

● مكة المكرمة ـ تركى العتيبى

المدرسة المتفوقة رياضيا بمكة المكرمة تمنح جائزة سنوية وقد ابلغ مدير التعليم بمكة المكرمة الاستاذ سهل محمد المطرفى جميع المدارس للتنافس الشريف فيما بينها وفقا للشروط التى وضعتها وزارة المعارف والمتمثلة فى المشاركة فى الانشطة الرياضية التى تقيمها المنطقة واعداد البرامج والانشطة الداخلية بين الفصول وحسن سلوك طلبة المدرسة اثناء مشاركاتهم فى الانشطة ومظهرهم خلالها .

وسيتم توزيع الجائزة لكل مدرسة على حدة ودعا مدير التعليم مديرى المدارس الى ان تكون هذه الجائزة منطلقا للارتقاء بالمستوى الرياضى المدرسى .

تعديل سن الشباب والناشئين

اصدرت الرئاسة العامة لرعاية الشباب قرارا لجميع المكاتب الرئيسية والفرعية يقضى بتعديل السن القانونية المعتمدة لدرجتى الشباب والناشئين (الاشبال) للموسم القادم ١٤١١هـ بتقليص عام واحد لكل درجة بعكس ما كان متبعا فى المواسم الماضية حيث سيصبح مواليد ١٣٩١هـ لاعبى درجة اولى وليس شباب ومواليد ١٣٩٤هـ لاعبى شباب وليس ناشئين

وسيكون للقرار اثاره على الفرق التى تملك رصيدا من اللاعبين صغار السن فوق ١٢ سنة .

الوحدة تكسب الاهلى

خطف ناشئو سلة الوحدة امس فوزا صعبا امام نظيرهم الاهلى فى اللقاء المعاد بينهما الذى جمعهما على صالة الاهلى بفارق نصف اسكور فقط ٧٦/٧٧ بعد لقاء عالية فى التكافؤ والندية على مدار شوطيه استحق الوحدة نتيجته وان كان لا تغيير فى الترتيب العام لمجموعة جدة ومكة حيث احتل الاتحاد الاول والوحدة الثانى والاهلى الثالث .

الجدير بالذكر انه قد تقرر اعادة هذا اللقاء والذى كسبه الاهلى فى الدور الاول بعد ان اتضح ان بطاقات الاهلى لعدد من لاعبيه غير مطابقة للسن القانونية لدرجة الشباب بخطأ مطبعى وصدر قرار من مكتب الغربية بالاعادة

فوز سهل لناشئى الانصار على احد

● المدينة المنورة ـ مندوب المدينة

فى بطولة اندية منطقة المدينة المنورة لكرة اليد للناشئين حقق ناشئو الانصار فوزا سهلا وكبيرا على ناشئى احد اذ انهوا المباراة لصالحهم ٣٠/١٠ بعد ان انهوا الشوط الاول متقدمين ١٣/٣

انسحبت غراف بعد الفوز !

ايسن ـ المانيا الغربية ـ ا.ف.ب : فازت الالمانية الغربية شتيفى جراف على الامريكية مارى جو فرنانديز ٦/٣ و ٧/٥ فى المرحلة الاولى من دورة ايسن الدولية الاستعراضية لكرة المضرب فى المانيا الغربية ثم اعلنت انسحابها من مباراتها امام الاسبانية ارانتشا سانشيز لالم فى المعدة .

وفى المرحلة الاولى ايضا فازت البلغارية مانويلا ماليفا على سانشيز ٦/٢ و ٦/٧ و ٦/٢ والارجنتينية غابرييلا ساباتينى على التشيكية هيلينا سوكوفا ٦/٢ و ٦/٣ واليوغوسلافية مونيكا سيليش على الامريكية زينا غاريسون ٦/١ و ٦/٤ و ٦/١ .

بطولة اوروبا للسيدات

وفى نانت فرنسا ضمن بطولة اوروبا لفرق السيدات فاز الاتحاد السوفييتى على هولندا ٣/صفر اذ تغلبت ناتاليا على بريندا شولتس ٦/٣ و ٦/٣ و ٦/٧ وليلى ميسحى على مانون بوليغراف ٦/٤ و ٦/٣ وناتاليا ولاريسا على بوليغراف وكارولين فيس ٧/٥ و ٦/٢ . كما فازت بريطانيا على السويد ٢/١ . اذ تغلبت كلير وود على يونا يونيروب ٦/١ و ٦/١ وخسرت جو دورى امام سيسيليا ٦/٣ و ٦/٢ و ٦/٣ وفازت دورى وان هوبس على ماريا ايكسترند ٦/١ و ٧/٥ .



نهائى كأس تونس ٢٤ ديسمبر

تجرى يوم ١٠ ديسمبر القادم فى مدينة سوسة التونسية المباراة الاولى من الدور قبل النهائى من تصفيات كأس تونس لكرة القدم بين فريقى الترجى والنجم الساحلى

وستقام المباراة الثانية لنفس الدور فى تونس بين فريقى النادى الافريقى وشبيبة القيروان لتحديد الفريقين اللذين سيصعدان الى المباراة النهائية من اجل تحقيق كأس تونس لكرة القدم والتى ستجرى يوم ٢٤ ديسمبر المقبل بحضور الرئيس التونسى زين العابدين بن على .

ويذكر ان الاتحاد التونسى لكرة القدم كان قد اجل تصفيات كأس الموسم الماضى لفسح المجال لاستعدادات وتحضيرات المنتخب التونسى الذى شارك فى تصفيات كأس العالم الاخيرة عن قارة افريقيا .

وكان فريق الترجى قد فاز ببطولة الدورى التونسى لكرة القدم للموسم الرياضى ٨٨/١٩٨٩ .

كأس الدراجات للوطنى

● تبوك ـ احمد محمود شاهين .

حصل فريق الوطنى على كأس بطولة منطقة تبوك للدراجات وجاء فى المركز الثانى الحوراء والثالث ضباء فى البطولة التى استمرت يومين واشترك فيها اندية ضباء والخالدى والحوراء والوطنى والصقور وبلغ عدد المشاركين ٢٥ لاعبا .

وفى نهاية السباق قام الاستاذ صالح بن عبدالله القمزى مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك بتسليم لاعب الوطنى كأس البطولة وسلم لاعبا الحوراء وضباء الميداليات الفضية والبرونزية .

«رائد» اخر يقلق الفرق الكبيرة فى الدورى الانجليزى

لندن (ا.ف.ب) وجه استون فيلا انذارا الى الفرق الكبيرة فى الدورى الانجليزى لكرة القدم عندما فاز على مضيفه ويمبلدون ٢/صفر وصعد ليشارك الارسنال الصدارة .

وكان استون فيلا الصاعد هذا الموسم من الدرجة الثانية احرز بطولة الدورى للمرة الاخيرة قبل ثمانى سنوات . والفوز الذى حققه هو السابع له فى مبارياته الثمانى الاخيرة وقد جاء بفضل الهدفين اللذين احرزهما ديفيد بلات (هدفه الحادى عشر هذا الموسم) وطونى دايلى فى الدقيقتين ٢٣ و٨٢ .

وبات تشلسى الصاعد بدوره حديثا الى الدرجة الاولى يحتل المركز الثالث بفارق الاهداف ايضا خلف الارسنال واستون فيلا . وهو نزل درجة واحدة نتيجة تعادله السلبى مع مانشستر يونايتد فى مانشستر .

وربما يرتفع عدد الفرق التى يملك كل منها ٢٧ نقطة اربعة فرق اذا ما فاز ليفربول (صاحب المركز الرابع) على الارسنال .

وحقق ساوثمبتون الخامس على اللائحة اعلى نتيجة بفوزه على ضيفه لوتون تاون ٦/٣ فى مباراة (امطرت) اهدافا . تقدم ساوثمبتون ٢/١ فى الشوط الاول وسجل للفائز بول ريديوت وماتيو لو تيسيه وللخاسر جون درايبر . وفى الدقيقة الاولى من الشوط الثانى احرز كينغسلى بلاك هدف التعادل للوتون قبل ان يسجل ساوثمبتون اربعة اهداف اخرى بواسطة رود والاس (٢) والن شيرر وريديوت . ولم ينفع فى شىء الهدف الاخير الذى سجله الدنماركى الدولى لارس ايلستروب للوتون قبل نهاية المباراة بخمس دقائق .

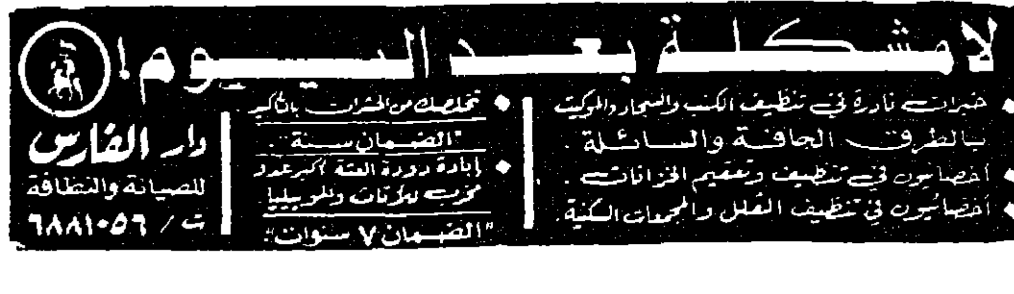
وسجل سيريل ريجيس هدفا لكوفنترى فى الدقيقة ٨٤ من مباراته ونوريتش وفشل الاخير بالتالى فى ان يصبح من فرق الصدارة . وجدد نوتنغهام فوزه على ايفرتون بهدف سجله نايجل كلاف بركلة جزاء فى الدقيقة ٦١ وقد سبق ان هزمه ايضا فى منتصف الاسبوع فى مسابقة كأس الاندية المحترفة .

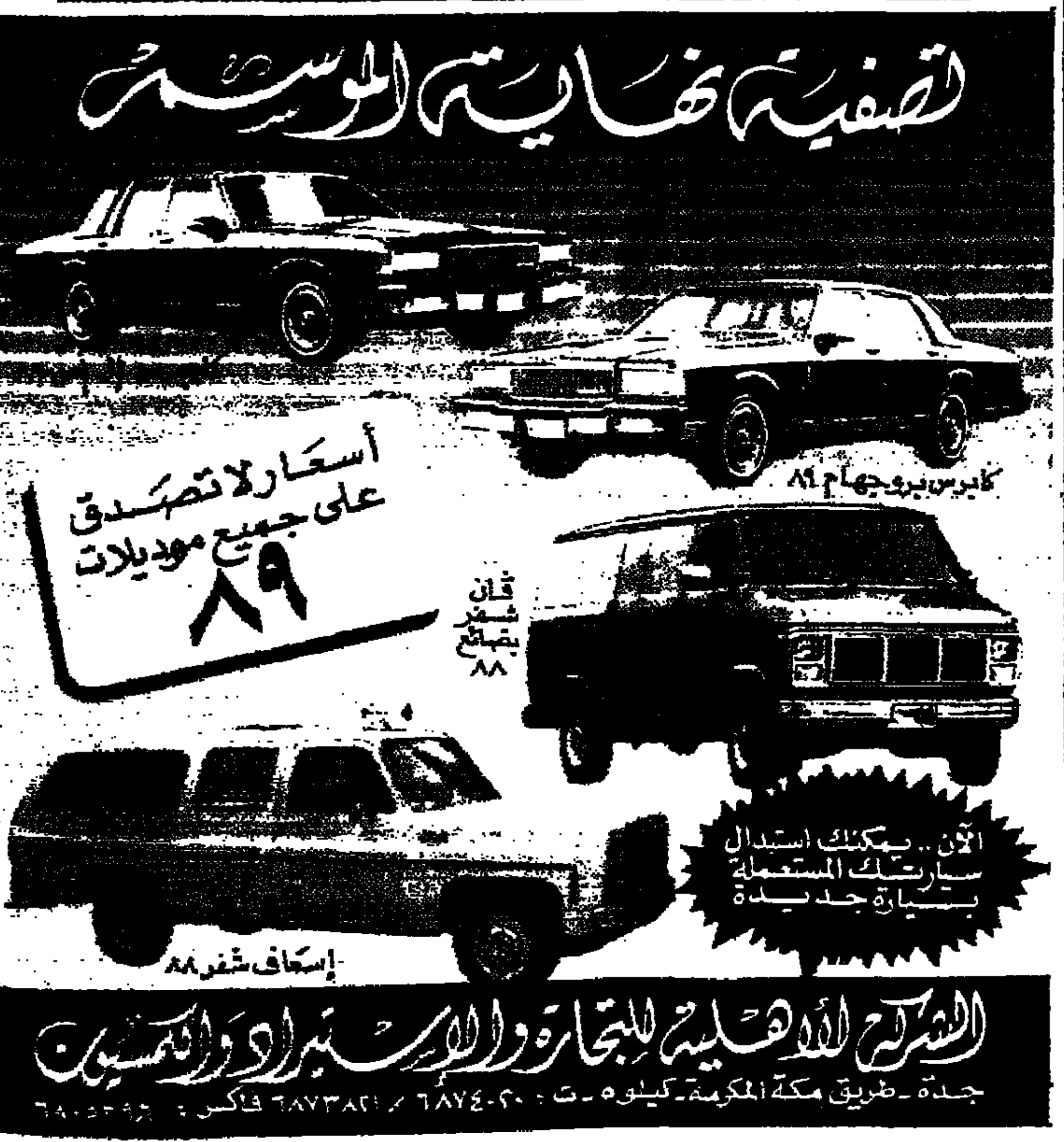
وتعرض نوتنهام لسقطة جديدة فى ارضه عندما خسر امام دربى كاونتى ٢/١ . وتقدم توتنهام فى الشوط الاول بواسطة بول ستيوارت . وفى الشوط الثانى سجل دين ساوندرز (هدفه الثانى عشر هذا الموسم) وبول غودارد هدفين لدربى فى الدقيقتين ٥١ و٧٥

وتعادل كوينز بارك رينجرز مع ميلوول صفر/صفر وتشارلتون مع مانشستر سيتى ١/١ سجل للاول بول ولياس وللثانى كلايف الن . كذلك تعادل شيفيلد ونزداى مع كريستال بالاس ٢/٢ . سجل للمضيف ستيف ويتون وديفيد هيرست (بركلة جزاء) وللضيف اندى غراى وجف هوبكنز .

ترتيب فرق الصدارة

١ـ الارسنال ٢٧ نقطة من ١٤ مباراة
٢ـ استون فيلا ٢٧ نقطة من ١٥ مباراة
٣ـ تشلسى ٢٧ من ١٥ مباراة
٤ـ ليفربول ٢٤ من ١٣ مباراة
٥ـ ساوثمبتون ٢٣ من ١٥ مباراة .







● عبدالحليم عمر :
شهران بعيداً عن الكرة


عبدالحليم عمر

اجرى اللاعب المحبوب عبدالحليم عمر عملية جراحية في اربطة الركبة بعد الاصابة التي لحقت به امام فريق الوداد البيضاوي وقد زاره جميع اللاعبين المشاركين في البطولة للاطمئنان على صحته .

اكد الطبيب المختص بعلاج اللاعبين بنادي الاتفاق ان الاصابة التي لحقت بعبدالحليم عمر اثناء مباراة فريقه امام الوداد البيضاوي على استاد محمد الخامس بالدار البيضاء قد تعيقه عن مزاولة الكرة لمدة شهرين قادمين !

واشار الى انه من المحتمل ان تتفاقم الاصابة خصوصا في حالة عدم ابتعاد عبدالحليم عمر عن اداء التمارين .

عبدالحليم عمر قال ضاحكا عندما زارته المدينة الرياضية ان هذه الاصابة لن تمنعه من التألق في مباريات الدوري الممتاز !!

الشرقي دائما مبتسم !

مدرب الانصار اللبناني عدنان الشرقي الابتسامة لا تفارق شفتيه وعندما سألته « المدينة » عن السر قال سر سعادتي هو عروض فريقي . فبرغم ما يحدث في لبنان الا ان الانصار اكد ان الكرة اللبنانية بخير . واملنا الوصول الى دور الاربعة .

فنجا قادم الى ساحة البطولات



بعد خروجه من البطولة العربية يواصل فريق فنجا العماني الاستعداد لبطولة ماليزيا باجراء بعض التمارين في المغرب قبل التوجه الى ماليزيا يوم الاحد القادم لاقامة معسكره التدريبي قبل فعاليات البطولة .

وصرح عمر ابوراس مدرب فنجا بان فريقه استفاد من هذه البطولة . وقال ان ما يفكر فيه الآن هو المستقبل واضاف ان عروض فنجا تؤكد انه قادم الى ساحة البطولات .

اليوم راحه وغدا دور الاربعة

تقام غدا الخميس مباراتان لدور الاربعة في البطولة العربية للفرق ابطال الدوري بالمغرب حيث يتقابل اول المجموعة أ مع ثاني المجموعة ب وفي المباراة الثانية يلتقي اول المجموعة ب مع ثاني المجموعة أ . اما اليوم الاربعاء فهو راحة للفرق وستجري المباراة النهائية يوم السبت القادم.



ثلاثة اهداف من الطيران تنقل المحرق للبحرين

فاز فريق الطيران العراقي بثلاثة اهداف على فريق المحرق البحريني في المباراة التي اقيمت بينهما امس الاول في اطار البطولة العربية للفرق ابطال الدوري بالمغرب كان الفريق العراقي اكثر تفوقا من المحرق في كل فنون اللعبة وتميز بادائه المتنوع والتبديل المستمر لمراكز اللاعبين .

بدأ فريق الطيران اللعب مهاجما وفرض مدربه عامر جميل سيطرة شبه تامة على الربع الساعة الاول من الشوط الاول وقد نتج عن هذا الزحف المبكر من جانب الطيران نحو مرمى حمود سلطان اكثر من فرصة لم يحسن لاعبو الطيران التعامل معها واهدر ناطق هاشم فرصة التسجيل مع مرور عشرين دقيقة من هذا الشوط بعد مواجهة للمرمى المكشوف وظل مدرب المحرق عبدالرحمن منصور معتمدا على الاداء الدفاعي الحذر ولعب بخطة د/٤/١ تتحول الى د/٣/٣ في حالة الهجمات المرتدة وكان (الرحموني) يسعى طيلة هذا الشوط للخروج بالتعادل وبالفعل تحقق له ذلك .. اذ استطاع تحقيقه طيلة ٤٥ دقيقة امام كثافة العدو البشري للاعبي الطيران في مساحة ملعب فريقه

وفي الشوط الثاني استمر تفوق الطيران وتمكن عدنان حمد في الدقيقة السابعة من هذا الشوط من تسجيل اول اهداف المباراة بعد تمريرة جميلة من قدم ناطق هاشم الذي استلم كرة من زميله وجدي زيدان وتوغل بها في منطقة جزاء المحرق .. واكمل ناطق مهمته بعد ان سلمها لعدنان حمد الذي اودعها المرمى .. وبعد هذا الهدف استنفر فريق المحرق كامل قواه محاولا تعديل النتيجة . حيث هاجم بقوة نحو مرمى الطيران وكانت اغلب هجماته تتركز عن طريق علي حسن ومحمد صالح في حين كان ابراهيم الحردان خاضعا للرقابة التي فرضها عليه مدرب الطيران وظل فيصل عبدالعزيز يتبادل التمركز في الجناحين مع زميله حسين فرج كنوع من البحث عن ثغرات يمكن من خلالها الوصول للمرمى وكانت غالبية الكرات تتكسر على اقدام الدفاع العراقي او في احضان حارس الطيران .

مع مرور ٤٠ دقيقة من الشوط الثاني تسنى لهجوم الطيران عدة هجمات وكاد الفريق ان يسجل الهدف الثاني في هذا الوقت لكن التسرع كان اهم اسباب ضياع تلك الفرص .

وربما ان فريق المحرق خلال الدقائق الاخيرة شعر باليأس ولهذا تعرض لانهيار مفاجيء في الدقيقتين الاخيرتين .. واستقبل مرماه هدفين في دقيقة واحدة حيث سجل وجدي زيدان الهدف الثاني لفريقه واعقبه ناطق هاشم بالهدف الثالث بعد كرة متبادلة بينه ووجدي زيدان وعماد جاسم وقد اعلن حكم المباراة بعد الهدفين نهايتها وحصل الطيران على نقطتين ورفع رصيده الى اربع نقاط .

يشاهدون المباريات من على ارتفاع عشرة الاف متر

روما «ا ف ب» سيكون في استطاعة هواة كرة القدم من ركاب الخطوط الجوية الايطالية – اليطاليا – متابعة مباريات مونديال ايطاليا ٩٠ من على ارتفاع عشرة الاف متر خلال الرحلات القارية اذ ستعرض المباريات على شاشات خاصة داخل الطائرات بعد دقائق من نهايتها.

كرة من البلاتين لافضل لاعب

ستمنح كرة من البلاتين زنتها ١٢ كلغ ومحيطها ١٣سم وارتفاعها مع قاعدتها نصف متر لافضل لاعب في الوندبال وذلك من خلال استفتاء يشارك فيه الف صحافي من ٩٠ دولة.

الكرة من صنع مصلحة سك النقود الايطالية وتعرض حاليا في الولايات المتحدة اما قيمتها فتساوي ١٠٠ الف دولار

ماتزولا ينضم للجنة المنظمة للمونديال

انضم نجم دولي شهير الى اللجنة الايطالية المنظمة لمونديال ايطاليا ٩٠ هو المهاجم السابق ساندرو ماتزولا صانع انتصارات انترناسيونالي ايام المدرب الاسباني هيلينو هيريرا وسيكون ماتزولا مسؤولا عن العلاقات العامة في منطقتي ميلانو ولومباردياً

روما عاصمة العالم لمدة شهر

ذكر صاحب نادي يوفنتوس وشركة فيات جياني انيللي ان الموندبال مناسبة دعائية لامثيل لها لايطاليا وان ايطاليا ستكون عاصمة العالم لمدة شهر واحد وقال واكبر مثال على ذلك اشهر مواطن ايطالي في الصين حاليا هو باولو روسي. واعرب انيللي عن اعتقاده ان الاتحاد السوفياتي يملك اسلحة كثيرة للفوز باللقب للمرة الاولى في تاريخه وان ايطاليا ستقوم بدور بارز على ارضها بفضل ماتملكه من لاعبين شباب.

نصف مليار متفرج

رفع ستة آلاف علم ولافتة في شوارع روما الرئيسية في مناسبة حفل سحب القرعة في ٩ ديسمبر المقبل في قصر الرياضة في روما والذي سينقل عبر شاشات التلفزيون الى نحو نصف مليار متفرج.

الوطني وضباء على قمة مجموعة الشباب

تبوك – احمد محمود شاهين

تصدر شباب الوطني مجموعته بعد فوزه على شباب تيماء بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب المدينة الرياضية بتبوك في اطار دوري كرة القدم لاندية منطقة تبوك «شباب». حضر المباراة جمهور كبير من محبي ومشجعي الوطني.

من ناحية اخرى فاز ضباء على الحوراء بهدفين مقابل لاشيء في المباراة التي اقيمت بينهما في اطار دوري شباب المنطقة. بهذا الفوز تصدر شباب ضباء المجموعة.

انطلاق الدورة الرياضية الاولى لمنطقة جدة للاتصالات

● جدة – علي بلخشوين

يفتتح الاستاذ طارق كيال مدير منطقة جدة للاتصالات اليوم الدورة الرياضية الاولى في كرة القدم والذي تشارك فيها عشرة اقسام بين ادارية وفنية وتشرف على تلك الدورة ادارة النشاط الثقافي والرياضي بالمنطقة وسوف يتسلم الفريق الفائز بطل الدورة كأس منطقة جدة للاتصالات اضافة الى تسلم افرادها الميداليات الذهبية والحاصل على المركز الثاني الميداليات الفضية والحاصل على المركز الثالث الميداليات البرونزية كما ان هناك كأسا لافضل فريق في الدورة واحسن لاعب .

الجدير بالذكر ان النشاط الرياضي والثقافي يجد كل دعم وتشجيع من الاستاذ طارق كيال مدير منطقة جدة للاتصالات الذي يولي النشاط الرياضي كل اهتمام ايمانا بما للرياضة والثقافة من فوائد في حياة الفرد والمجتمع .

ويشارك في دورة منطقة جدة للاتصالات عدد من ابرز لاعبي الاندية امثال هشام بكر وعبدالعزيز عمر (صمدو) وكمال ظافر كما ان منطقة جدة للاتصالات قد سبق وان حققت بطولة الشركات والدوائر الحكومية والتي تقام تحت اشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب حيث ضمت المنطقة مجموعة كبيرة من اللاعبين البارزين واصحاب المستويات الجيدة

تغيير سن الشباب والناشئين

من وهيب خليل

اصدرت الرئاسة العامة لرعاية الشباب قرارا لجميع المكاتب الرئيسية والفرعية قبل ايام بخصوص اجراء تعديل على السن القانونية المحددة لدرجتي الشباب والناشئين «الاشبال» للموسم القادم ١٤١١هـ بتقليص عام واحد على كل درجة وتتقيد به الاندية ابتداء من الموسم القادم حيث سيصبح مواليد عام ١٣٩١هـ فما دون لاعب درجة اولى بدلا من شباب ومواليد عام ١٣٩٤هـ فما دون لاعب شباب بدلا من ناشئين بعكس المواسم الماضية التي كانت تتيح لهم البقاء في درجتي الشباب والاشبال وقد تفاوت تأثير القرار على الاندية التي تملك رصيدا من اللاعبين صغار السن من عدمه فوق ١٢ سنه وهم الرافد الاساسي لدرجتي الناشئين والشباب وسيعمل بالقرار الجديد اعتبارا من الموسم القادم.

الصحافة المغربية تنتقد البطولة

انتقدت الصحافة المغربية تنظيم البطولة وخاصة سوء اللعب الذي امتلأ بالوحل مما اثر على عطاء الفرق الكبيرة

وقالت الصحافة المغربية ان اجراء المباريات في مدينتين بعيدتين جعل اقبال الجماهير قليلا على المباريات خاصة في ظل الجو البارد جدا .

الاتفاق امام النصر الخميس !

سوف يغادر الاتفاق مراكش في حالة عدم تأهله لدور الاربعة في البطولة العربية بالمغرب استعدادا للقاء فريق النصر يوم غد الخميس في اول مباراة له بالدوري الممتاز بعد اشتراكه في البطولة

الجزائر .. اربعة في المقدمة

الجزائر (ا ف ب) تساوت نقاط اربعة فرق في صدارة بطولة الجزائر لكرة القدم اثر مباريات الاسبوع الثامن التي اقيمت يوم الجمعة . ومع ان مباراة تيارت وشباب القبائل تأجلت لاشتراك الثاني في مسابقة كأس ابطال الاندية العربية فانه احتفظ بالمركز الاول بفارق النقاط علما انه لعب مباراتين اثنتين اقل من منافسيه .

وفي ما يلي النتائج

فاز جمعية وهران على اتحاد العاصمة ٢/صفر ومولودية الجزائر على قسنطينة ١/صفر

وتعادل سيدي بلعباس مع برج منايل ١/١ وعين مليلة مع شباب بلكور ١/صفر وسطيف مع غليزان صفر/صفر ورائد القبة مع اتحاد الحراش ٢/٢ وجامعة عنابة مع مولودية وهران ١/١ .

ترتيب فرق الصدارة

١ـ شباب القبائل ١٠ نقاط ٢ـ برج منايل ١٠ نقاط ٣ـ سطيف ١٠ نقاط ٤ـ شباب بلكور ١٠ نقاط ٥ـ مولودية وهران ٩ نقاط .

الحوراء تفوز على الخالدي

تبوك – احمد محمود شاهين

فاز الحوراء على الخالدي بثلاثة اشواط في المباراة التي اقيمت بينهما في اطار دوري كرة الطائرة لاندية منطقة تبوك «شباب» . اقيمت المباراة على ملعب الحوراء بأملج وجاءت اشواط المباراة لصالح الحوراء وهي ٧/١٥ - ١٢/١٥ - ١٤/١٦

مدرب النجم يرفض

● مدرب فريق النجم الساحلي التونسي اليوغسلافي والمدير الفني عبدالمجيد الشتالي رفضا التحدث لمندوبي الصحف المغربية والسعودية بعد المباراة .

الحكام سيدات وجاهلات فوز ملاكم امريكي



نوجان سور مارن/فرنسا «ا ف ب» احرز الملاكم الامريكي روبرت دانيالز بطولة العالم في الملاكمة لوزن نصف الثقيل لائحة الجمعية العالمية للملاكمة بعد فوزه على مواطنه دوايت محمد القوي بالنقاط في مباراة من ١٢ جولة اقيمت مساء امس الاثنين في نوجان سور مارن/فرنسا امام ١٥٠٠ متفرج.

وكان اللقب شغر لعدم تمكن الفرنسي التونسي الاصل توفيق بلبولي من الدفاع عنه لاصابته في ركبته. ورفع دانيالز عدد انتصاراته كمحترف الى ١٨ فوزا مقابل خسارة واحدة بينما لقي دوايت محمد القوي خسارته السابعة مقابل ٣١ فوزا وتعادل واحد. واعتبرت النتيجة مفاجاة وفضيحة اذ ان دوايت محمد القوي ٣٦ عاما لقن منافسه درسا ولم يقدم الفائز شيئا يبرر استحقاقه اللقب. والطريف ان القضاة الثلاثة كانوا من السيدات وليست لدى اثنتين منهن اية خبرة سابقة في هذه الرياضة ومنحت احداهن الفوز لدوايت محمد بنتيجة ١١٦/١١٣ نقطة بينما منحت اثنتان الفوز لدانيالز بـ١١٥/١١٣ و١١٥/١١٤

الاهلي السبب

علمت المدينة ان النادي الاهلي بجدة المتسبب في سفر فريقه الى المدينة رغم تأجيل المباراة حيث تلقت سكرتارية الاهلي تلكس الرئاسة يوم الاربعاء بعد سفر الفريق الى المدينة وكانت المدينة قد نشرت تساؤلا عن المتسبب في سفر الاهلي رغم التأجيل.

حكام بطولات التنس

رشح اتحاد التنس وتنس الطاولة اسماء الحكام المكلفين لتحكيم نهائي بطولة اوائل اندية مناطق الوسطى والقصيم والغربية والجنوبية للاندية للتنس الارضي للدرجة الاولى والتي ستقام نهاية الاسبوع الجاري .

● حكام الدرجة الاولى بجامعة الملك سعود

مبروك الرويعي . علي صبيح . جمعان العامدي . علي مبارك . شارخ الشارخ . احمد الحربي . عبدالله الشهري . عبدالعزيز العبيد . فهد اليحيا . محمد الخليفة . سعود المساعد . محمد القحطاني .

● حكام درجة الناشئين بالملز

رشيد ابورشيد . صالح العقيل . عبدالعزيز العصيمي . عبدالله الجبر . محمد العيدي . محمد العربي . يوسف الرحيل . حمد العقيل . عامر يحيى . ابراهيم القاسم . احمد الاحمد . جاسر الجاسر .

تنس الاتحاد والاهلي وبطولة المجموعة

● كتب عيضة حمدان

في اخر مباريات تنس الطاولة لدوري المنطقة الغربية على مستوى الناشئين تقام اليوم ثلاث مباريات على النحو التالي .

● الاتحاد × الاهلي

في الخامسة عصرا على صالة نادي الاتحاد لقاء يتوقع له الاثارة بين الفريقين فقد فاز الاتحاد في الدور الاول بصعوبة بالغة ٣/٢ ويتساوى الفريقان في عدد النقاط بواقع ثماني نقاط لكل منهما بعد اعتبار الاتحاد خاسرا للقائه مع الانتصار لحضوره متأخرا نصف ساعة لذا فان فوز احدهما في لقاء اليوم سيعمل على تتويجه بطلا لمجموعته ودخوله للادوار ما قبل النهائية على مستوى المنطقة وعطفا على اللقاء السابق بينهما فانه من الصعوبة ترشيح احدهما لتحقيق الفوز .

● الانتصار × الربيع

في الخامسة مساء على صالة نادي الربيع لقاء تحصيل حاصل بين الفريقين بعد ان فقدا فرصة المنافسة في ظل وجود الاتحاد والاهلي

● حراء × الوحدة

في الرابعة عصرا على صالة نادي الوحدة لقاء يرشح الفريق الوحداوي للفوز به

الاتحاد يعلم السباحة في ١٥ ساعة

● جدة – عاصم علي عبداللطيف

ينظم نادي الاتحاد العربي السعودي بجدة دورات تعليم السباحة الشتوية للكبار والصغار مواطنين ومقيمين ولمدة ١٥ ساعة فقط ويشرف على الدورة مدربون مؤهلون بأحدث الطرق والوسائل العلمية لتعليم السباحة في اسرع وقت وبطرق تناسب جميع الاعمار وقد صممت كل دورة من تلك الدورات لتتوائم وقدرات الفرد وتشمل هذه الدورات الجوانب النظرية والعملية .

حيث يتم تقديم المحاضرات الصحيحة حول السباحة ثم يكون بعد ذلك التطبيق العملي داخل المسبح الذي تم تصميمه بأحدث الطرق .

ويشرف على الدورة والتي من المقرر ان تبدأ في الخامس من شهر جمادى الاولى القادم المستر ايان هورمبي وكل من المدربين فيصل المرضي عثمان وحسن محمود سالم

ثلاثة مراكز لتدريب اليد

ترأس العقيد عبدالرحمن الفدا نائب رئيس اتحاد كرة اليد مساء الاثنين اجتماع الاتحاد وفيه اتخذ عدة قرارات اهمها

- الموافقة على طلب نادي النهضة بتسجيل اللاعب شبيب السديري والمنسق من كشوفات الاتفاق
- الموافقة على اقامة ثلاثة مراكز تدريب للناشئين في جدة والدمام والاحساء ويشرف على مركز جدة المدرب الوطني حمد الجحدلي وعلى مركز الدمام المدرب الوطني احمد حمدان الدوسري وعلى مركز الاحساء المدرب الوطني علي سالم العقيل وتتراوح اعمارهم بين مواليد ٩٤ و٩٥ و١٣٩٦هـ وذلك للاهتمام والتركيز على اللاعبين الناشئين حيث انهم القاعدة الاساسية .
- الموافقة على اقامة دورة دراسية لمدربي ومساعدي مدربي المنتخبات الوطنية بالدمام خلال الفترة من ١٦ ـ ١٩ جمادى الثانية ويشارك معهم مدربو اندية الممتاز والاولى وذلك لاستمرارية التعاون بين مدربي الاندية والمنتخبات لما فيه الفائدة لمنتخبات المملكة الوطنية والاندية بصفة عامة .
- اقامة دورة للمدربين الوطنيين بالتعاون مع الكلية المتوسطة للتربية الرياضية بالرياض خلال الفترة من ٤ ـ ١٤ جمادى الاولى ويحاضر فيها كل من الدكتور مجدي ابوالبزيد والاستاذ محمد مرزوق والحكم الدولي محمد فهد العجلان ومدرب المنتخب الن لوند
- الرفع للرئاسة العامة لرعاية الشباب على الموافقة لاستضافة دورة المدربين العرب العاشرة وسيحدد موعدها فيما بعد .
- الاطلاع على محضر اجتماع اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون والذي جاء فيه اقامة البطولة الثانية لمنتخبات دول مجلس التعاون بالكويت خلال الفترة من ٢٥/٨ الى ٥/٩/١٩٩٠م واقامة بطولة دول مجلس التعاون الخامسة للاشبال بالمملكة خلال الفترة من ١ ـ ١٠ محرم ١٤١١ واقامة بطولة ابطال الكؤوس العاشرة في عمان خلال شهري يناير او فبراير .
- مخاطبة الجامعات التالية بالنسبة لطلب اقامة دورة للمدربين في كل من
- جامعة الملك سعود بالرياض . الملك عبدالعزيز بجدة . الملك فيصل بالاحساء . ام القرى بمكة المكرمة . الكلية المتوسطة للتربية الرياضية بالرياض . الكلية المتوسطة للتربية الرياضية بالدمام .. وذلك لتوسيع قاعدة المدرب الوطني في جميع مناطق المملكة .
- تكليف د . عبدالرحمن احمد ظفر بحضور مباراة الاهلي والخليج المقرر اقامتها يوم الخميس ٢/٥/١٤١٠هـ

بصعوبة الوحدة تكسب المعاده مع الاهلي



حقق ناشئو الوحدة لكرة السلة فوزا صعبا وبفارق نصف اسكور فقط على الاهلي نتيجة ٧٧-٧٦ في اللقاء المعاد بينهما على صالة الاهلي والذي تميز بالتكافؤ والندية والحماس على مدى شوطين.

هذا ولم يكن للقاء اي اهمية بعد ان تصدر ناشئو سلة الاتحاد مجموعة جدة ومكة المكرمة برصيد ١٢ نقطة في حين جاء الوحدة في المرتبة الثانية برصيد ١٠ نقاط وجاء الاهلي في المرتبة الثالثه برصيد ٨ نقاط.

الجدير بالذكر ان مكتب رعاية الشباب بالغربية قد قرر اعادة هذا اللقاء الذي سبق للاهلي وان كسبه واحتج الوحدة على اشراك الاهلي للاعبين غير مطابقين للسن القانونية لدرجة الناشئين «الاشبال» وهم مواليد ١٣٩٢هـ بسبب خطأ مطبعي







الأربعاء ١ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ - العدد ٨٢٣٧

الفلك يدور

في حيثيات الحكم الذي اصدرته محكمة الجنايات المصرية مؤخرا ببراءة بعض الفنانين المصريين من تهمة ادمان وتعاطي المخدرات . كان للقضاة توجيه حكيم للفن وعظة بالغة للمشتغلين به . واقتبس للقارىء الكريم بعضا من عباراتها المضيئة :

« ان الفن الذي لا يلتزم بموجبات الاخلاق والدين هو فن لاتحتاج اليه مصر . كما لاتحتاج الى اى فنان انغمس في وطأة الرذيلة » .

وقالت المحكمة : « ان كل من يقيم دعوى الفن على تقاليد وسلوك لا يتفق مع طبيعتنا ولا مع حسنا الديني واعرافنا . ماله ان عاجلا او آجلا الى السقوط في هاوية يكون جديرا بها . وان المحكمة ترى وقد ابتلى المتهمون بسلاسل الامتحان ان يسمحوا للندم بان يقتل في نفوسهم نوازع الشر ودوافع الجريمة . وان يقبلوا على ربهم بالتوجه اليه . وخصوصا وان مسؤوليتهم جسيمة حيال البسطاء الذين اعتقدوهم رسلا للفن والثقافة » .

تلك صورة صادقة للاضرار البالغة التي يمكن ان يحدثها بالمجتمع كثير من هؤلاء الذين يتزيون بزى الفنون ويتسللون الى كل بيت وداخل كل مجتمع . بينما هم في واقع حياتهم مثل هابط للرذائل وذئاب مفترسة مسعورة بالشهوات .

وفي تقديري ان الذين يتحملون مسؤولية اكبر ويحدثون ضررا ابلغ . انما هم الذين ينشرون اخبار هؤلاء وكانهم ملائكة . ويبالغون في تلميع حياتهم والاشادة بهم وتسليط الاضواء عليهم كانما هم رواد الحياة ومثلها الاعلى . مما يفتن البسطاء ويغرى الاجيال الصاعدة .

ان على الصحافة الفنية مسؤولية جسيمة في مراجعة مسيرة الفن وسلوك المشتغلين به . والاصرار على ان يكون معيار النجاح مقرونا بالحفاظ على اخلاق المجتمع وكيانه . وان تكون غاية القصد هي خدمة الناس وبث الخير ورضاء الله .

في أول تقويم علمي دقيق :

جدة ـ علي الغامدي :

اول تقويم زمني مبني على اسس علمية دقيقة يحدد اوقات الصلاة وبداية الشهور ويعالج المشكلات التي تقع فيها الدول العربية والاسلامية في معرفة بداية دخول الشهور « الاهلة » يقوم المجمع الفقهي برابطة العالم الاسلامي باعداده ..

مدير المجمع الفقهي الدكتور طلال بافقيه قال ان هذا التقويم الزمني بنى على اسس علمية فلكية دقيقة وخصوصا ثبوت دخول شهر رمضان المبارك والاعياد ويوم الوقوف بعرفات .

ويقوم المجمع ايضا ضمن نشاطاته باعداد جداول زمنية تبين اوقات الصلاة واتجاهات القبلة للدول التي تطلب ذلك .. حيث قام المجمع حتى الان باعداد جداول من هذا النوع لعدد من الدول الافريقية وكذلك الارجنتين ويوغوسلافيا والمانيا .

وان التقويم الزمني الذي يعده المجمع حاليا يركز على ان تكون مكة المكرمة هي المركز للتوقيت بدلا من جرينتش .

١٤ الف لص !!

باريس (واس) تم احصاء ١٤ الف لص خلال العام الماضي في فرنسا اى بزيادة ٧٠٪ خلال عام واحد .

وقالت مصادر الشرطة ان هذا العدد من اللصوص تسلل الى منازل ضحاياهم سواء متنكرين في زى ساعى البريد او زى الشرطى او كعمال في توزيع الغاز .

خرائط جغرافية للمكفوفين

جدة : مندوب المدينة

قام مركز انتاج الوسائل التعليمية للمكفوفين بوزارة المعارف بتصنيع قوالب المجموعة الاولى من الخرائط الجغرافية البارزة وسحبها على البلاستيك حيث بلغ مجموع النسخ ٥٢٤ خريطة للعالم واسيا وافريقيا والامريكتين ومصر والاردن وفلسطين وسيتم تزويد معاهد النور ومركز الوسائل للبنات بمعهد الكفيفات وادارة التقنيات التربوية بالتطوير التربوي بتلك الخرائط للاستفادة منها ..

من جهة اخرى زودت وزارة المعارف جميع ادارات التعليم بنشرة طبية عن التراخوما وذلك ضمن برنامج الصحة المدرسية للتوعية الصحية لمنسوبي الوزارة وقد طلب وكيل وزارة المعارف الدكتور سعود الجماز توزيع النشرة على اقسام الادارة والوحدات الصحية وادارات المدارس

بالفاكس — By Facsimile

● الدوار الاول لشارع السبعين، يحتاج الى اشارة ضوئية للمرور، تنظم الحركة ـ وخاصة ـ في فترات الذروة..

● ما رأى مرور جدة؟!

فاكسيملي

ياأمان الخائفين

● عندما يشعر الانسان بالخوف، يستنفره الاحباط، يتوقف احساسه..

● وعندما يشعر بالامان النفسي، يستيقظ ابداعه.. يتلاحق عطاؤه..

● فالطمأنينة مساحة امان.. وقدرة الرجال على استقطاب من حولهم فن من فنون الكبار، في آمالهم وخطوات نجاحهم..

ويا امان الخائفين..

شمام القنفذة ١٠ كيلوجرامات !!


ثمرة شمام تزن ١٠ كجم بالقنفذة

القنفذة ـ عمر مغربي

انتجت احدى المزارع بقرية « الجلمة » بمنطقة القنفذة ثمرة « شمام » تزن عشرة كيلوجرامات وقد انتقلت « المدينة » الى موقع المزرعة والتقت بصاحبها المواطن ابراهيم عبدالله الجلمي الذي اكد على ان الدعم الذي يلقاه مزارعو المنطقة من قبل الحكومة الرشيدة وذلك من خلال القروض والمعدات الزراعية التي تعطى للمزارعين عن طريق البنك الزراعي بالقنفذة قد ساعدت على التوسع في انتاج مختلف انواع المحاصيل الزراعية وبكثافة كما ساعد على ذلك جودة التربة وخصوبتها وغزارة المياه في عدد من مزارع المنطقة مما كان له اكبر الاثر على زيادة الانتاج الزراعي

حديقة للنخيل المنقرض في الاحساء

الاحساء ـ عبدالله القنير .

اول حديقة من نوعها للحفاظ على اشجار النخيل المنقرضة انشأتها ادارة منتزه الاحساء الوطني تحتوى على ٣٢ صنفا من اصناف النخيل . وقال المهندس عبدالعزيز العامر مدير المنتزه ان الحديقة تعتبر علمية وستمكن الباحثين في مجال النخيل وطلبة المدارس والجامعات من اعداد بحوثهم وتطبيقها على اشجار النخيل .

مصرع واصابة ٤٧ شخصا في حادث قطار

سان فرانسيسكو (واس) لقى شخصان مصرعهما واصيب خمسة واربعون شخصا اثر حادث تصادم بين قطار وحافلة للركاب في مدينة سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا الامريكية الليلة قبل الماضية .

الرياض تستضيف ندوة حول :

احدث ابحاث التحصين والعلاج المناعى

● من محمد صالح سعدى :

تعقد بمستشفى الملك فهد للحرس الوطني بالرياض خلال الفترة من ١ الى ٤ رجب القادم ندوة عالمية عن احدث الابحاث للتحصين والعلاج المناعى وسوف تناقش الندوة العالمية تقارير عن برامج التحصين والاساليب المعدة للتحصين واللقاحات الجديدة . والوقاية من العدوى البكتيرية والالتهاب السحائي والسل الرئوى والتحصين ضد الالتهاب الكبدى الفيروسي والعلاج المناعى والامراض الوبائية والابحاث الخاصة باللقاحات الحديثة والتحصينات المعدة للعلاج المناعى .

ويتحدث في هذه الندوة ممثلون لمنظمة الصحة العالمية في كل من المملكة ومصر وفرنسا والمانيا وسويسرا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة .

ويراس الندوة الدكتور عبدالمحسن التويجرى المدير العام للتطوير الطبى والتدريب بالادارة العامة للخدمات الطبية بالحرس الوطني والدكتور حسين الجزائرى المدير الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية والبروفيسور كرستاك مدير المنظمة العالمية لعلم الفيروسات المقارن ومدير البحوث والتعليم الطبى بمستشفى الملك فهد بالحرس الوطني

الجدير بالذكر ان جامعة ولاية اوهايو الامريكية الطبية ستصنف هذه الندوة مساوية عدد ٣٠ ساعة للاطباء المعترف بهم كجائزة من المنظمة الطبية الامريكية

ايدز الحصان في امريكا !

واشنطن (واس) تم في الولايات المتحدة اكتشاف فيروس يصيب الحصان ويخلق اعراضا مطابقة للاعراض التي تظهر على الشخص المصاب بفيروس الايدز ويعكف حاليا باحثون في جامعة لويزيانا بالولايات المتحدة على دراسة تتعلق بالمناعة الجسية لدى الحصان والفيروس المصاب به .

ويقترح هؤلاء الباحثون ان يكون هذا الحيوان موضوع وجود تلقيح ضد هذا الفيروس .

تكريم الطلاب المتفوقين بمنطقة ينبع التعليمية

● ينبع ـ عبدالله العرفى وناصر الجهنى :

اقامت منطقة ينبع التعليمية مساء امس الاول حفلها السنوى لمهرجان الطفل لعام ١٤١٠هـ بحضور مدير تعليم منطقة ينبع الاستاذ سليمان الزايدى ومديرى الادارات الحكومية ورجال التعليم بالمنطقة واولياء امور الطلبة .

وقد بدىء الحفل بالقرآن الكريم ثم القى مدير التعليم بمنطقة ينبع الاستاذ سليمان الزايدى كلمة رحب فيها بضيوف الحفل ورجال التعليم واولياء امور الطلبة وقال ان طفل المدرسة الابتدائية هو الركيزة الاساسية في سلم العملية التعليمية والتربوية وهو نصف الحاضر وكل المستقبل وحكومتنا الرشيدة ممثلة في وزارة المعارف بتوجيهات راعى مسيرتنا التعليمية وقائد نهضتنا الحضارية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين تبذل كل ما من شانه رفعة شبابنا وتقدمه في مجال العلم والمعرفة ومسرح الطفل نموذج تربوى هادف يدعم مناهجنا التربوية والتعليمية من جهة وينمى قدرات ومواهب اطفال المدرسة الابتدائية كما يدعم تلاحمهم مع المجتمع ويغرس فيهم روح الجرأة وفضائل الاخلاق .

١٤١٠.. عام التراث الاسلامى

جدة ـ الباحة ـ محمد على الزهرانى ومحمد صالح سعدى

اصدر صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضارى الاسلامى توجيهاته الى عموم الجهات الحكومية والاندية الرياضية والمدارس والجامعات بضرورة المشاركة في برامج عام التراث الاسلامى ١٤١٠ هـ الذى سبق ان اقره المجتمعون في المؤتمر الاسلامى الرابع عشر المنعقد بدكا بدولة بنجلاديش عام ١٤٠٤ هـ على ان يكون عام ١٤١٠ هـ عاما للتراث الاسلامى وطلب سموه تنفيذ بعض البرامج ومنها

ـ الاهتمام بالتراث الاسلامى خلال هذا العام وادخال ما يتناسب عن التراث الاسلامى ضمن النشاطات الطلابية المتنوعة في المدارس .

ـ استحداث جماعة نشاط قسمى « جماعة الحفاظ على التراث الحضارى الاسلامى » تحت اشراف مديرى المدارس وعضوية معلمى التربية الاسلامية واللغة العربية والتاريخ واللغة الانجليزية والتربية الفنية .

ـ اختيار مواضيع عن التراث الاسلامى وطرحها في حصص التعبير في مراحل التعليم العام .

ـ اعداد لوحات فنية ومجسمات ونماذج ورسومات تبرز العمارة الاسلامية ومنشآتها في المساجد والمآذن والمدارس والقصور والقلاع وغيرها من الصناعات المعدنية الاسلامية وبعض المصنوعات الخزفية الاسلامية .

ـ اقامة معارض اجتماعية خاصة بالتراث الاسلامى .

في اولى عملية من نوعها :

ام تتبرع بكبدها لطفلتها

اجريت عملية زرع للكبد لانقاذ الطفلة الامريكية اليسا التى لم تبلغ من العمر سنتين حيث تبرعت امها بجزء من كبدها .. ودخلت غرفة العمليات في احدى مستشفيات شيكاغو .

العملية استغرقت ١٦ ساعة واجريت بنجاح الليلة قبل الماضية .. غير ان الاطباء اضطروا الى انتزاع طحال الام الذى اصيب باضرار اثناء العملية وهى الاولى من نوعها تجرى في الولايات المتحدة الامريكية .

وتشير المصادر الى ان نجاح العملية يعطى املا بالحياة لـ ٧٠٠ طفل يعانون من قصور في الكبد وينتظرون من يتبرع لهم بجزء من كبده

بترومين تحصل على سيف الشرف للسلامة

لندن ـ واس حصلت مصفاة بترومين ينبع على جائزة سيف الشرف للسلامة من مجلس السلامة البريطانى لخلو سجلها من اية اصابة صناعية مقعدة منذ اوائل عام ١٩٨٥ م وحتى نهاية عام ١٩٨٨ م

وكانت مصفاة بترومين ينبع قد حصلت على جائزة الشرف الاولى من مجلس السلامة الامريكى لانجازها اربعة عشر مليون ونصف المليون ساعة عمل دون اصابة صناعية مقعدة للفترة من مارس عام الف وتسعمائة وثلاثة وثمانين وحتى اغسطس عام الف وتسعمائة وتسعة وثمانين .

سكان الاردن ٣ ملايين و١٠٠ الف

عمان (ق ن ا) ذكرت نشرة احصائية صدرت في عمان ان عدد سكان الاردن بلغ مع نهاية عام ١٩٨٨ ثلاثة ملايين ومائة الف نسمة منهم مليون و٤٣١ الفا من الاناث

المدينة — عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ

المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم — رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين — مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم

جدة : حي مشرفة - شارع الصحافة
ص.ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١
تليفون ٦٧١٢١٠٠ « ٥ خطوط »
فاكسميلي التحرير ٦٧١٤٩٦٦
تلكس التحرير MADINA ٦٠٦٦٦٦
فاكسميلي الادارة العامة ٦٧١٨٧٧٧
تلكس الادارة العامة EILAN ٦٠٥٠٠٠

مكاتبنا داخل المملكة :

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

الأربعاء الأسبوعي

NOVEMBER 29, 1989

الوحدة تطمع في ملايين الاهلي !!

يتكلم فيه الزول

«رائع أن تموت»

عبدالله سلمان

مجموعة القيم التى بداخله .. نسفتها ، عبوة موقوتة ، تشوه كما يتشوه المارة .. مجموعة متناثرة من الزجاج لا يمكن فحصها .. او اعادتها .. او تركيبها ابدا .. لكن القيم التى حوله كلما اتسعت لتضمد جرحه .. كان بالمثل ينتشر حولها ليثقبها .

- لمالا تكون صحيا .. كل شيء حولك يدفعك لهذا ..؟!

- فقدان مناعة مزمن !!

- حاول ان تخرج من كرة الثلج !!

- حرارة الاشياء حولى تزيد من ، تكورها ، !

- لكن البادرة منك .. ان تزيد مثلا من حرارة اعماقك .. ان لا تجعل من نفسك ، منفضة سجائر ، .

- تعلمت ان لا امارس التقيؤ فى سرية !!

منذ ذاك - وهو يمارس تقييم الاشياء فى معزل عن القيم .. لا لانه لا يمتلكها فقط ولكنه يعتقد انها تصادر دمه .

- دمك فاسد ..

- لست من السخاء حتى اتبرع لك بشيء منه !!

- لن احتاج الى ، السم ، !!

- انى انفثه فى فضائكم !!

- ، تعوذ من ابليس ، !!

- تشغلكم مسالة ، التلوث البيئى ، لم تفكروا ذات يوم ان تتخلصوا من دمى !

- لم نمارس - ولن نفعل - تصفية دموية ، مقيتة ، كهذه .. نسعى فقط لانتشالك من وعثائك .. العالم حولك جميل .. انت فقط الذى يحتاج لعملية تجميل !!

- لن يكون ثمنها باهظا - على اية حال - لكن دمى على حال كهذا يكسبنى اهمية - ربما خصوصية - ولن احتاج اذن لمسالة التجميل هذه .. اننى ارفض ان اكون كاية مادة انشائية قابلة ، للتهذيب ، وارفض ان تشملنى رعايتكم الكريمة فتحيلنى الى ، شجرة زينة ، يشذبها عامل ماجور لتمنحكم ، متعة ، كاذبة !!

- ونحن بالمثل نرفض ان تكون بيننا وباء ينتشر سنحاول ، غسل دمك ، او ، استئصالك ، تماما !!

رائع ان اصبح شاغلكم !!

رائع ان ، تموت !!

يكتبها هذا الاسبوع

محمد صادق دياب

● الاستاذ : محمد صلاح الدين

اعترف سلفا اننى لم استطع ان ارد على «التهنئة» بمثلها . لاننى احفظ لك مكانك ومكانتك . ورغم ادراكى لمشروعية الحوار «المعلن» معك حول بعض النقاط التى اوردتها الا اننى اخشى ان تخدش لغة الحوار حرصى على احترام رايك ، فالمسافة المتسعة بين قناعاتنا تتجاوز امكانية الصوت المسموع ..وانا لايسعدنى ان استنهض الضجيج ..ومعك .

● الاستاذ احمد الشيبانى

لست ادرى كلما قرأت لك ترنم داخلى بهذا البيت :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما الحب الا للحبيب الاول

فانا اعرف ان العلاقة بينك وبين «الاربعاء» تتجاوز العلاقة بين كاتب ومطبوعه . فانت احد الذين شكلوا بعض ملامح «الاربعاء» من خلال حواراتك الرائعة

هذه مجرد مقدمة ..

ولك ان تتساءل ماذا بعد ؟!

● الاستاذ يحيى توفيق .

سالنى احدهم اذا كان شعرك يحمل هموم قضية .. وكان السؤال لايبحث عن اجابة ، ولكنى رغم ذلك اجبت : بان قضيتك «الحب» .

وهل غير الحب يمكن ان ينبت السعادة من جديد فى حياتنا التى يوشك ان يداهمها الجفاف ؟!

فهز راسه ومضى ، ولكنه لم يحمل سؤاله !

في نادي جدة الادبي

القراءة اللغوية فى ادب طه حسين

الاحد القادم يستعرض الدكتور محمد فتيح الاستاذ بقسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ادب عميد الادب العربى الدكتور طه حسين من حيث القيم اللغوية .

وذلك فى الساعة الثامنة مساء بفندق العطاس وسط البلد وقد قدمت الدعوة من قبل النادى لعدد من رجال الفكر والادب والمهتمين بادب الدكتور طه حسين وتاتى هذه المحاضرة فى الفترة - التى يحتفل فيها المفكرون العرب بالذكرى المئوية لمولد العميد

د/ الغذامي فى المربد بدلا من جدة

د/ عبدالله الغذامي

ا/ عبدالفتاح ابو مدين

الدكتور عبدالله الغذامى الناقد المعروف يشارك هذه الايام مع عدد من المثقفين فى المهرجان الشعري العربي السنوى الذى يقام فى العراق ولهذا لم يشارك الدكتور عبدالله الغذامى فى لقاء نادى جدة الادبى النقدى المفتوح الذى اقيم مساء الاحد الماضى .

ابن خميس يكشف سر الطيب

عبدالله بن خميس

محمد سعيد طيب

فى «اثنينية» الاستاذ عبدالمقصود خوجه الماضية التى استضيف فيها الاستاذ عبدالله بن خميس كانت هناك تعليقات ومحاورات بين زملاء الدراسة والمشوار وقد ذكر احد المتحدثين ان الاساتذة حسن اشعرى ومحمد السليمان الشبل ومحمد سعيد طيب وغيرهم من زملاء الدراسة مع الاستاذ ابن خميس !! لكن «ابو الشيماء» كعادته لم يشا ان يدع هذا التعليق يمر دون تعليق فقال موضحا ان لقب «الطيب» هذا الذى جاء ذكره الان قد يكون لشخص آخر غيره ومن جيل الاستاذ ابن خميس .

وهنا اتجهت الابصار الى الاستاذ ابن خميس لحسم هذا الاشكال المفاجيء !!

فجاءت كلمة ابن خميس لتؤكد صحة الرواية .

عيون الرفاعى «بخير» !!

الزميل الاستاذ احمد شريف الرفاعي المحرر بهذه الجريدة اختفى فجاة الاسابيع الماضية بعد ان الفنا حديثه فى ردهات الجريدة عن ابن زيدون وولادة وابن تاشفين والمعتمد بن عباد

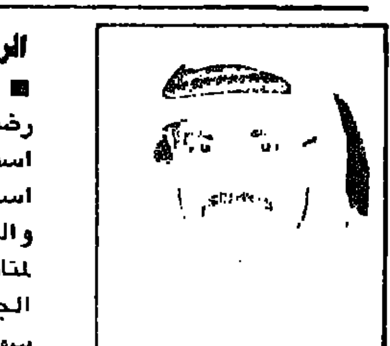
هذا الاختفاء المفاجيء كان نتيجة اجرائه لعملية جراحية فى احدى عينيه بالرياض تكللت بالنجاح .. سلامات .

المعطانى رئيسا لقسم اللغة العربية

الناقد الدكتور عبدالله المعطانى كلف منذ فترة برئاسة قسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة اضافة . الى عضويته فى مجلس ادارة نادى جدة الادبى .

واستطاع الدكتور عبدالله خلال الفترة الوجيزة التى تسلم فيها القسم ان يشعل النشاط الثقافى حيث هناك برنامج حافل بالنشاطات الثقافية والنقدية يحتمل ان تقدم تحت اشراف الدكتور المعطانى .

الرضوى يعود من اسبانيا



■ الفنان الدكتور عبدالحليم رضوى عاد الى جدة قادما من اسبانيا التى قضى فيها ستة اسابيع كانت للاستجمام والراحة ومن اجل الاستعداد لمتابعة اعماله التشكيلية الجديدة والتى قال انها سوف تكون مفاجاة !!

الحازمى ضيف «الاثنينية»

استضافت اثنينية الاستاذ عبدالمقصود خوجة فى الاسبوع الماضى الدكتور منصور الحازمى وقد حضر الاثنينية جمع غفير من النقاد والادباء والمثقفين وتخللت الامسية الكثير من الحوارات الادبية الرائعة .

كاريكاتير ديابي

موش مهم الانتشار الفني ... المهم الانتشار الصحفي !

مواهب على الطريق

لقاء

بقية موضوع نادي الوحدة

● من خلال مجريات الدورى هل انت راض عن مستوى الفريق الوحداوى ..؟

ـ رحم الله امرا عرف قدر نفسه قياسا بالامكانيات البشرية والمادية الموجودة في الاندية الاخرى نحن في نادى الوحدة راضيون الى حد ما بمستوى مايقدمه اللاعبون ولايمكنني ان اضع ضغوطا نفسية على الجهاز الادارى او الفني او اللاعبين من اجل تحقيق الفوز على اندية الهلال والنصر فالمقارنة اصلا غير صحيحة ولكن تعرف في مبارياتنا السابقة كانت هناك اخطاء لو عولجت هذه الاخطاء فان مستوى الفريق الوحداوى سوف يتحسن الى الافضل واعتقد ان الجماهير الرياضية شاهدت الفرق الكبير الذى ظهر به الفريق في بداية الدورى والمستوى الذى قدمه في المباريات الاخيرة .

● تقول انك لاتحبذ وضع ضغوط نفسية على اللاعبين في حين ان هناك من يقول ان عبدالوهاب الصبان تعامله مع اللاعبين فيه من الشدة والصرامة فهل تعتقد انه هو الاسلوب الامثل في التعامل مع لاعبى الوحدة ..؟

ـ عبدالوهاب صبان ليس جلادا انما هو رجل تربوى خدم ٢٧ عاما في المجال التربوى ويعرف كيف يتعامل مع الشباب ولايسمح بالتسيب ويرفض الانسان الذى لايتحمل المسؤولية ..

هذه من ناحية من ناحية اخرى انا شخصيا لا اتعامل مع اللاعبين التعامل المباشر فهناك جهاز كرة وهو المسؤول عنهم والكل عندى يأخذ حقه كاملا . اما من جهة شدة ابويه فانا قبل ان اكون رئيس ناد اب مارس الابوة بدور فعال وليس من اسلوبى تدليل وتدليع اللاعب .

احب اللاعب الملتزم ذلك انني مسؤول ملتزم اعمل في النادى من ١٢ الى ١٤ ساعة يوميا كل هذا لماذا .. ؟ طبعا الاجابة من اجل هذا اللاعب فعندما يقصر لابد من معالجة هذا القصور بالاسلوب الذى يتناسب مع عقلية وتفكير وشخصية هذا اللاعب سواء بالكلمة الطيبة او بالعقوبة كل واحد ، تكيله من كيله ، حتى المكافاة المادية يستخدمها كتعبير عن اعجابنا بسلوكيات هذا اللاعب .

● على ذكر المكافات هل هي موجودة حاليا في ظل العجز المالى الذى يعانى منه الصندوق الوحداوى ..؟

ـ رغم الظروف المالية الا اننا نمنح مكافات لجميع اللاعبين بدون تردد حتى اننا في نادى الوحدة نتداين في سبيل تقديم هذه المكافات واتحدى اى لاعب يقول انه لم يأخذ مستحقاته .

● هل هذه المكافات في حالة الفوز فقط .. ؟

ـ نحن ننظر لمستوى العطاء بدليل ان هزيمتهم من الفريق الهلال كنا راضين عن ماقدموه من عطاء فصرفنا لهم مكافات فوز وقلنا لهم ان مستواكم كان جيدا والهزيمة من الهلال ليست بفضيحة ثم ان الدورى طويل واذا لم نحقق قدرا كبيرا من النقاط فماذا يمكن ان نقول عن الاهلى بامكانياته وملايينه ولاعبيه الذين منهم من هو مشترك في المنتخب الاول او الشباب.

من الخطأ وعيب المجتمع الوحداوى وضع الوحدة في خط موازي لاندية الاتحاد والاهلى والنصر .

● المجتمع الوحداوى لازال يعيش بسمعة الوحدة السابقة والتي كانت مصدر ازعاج كبير لكل هذه الاندية التي ذكرتها وغيرها

ـ ياسيدى التفاخر بتاريخنا الماضي لايكفي لابد ان نجعل من التاريخ وسيلة للوصول الى المستويات التي تحافظ على تلك السمعة وذلك الماضي .. فكان فعل ماض واتمنى ان ننظر الى معادلة ، المقارنة ، بنظرة واقعية تتمثل في ماكان متوفر من امكانيات في ذلك الوقت وماهو متوفر حاليا لنادى الوحدة .

● ارى ان مشكلة نادى الوحدة كما جاء في حديثك تكمن في اللاعب الهداف .. في الاندية الاخرى يتم تخصيص بعض الافراد للكشف عن المواهب الكروية في المدارس والحوارى اين موقع هذا الكشاف في نادى الوحدة ..؟

ـ في نادى الوحدة لانملك هذا الكشاف انما نتبع خطة معينة من خلال تسجيل اللاعب الموهبة ونتائج هذه الخطة تحتاج الى وقت والى الصبر .

● هناك من يرى دمج نادى حراء مع نادى الوحدة في سبيل الارتقاء بمستوى الرياضة في منطقة مكة المكرمة عبر الاستفادة من الامكانيات الموجودة من المواهب في اطار واحد ماهو تعليقكم او موقفكم من هذا الراى .. ؟

ـ هذه رؤية خاطئة جدا لان وجود اكثر من نادى في مكة المكرمة او في غيرها من مدن المملكة ساهم في خدمة شباب مجتمع بعيدا عن اهداف البطولة .. فنادى حراء او الهاتف السعودى بمكة المكرمة من خلال اهتمامهم بالرياضة هذا الاهتمام سيدعم الرياضة في نفس المنطقة وبدلا من ان ننادى بضم حراء المفروض ان ننادى بالوقوف الى جانب حراء ودعمه ماليا ومعنويا حتى شباب مكة يجد له متنفسا سواء في هذا النادى او في نادى الوحدة .

● نادى الوحدة لايوجد به نائب للرئيس الا تعتقدون ان في ذلك ارهاقا كبيرا لكم .. ؟

ـ نائب الرئيس موجود وهو الدكتور هاشم حريرى وربما لظروفه العملية كعميد لكلية التربية وطبيعة عمله من خلال اشرافه على رسالات الماجستير والدكتوراه لاتسمح له بالتواجد المستمر بالنادى انما عندما يجد عنده الوقت يقوم بدور فعال يشكر عليه .. والمعروف ان العمل في نادى الوحدة هو عمل تطوعى بشكل لايؤثر على التزاماته الوظيفية ومسؤولياته تجاه ابنائه واخوانه الطلبة .

● الملاحظ ان نادى الوحدة لم يحاول ان يوجد له علاقة متميزة مع الاندية المعروفة كما هو حاصل الان بين نادى الهلال والاتحاد . ونادى الاهلى والنصر ... فلماذا لاتتحقق مثل هذه الفكرة خاصة وان البعض يرى انها ستحقق نتائج ايجابية في كل النواحي ..؟

ـ لكل ناد اسلوبه وخطه في بناء علاقته مع الاندية الاخرى ونحن هنا في نادى الوحدة نسعى ان تكون علاقتنا مع الجميع متميزة ولانفضل ابدا ان نرتبط بمحبة ناد اخر فنخسر محبة الاخرين لنا والمفروض ان تسعى كل الاندية لمثل هذه العلاقة لانه جزء من رسالتها نحو شبابها ومجتمعه ومسالة ارتباطنا بعلاقة خاصة مع ناد معين فهى فكرة مرفوضة في نادى الوحدة .

● علاقة نادى الوحدة مع النادى الاهلى كيف هي الان بعد الخشونة التي تعرض لها لاعب نادى الاهلى خالد الرويحي خاصة وان البعض يعتقد انها كانت متعمدة ..؟

ـ كان موقف وانتهى وعلاقتنا مع الاهلى جيدة جدا بدليل اننا عندما هوجمنا من بعض المسؤولين في النادى الاهلى في الصفحات الرياضية لم نرد على ذلك الهجوم بحكم ان علاقتنا اكبر من كونها فعلا ورد فعل ونحن في نادى الوحدة نسعى دائما ان تكون علاقتنا مع كل الاندية راقية جدا .

● هناك بعض المآخذ على لاعبى الوحدة بانهم يتعمدون الخشونة كيف يمكن لكم القضاء على هذه الخشونة المتعمدة .. ؟

ـ لا اعتقد ان هناك لاعبا سواء في ناد الوحدة او في اى نادى اخر يتعمد الخشونة واصابة زميله اللاعب عن قصد انما هو انفعال وقتى حسب جو المباراة ولكن تبقى حكمة الحكام هى الحل الوحيد للحد من هذه الخشونة .

● ابتعاد علاء الرواس عن المرمى الوحداوى ماهى اسبابه ..؟

ـ علاء الرواس مر بظروف عائلية في الفترة السابقة ومنذ اكثر من اسبوعين عاد الى التمارين ومع هذا لايمكن ان ننقص ونهضم حقوق الحارس الحالى سمير عباد فمن خلال المباريات السابقة قدم مستويات جيدة تدل على اخلاصه لشعار ناديه

● عودة سمير عبدالشكور وابن اخيه عدنان الى الطاقم الوحداوى هل كانت بشروط ومساومات . ؟

ـ اى لاعب يسجل في نادى الوحدة يعتبر ولدنا ونحن لايمكن لنا ان نتخلى عن ابنائك .. وعودة سمير وعدنان عبدالشكور لم تكن بشروط او اى مقايضة انما كانت هى رغبة منهما لخدمة نادى الوحدة ونحن بدورنا رحبنا بهذه المبادرة وسمحنا لهم بالتدريب فترة ثم بعد ذلك سمحنا لهم بتمثيل الفريق الوحداوى .

● لكن كان هناك قرار اصدرته ادارة نادى الوحدة بحق هذين اللاعبين لعدم تواجدهما في المعسكر وعدم حضور التمارين فلماذا لم ينفذ هذا القرار .. ؟

ـ هذا القرار لم يكن يخص سمير عبدالشكور فقط وانما كان يضم سبعة لاعبين اخرين ولكن بعد قرار العفو الذى اصدره سمو الامير فيصل بن فهد الذى يقضى بالعفو العام على جميع اللاعبين الموقوفين وبالتالى اصبح سمير وغير سمير غير موقوفين .. اما اللاعب عدنان عبدالشكور فكان يقوم بواجب وطنى من خلال اشتراكه في منتخب المملكة للناشئين والشباب ولم نتخذ بحقه اى قرار .

● من خلال مجريات مباريات الاندية من ترشحون لبطولة هذا الدورى ..؟

ـ البطولة محصورة بين ستة من الاندية الشباب والنصر والهلال واتفاق واهلى واتحاد .

«وطنى الحبيب» لمصطفى بليلة

المكرم الاستاذ محرر «الاربعاء الاسبوعى» بجريدة المدينة ـ المحترم

تحية طيبة وبعد .

بالاشارة الى ما ورد في صفحة ٢٧ من الاربعاء الاسبوعى رقم ٣٢٩ بتاريخ ١٧ ربيع الاخر ١٤١٠هـ في تصريح الاستاذ الشاعر عبدالرحمن حجازى عن مؤلف قصيدة ، وطنى الحبيب ،

اود التنويه الى ان هذه القصيدة هى من تاليفى ، وسجل الاذاعة والتلفاز السعودى يؤكدان ذلك . وقد اشتبه على الاستاذ حجازى الاسم .

كما ان عمدة ال بليلة الاستاذ عبدالرزاق لا زال حيا يرزق متعه الله بالصحة والعافية واطال في عمره .

امل نشر هذا التصحيح . ولكم خالص الشكر والتقدير .

مؤلف قصيدة وطنى الحبيب
الدكتور مصطفى محمد بليلة

تابع / معرض محمد السليم

ومنذ الساعة السادسة والربع مساء كان المغرمون بالفن التشكيلي في جدة يتوافدون على صالة المركز وفيما استهل الامير وصحبه المرافقون له بالتجوال في جنبات المعرض كان لابد لى من الوقوف امام اعمال السليم والتأمل بها وبشكل اكثر هدوءا وروية حيث اعماله وخاصة الاخيرة منها تثير الدهشة والمزيد من الاسئلة المفتوحة كما قال الشيخ عبدالله القصبى وحين فعلت ذلك احسست بفهم يختلف عما كنت قد توصلت اليه من رؤيتى لاعماله الاولى التي ولدت مبكرا اى قبل السبع او الست سنوات حيث ان اعماله الاولى تعمد الى التكنيك التجريبى غير محدد برؤية او خط سير ثابتين وكان يميل فيها الى الرسم بالالوان ، الزيتية ، وكأنما اعماله انذاك تمر ، بمرحلية ، جبرية من حيث ، الميكانيكية ، الفنية حيث يلاحظ فيها ميله الى قليل من القسوة او العنف في اتباع طرح الالوان ومن اعماله التي اذكر لها انها كانت تمثل هذه المرحلة ، لوحة القلعة القديمة ، .

اما الموقف الاخر الذى سجلته لاعمال ، السليم ، الجديدة التي انتقل فيها من ، الزيتية ، الى ، المائية ، فهو ذلك الحس المرهف والشجن العاطفى الذى يتجاسر امام عينيك من اعماله والتي معها لاتحتاج الى تاريخ لتستوضح انها تجربة جديدة او تعبير يحمل الخصوصية معه . رغم استمرار فعل ، التجريب ، والمحاولة واظن انهما عاملان لابد من حضورهما لدى الفنان الصادق المتفاعل مع فنه لكى يتجاوز بهما سطحية التعبير شكلا ومضمونا .

فلوحة ، عناق ، مثلا هى شكل من النمط الاول ، الزيتى ، لكنها من حيث التعبير فانها تتجاوز المرحلة المبكرة لتدخل ضمن محاولات التجريب حيث الوجود الفكرى والوجدانى فيها اكثر حضورا من المتعة المؤقتة التي ربما تتركها لوحات السليم ، الانطباعية ، التي حاول كثير فيها التعبير عن الطبيعة بكل مكوناتها الخضراء والصفراء .

اذن التجريب خطوة حاضرة في تجربة الثلاثين عاما التي مارس فيها الفنان السليم كل شجونه واحزانه وتجاربه الذاتية والوطنية واخرجها الى حيز الوجود اعمالا تكاد تكون ناطقة .

، والصحراء ، هذه الفاتنة الصفراء التي نملأ منها اوردتنا ونركض صوب السهول والاودية حينما تصبح ، قضية فنان ، يندر ان يتفق الجميع على اقتحام عالمه دون العبور اولا الى رأيه هو ، اى الفنان ، حول هذه الصحراء وجدوى ارتباطه بها ولذلك فان الفنان السليم لم يترك الفرصة لاحد لكى يبحث عن تفسير ما لعلاقته بهذه السيدة ، المتلثة رملا ، .

حيث قال : ، انى اقدم تعبيرا من خلال اسلوب خاص يحمل خصوصية انسان الصحراء ورؤيته لمواضيع نصوصه من عين تسمع ايقاع الموسيقى التشكيلية بفن الصحراء من افاقها الواسعة فالشكل عندى ـ مسطحا كان او مجسما او بين هذا وذاك ـ مشتق من بيئة الصحراء بعناصرها ووحداتها المتكونة من الخطوط والالوان والاحجام في فراغ او فضاء لمساحات لا نهائية .

والصحراء القضية عند الفنان السليم يتداخل معها الاحساس الوطنى والخصوصية العربية الاسلامية من خلال التعبير مثلا بالخط العربى عن شكل مرتبط بالواقع الاجتماعى في نجد قلب الجزيرة العربية .

او التعبير باشكال البيوت القديمة في ، نجد ، عن معلومة اسلامية او عبارة دينية يكثر ترديدها ان هذا التداخل الذى اراده الفنان عن رغبة كاملة منه في اثبات الخصوصية لمدرسته التي سماها بـ ، الافاقية ، لايبدو هذا التداخل بشكل واضح الا في بعض الاعمال حيث تأخذ الخطوط الهندسية والاشكال الهندسية من منحنيات وانصاف دوائر هى النصيب الاوفر لان الفنان كما يؤكد دائما : ، بان التعبيرية التجريدية في الفنون الاسلامية التي تعتمد على لغة الخط واللون والكتلة كلغة موسيقية بصرية ، هى التي ينهج منها توجهه الخاص نحو ، الافاقية ، .

والحقيقة ان معرض السليم يتمتع باكثر من ، قصيدة ، نبطية وفصحى يمكن اكتشافها من خلال الخيمة او المبانى اللبنية او من خلال الافق الادنى او الافق الاعلى اللذين يتوزعان معظم الاعمال حيث يرتكز الموضوع عادة في معظمها على امتداد خط الافق ، يمينا او يسارا ، بحيث يعطى الامتداد اللانهائى لدرجة تجعلك تنتظر بقية الموضوع او الفكرة المعبر عنها فيما بعد الاطار .

● كلمة اخيرة :

وبرغم كل ماكتبته وقلته عن هذا المعرض لازال الرأى المفتوح هو للعين التي تشاهد اعماله حيث ان العمل المبدع هو الذى يثير الاختلاف حوله .

غير ان القضية التي لا اظن احدا يختلف فيها ممن زاروا المعرض هى تلك الاسعار الباهظة والخيالية التي سجلها الفنان امام اعماله ولا اظن احدا سيجرؤ على شراء لوحة بمبلغ ، ١٥٠٠٠٠ ، وخاصة داخل مجتمع لازال ينمو الرابط الذاتى بينه وبين هذا الفن الجديد عليه .

ولو ان الصديق ، السليم ، اشار الى الزملاء في المركز بترك معلومة صغيرة مفادها ، ان الاعمال ليست للبيع او الاقتناء الشخصى ، لكان ذلك اجدى .

والـــــــى

قال المغنى .. ولم يقل !!

قــال المــغنــي سمــعــت الطــير بتــرنــم
فــهيــج اشجــانــا كــان القــلب نــاسيــهــا

لا والله مانى ناسيها اذا انت نسيتها يامعني وكيف تنسى الحبيب الاول قال الشاعر ايضا (نقل فؤادك حيث شئت من الهوى) وهذا ما كان يجب ان تقوله يا معنى ولن يضيرك لو قلتها وقد حرصت على اعمالك حرصى على نفسى وسمعتى كيف تنسى ياصديقي ان تذكر والا نحن مش قد المقام لقد مر عامان على تعاوننا وذكرتك في كل الصحف وفي كل حديث صحفي وفي كل مجلس ادبي وفني واعدت لقاءات معك عبر الصفحات تابعتها ولم تتنازل وتقول كلمة ولا اريد منك مدحا بل حقا يقال ولا احد ينكر الحق او يتنكر له هل يعيبك ذكر اخيك الفنان رياض سيف الدين ؟ على ان اول من لحن لك ثلاثة الحان مرة واحدة الاولى (اهل الخليج) والتي سجلت في القاهرة وصورت للتلفزيون في مدينة جدة من قبل الاستاذ امين قطان وكانت بمناسبة كريمة وعزيزة وهي اجتماع القمة لدول مجلس التعاون الخليجي في الرياض وعلى ما سمعت انها وزعت على جميع محطات تلفزيون مجلس التعاون واخذت نسخة منها اذاعة الرياض ونسخة في اذاعة جدة وعرضها التلفزيون عدة مرات .

والاغنية الثانية « صباح الخير » اغنية صباحية سجلتها لاذاعة البرنامج الثاني وكانت تذاع يوميا من برنامج صباح الخير وقام بتوزيعها موسيقيا الاستاذ عبده مزيد .

والاغنية الثالثة من دونها اللحن العاطفي الذي ادخلت عليه جملة من الموشح الاندلسي لتكون اغنية تربط بين الماضي والحاضر لانى وجدت في شعرك اصالة الماضي مع التجديد والابداع ، وكان ولازال عندى ياصديقي الاستماع الى شعرك اجمل من قراءته لانك ايضا تتميز بحسن الالقاء وتؤثر كلماتك فيمن يسمعك " لماذا ياصديقي لم تقل لهم انني الوحيد الذي سعيت اليك واخذت شعرك وجمعته من جريدة « عكاظ » التي كانت تنشر لك اسبوعيا وانا الذي طلبت منك ان تسمح لي بتلحينها في الوقت الذي ذهبت فيه الى غيري من الملحنين والفنانين مثل عمر كدرس ومحمد المغيص وعلى عبد الكريم ومحمد عبده حتى الى الكويت ذهبت الى عبد الكريم عبد القادر وحتى هذا اليوم لم نسمع من احدهم اغنية لك معهم حق يا اخي لانك لم تدفع في الوقت الذي دفع لك التلفزيون والاذاعة ورفضت ان تستلم اي شيء انهم خاسرون لان من يبحث عن الكلمة الجيدة يجدها لديك وانا متأكد لو صدر لك ديوان تعلن في مقدمته انك مصرح به التلحين لمن يشاء لوجدت كل اغنية باكثر من لحن واكثر من صوت وسؤال يحيرني انه مضى عام على الندوة الشعرية التي اقيمت على مسرح مدينة الملك فهد الساحلية والتي شارك فيها الشاعر صالح الشادي والشاعر على مختار وانت ورغم تألقك ليلتها الا ان زميليك برزت لهم اعمال عدة على الساحة الفنية ولم نر او نسمع لك شيئا في الوقت الذي انهيت فيه الدراسة الجامعية والتي كما تذكر في المقابلة مع « الاربعاء الفنية » الاسبوع الماضي انها كانت سببا في عدم انتشارك " لقد كنت ولازلت ياصديقي متحمسا لبروزك على الساحة الفنية كشاعر تنطلق كلماته على كل لسان وانت مؤهل لذلك ولا اود ان يقال عنك مغرور واعهد فيك الطيبة ودماثة الخلق والورد الجميل والرائحة الزكية لا يعلو ساقه كي يبقى في متناول الجميع والكل يستمتع بمنظره وعطره

المخلص رياض سيف الدين

اهل الخليج

وكما كان لي دور الاسهام في الاذاعة ايضا ساهمت في تقديم اغاني مصورة التليفزيون وكان آخر نشيد وطني يشاهد ويسمع [اهل الخليج] وهذا النشيد صاغ كلماته توفيق شهاب وقدم بمناسبة مؤتمر القمة الخليجي التاسع والذى انعقد مؤخرا بالرياض .

● احدث اغنية دخلت مكتبة اذاعة البرنامج الثاني اغنية صباحية بعنوان (صباح الخير) كتب كلماتها المعنى وقام بتلحينها واداها الفنان رياض سيف الدين واشرف على التسجيل المهندس عبد الرزاق ذردي والفنان سامي احسان مدير القسم

فنان المناسبات رياض سيف الدين ولحن عن مؤتمر القمة الخليجي

ليت « الرضوى » يستعين فى دراساته الصحفية بالمتخصصين فى علم الآثار !!



في ملحق جريدة « المدينة » الاسبوعي [الاربعاء] في العدد رقم ٣٢٨ بتاريخ ١٠/٤/١٤١٠هـ مقال للدكتور عبدالحليم رضوى عن موضوع الفن ما قبل التاريخ ، ويعتبر الدكتور عبدالحليم رضوى احد اعمدة الفن التشكيلي بالمملكة ، وعند قراءتي لموضوعه هذا تبين ان سعادة الدكتور قد اطلق لخياله العنان تارة واجاد في اهمية الفن القديم في عملية التطور الفني الحديث وما هو الا نتاج لذلك الفن البدائي الاول ، دون ان يرجع الى امهات الكتب التي تحدثت عن عصور ما قبل التاريخ ، فوقع في اخطاء كان الاوفق له ان يتلافاها وخاصة اذا كان احد المهتمين بهذا الفن .

اصطلح مؤرخو الحضارة الانسانية على تقسيمها الى قسمين الاول فيها عرف باسم عصور سبقت معرفة الانسان بالكتابة واصطلح على تسميتها بالعصور الحجرية ذلك لاعتماد الانسان الاول في حياته اليومية على الحجر اذ تعتبر تلك الفترة من اطول واهم الفترات في حياة ذلك الانسان . اما القسم الثاني فهو معرفة الانسان بالكتابة والتي عرفت بالفترة التاريخية والتي استطاع من خلالها علماء التاريخ والآثار ان يحددوا هوية ذلك الانسان من خلال ما تركه لنا من مخلفات اثرية حتى اصبحت كتبا تدرس في الجامعات .

١ ـ لقد ذكر الدكتور في بداية مقاله عبارة رسومات ما قبل العصر الحجري وكان الاوفق له ان يذكر رسومات العصر الحجري حيث ان المصطلح عليه علميا ان الرسوم الصخرية ونقوشها ربما تعود الى فترة العصر الحجري القديم الاعلى في غرب اوروبا

٢ ـ ان سعادة الدكتور اعطى تواريخ للرسوم الصخرية وكان الاجدر به ان يسبقها بعبارة تقريبا حيث ان الجزم في الناحية الاثرية خطأ فادح

٣ ـ ذكر الدكتور في بداية حديثه في عبارة له (ان هناك اراء متعددة مختلفة لعلماء التاريخ الفني وكلهم متفقون . الى عبارة نفس الدرجة من المستوى ولا ادري ما هو المقصود بعبارة ان العملية الحضارية التي سبقت كل العصور ؟

٤ ـ ان الانسان البدائي حين مارس الرسم او النحت على الحجر او داخل جدران الكهوف ربما كان له عدة اهداف واحد هذه الاهداف انه تفسير عقائدي ربما لا يخلو من السحر والشعوذة .. او ان رسمه لذلك الحيوان كان اعتقادا منه انه استطاع التغلب عليه اذ غالبا ما تجد رسومات تلك الفترة موسومة بسهم وليس كما ذهب اليه سعادته انها لجلب الحماس والقوة اثناء سيره فقط

وبعد فاننا لا ننكر ان سعادة الدكتور قد بذل جهدا في ايصال اهمية الفنون البدائية في عملية التطور الحديثة في الفن الحديث والتي مكنتنا من دراسة الفن دراسة عميقة ومستفيضة .

وقبل ان اختم مقالي هذا اود من سعادة الدكتور ان يقوم بالاتصال بأحد المهتمين بدراسة الآثار للاستفادة من خبراتهم في هذا المجال والله من وراء القصد

عزام ابراهيم احمد رجب

حوار مع يائس !!

أمنة هندى ـ جدة

لم ارك يوما الا وانت باكيا وشاكيا ولا اسمع منك ابدا الا هذه العبارة التي ترفع بها صوتك وكلها نغمة يأس .. حاربني الزمان حال بيني وبين تحقيق ما اريد

●● ما هو الذي تريده ؟

ـ اريد مستقبلا زاهرا بالنجاح اريد ان احقق لنفسي السعادة . السعادة التي ينشدها كل انسان ولكن ..

● ولكن ماذا !

ـ ولكن الطريق الذي يجب ان اسلكه لذلك النجاح ملىء بالعقبات والصعاب .

● ان آمالك كبار وامنياتك جمة . ولكن ومع الاسف لن تستطيع ان تصيب شيئا منها .

ـ اتعرف لماذا ؟

●● الزمان ؟؟

ـ ارجوك اصمت ودعني اخبرك بالحقيقة . الحقيقة التي لا تجرح الا كل من هو مريض .

كيف تريد ان تقطع دون ان تسير ؟؟ كيف تريد ان تجني دون ان تزرع ؟ ان ما تريده لم ولن يكون الا اذا شمرت عن ساعديك للعمل وحملت الاسلحة التي تحطم بها كل العقبات والصعاب اتعرف ما هي هذه الاسلحة ؟

●● الصبر اولا والطموح ثانيا والامل ثالثا .

ـ قد تشعر بالتعب في البداية ولكن ذلك كله سوف يكون كان لم يكن . ستنسى ذلك كله عندما تنجح عندها فقط سوف تشعر بالسعادة التي ينشدها كل انسان .

زهرة الحب

الشريف فيصل البركاتى

انت الهدى فى دنيا الامل
وزهرة الحب المشرقة
وضياء اضاء درب الحب
فى الايام المزهرة
وشعاع فى طريق الحب
اطل .

* * *

ومروج فى اساطير مضت
قد كتبت الشعر شوقا
وتمنيت اللقاء الاجل

* * *

فاين انت منى
واين انا
فصفاء لك منى
وحنانا عشته املا
وهلالا قد اهل

* * *

جلا بالتذكار عمق
ورحيق بين الهوى
والامانى فى امل

* * *

ان كانت الاهات دليلا
فدليل حبى اقوى واجل

* * *

ياخيالا قد اضاء
فى طريقى نورا وهدى
ياحبيبا بعدما عز اللقاء
كنت رفيق الدرب
وجميل منك هذا الحياء
فكانت رحلة من اجلك
للصفاء
قد مشيناها غرباء
وتخاطبنا بصمت ومثل

* * *

ياهدى الحيران
فى وادى الظلام
كم اناجى كم انادى
كم بحثت عن الوئام
وانا على عهدى
لم ازل

الاربعاء الاسبوعي

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام : أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي : محمد صادق دياب
المشرف على الفنون : جلال أبوزيد
سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان
الاخراج : توفيق أحمد فايد

ومن الحب ما قتل !!

حب المنصب والحرص عليه اكثر مما ينبغي امر من شأنه ان يقتل كل شيء جميل حتى « المنصب » نفسه !!

صحيح انه مطلوب ان نحترم اعمالنا وان نخلص لها وان نبتكر فيها ولكن ليس بالشكل الذي يجعلها فوق الانسانية والاعتبارات الاخرى .. لان الامر حينئذ سوف يتحول من الحب الى الانانية !!

مطلوب ان نحب اعمالنا ولكن اذا كانت مرتبطة بالاخرين فلابد ان نحترم هؤلاء الاخرين من منطلق حبنا لاعمالنا .

وليس معنى وفائي للعمل ان افضله على رقاب بعض الناس !! اتمنى من كل الذين يديرون اعمالا لها علاقة بالاخرين وتتصل بأمور حياتهم وتتعلق بمستقبل ابنائهم ان يضعوا هذه الاعتبارات في احدى كفتي الميزان . وفي الكفة الاخرى يضعون « حب المنصب » وليتركوا لانسانيتهم بعد ذلك حرية التصرف !

جلال ابوزيد

كلمة «الاربعاء»

وتمضي قافلة الزمن تزف «الاربعاء» الى عامه الثامن ، ولم نجد شيئا نحتفل به في هذه المناسبة افضل من ان نشعل الصفحات شموعا لنلتقي مع القارىء - وجها لوجه - في مساحات من النور .

وفي هذه المرحلة من عمر «الاربعاء» ينتصب السؤال :

● ماذا قدم «الاربعاء»؟

فتتداعى في الذهن اربعاءات كثيرة مشرقة كالفرح خضراء كالربيع تحمل الكثير من الاسماء والموضوعات والقصص والقصائد لتظل الاصوات التي ولدت على صفحات الاربعاء شواهد شموخ في مسيرة الاربعاء .. فعبر نافذته .. اطل على ساحة الشعر شاعر هو الاول في اترابه ، يتربع اليوم على قمة شعر الشباب لايجادل في احقيته لهذا الموقع الا مجادل ولو اغفلنا اسمه بعد ورود هذه السمات لعرف انه «الحليت» .

وعبر نافذة «الاربعاء» ايضا كانت اطلالة الاستاذ عابد خزندار الى ساحة النقد وهو اليوم من اكثر الاصوات الناقدة حضورا في الساحة الثقافية ، وتكثر الاسماء في مجال القصة حتى ليوشك ما نشر في «الاربعاء» ان يشكل الكثير من المجموعات القصصية الرائعة لمجموعة من كتابنا الشباب .

واليوم ونحن نستعرض بعض ملامح المشوار وصولا الى هذا العدد ، فانما نهدف الى التأكيد بان «اربعاء» اليوم مستفيد من كل خبرات تاريخه يهدف الى تحقيق نقلة هامة في اتجاهه نحو «الشمولية» بحيث لايقتصر على الادب والفن وذلك في محاولة طرق مجالات اخرى كالرياضة والاقتصاد والمجتمع وعالم الطفل والمراة ليصبح «الاربعاء» كما اريد له ان يكون ضيف الاسرة طوال عطلة نهاية الاسبوع بحيث يجد فيه افراد الاسرة من الموضوعات مايلامس اهتماماتهم . وحينما نطرق هذه المجالات فانما نطرقها من خلال الخبرة المتخصصة ففي الاقتصاد سيكون معنا الدكتور سيد الخولى وهو احد المختصين في هذا المجال وفي عالم الطفل ستكون المربية والفنانة التشكيلية دينا العظمة اما «عيادة على الورق» فلقد اسندت الى المربي والاخصائي النفسي الاستاذ عبدالرزاق بدوى .. وهذا الحرص في اسناد الامور الى اهلها انما ينبثق من قناعتنا بالدور الواعي الذي يقوم به «الاربعاء» في خدمة هذا المجتمع وما يسعى الى تحقيقه من اهداف نبيلة طيبة .

واننا اذ نزف اليك هذا العدد بهذه التقدمه فانما نطمح ان تجد فيه مايمنحنا ثقة الاستمرار في السير معك الى ان نبلغ سويا قمة «الاربعاء» .

وكل «اربعاء» ونحن معك على موعد لنخطو معا خطوة جديدة في درب الطموح .

- عبدالمحسن حليت

- الدكتور سيد الخولى

اسرة الاربعاء

في هذا العدد :

هكذا صدر الأصل

شاعرة الرثاء

[٧]

عبدالله الحصين

● نعترف ان ثمة اكثر من رؤية نقدية تواجه الباحث في الاثر الادبي ، وان هذه الرؤى تشكل مدارس او توجهات شخصية بين المحافظين وبين المحدثين، تختلف في اساليب التناول والحكم، يسقط بعضها في التصور للوصول الى الحكم على الاثر، ويعتدل بعضها ليقتصر على الاثر الادبي بصرف النظر عن القائل او الكاتب او الشاعر.

ولقد اشرنا في حلقات سابقة - في حديثنا عن «عمر بن ابي ربيعة» - بان هذه الرؤية ليست نقدا فنيا لاثر ادبي، وكذا الحال بالنسبة للخنساء ولكنها محاولات لالقاء بقعة من الضوء على عصرها وظروفها وماضيها، والدوافع النفسية والاسرية التي اسهمت في تنوع الاثر من جهة وفي حكم الباحثين في عصرها من جهة اخرى.. معيدين الى الذهن المقولة التي وردت في الحلقة الرابعة من هذا البحث، والتي تقول: ان هذه المراة قد سبقت الرجال..

● بماذا سبقتهم؟

وكيف سبقتهم؟

وقلنا ايضا في اشارات سريعة، ان الخنساء استطاعت ان تفرض وجودها في اختياراتها الشعرية بالتفرد الجديد في عصرها، بقدرتها على التناول لمعان لم يعرفها اكثر الشعراء الجاهلين في عصرها.. وهذا التفرد في حد ذاته قضية تستحق التامل.

● ولقد تلقيت مجموعة من الرسائل لمواضيع هامة حول الخنساء:

فالاخ سند سعيد الزهراني من جامعة ام القرى بمكة يتساءل: كيف نتاكد من ان هذا الشعر الذي بين ايدينا هو شعر الخنساء، وانتم قلتم بان شعرها تناثر في اكثر من مرجع من مراجع الادب، ونحن نقول ان للخنساء ديوانا مطبوعا منذ عام ١٩٣٨م، وقد خضع جمعه لتحقيق مجموعة من الباحثين، ولابد ان يدرك الاخ سند الزهراني بان التواتر شرط هام في نسبة الاثر الادبي.

● ولو ان الباحثين استسلموا لمبدا الشك في كل اثر من الاثار: لتوصلنا الى الرؤية التي اشار اليها د. طه حسين في مقدمة كتابه «الشعر الجاهلي» فالتواتر يا اخي هو احد واهم شروط تسجيل النص الادبي.. ولو فرضنا مبدا مناقشة هذه المقولة، لفتحنا بابا من ابواب الشك في كل ما بين ايدينا من نصوص ادبية قديمة، وهو امر مرفوض.. لان الرواية والتواتر والمتابعة اثبتت هذه الحقيقة. وقد قام الرواة بهذه المهمة منذ القرن الثالث الهجري.

ومن هنا فانه لا يجوز ان نقول يوما ان هذا الديوان لشعر ابي الطيب المتنبي مثلا، ليس شعر المتنبي، او نقول ان شعر البحتري ليس للبحتري، لكن يجوز ان نقول ان ابياتا نسبت لشاعر ما وهي لشاعر اخر.

● كما لا يجوز ان نقول: ان المعلقات السبع او العشر ليست شعرا جاهليا منسوبا بالتواتر الى هؤلاء الشعراء.. والاخ سند الزهراني يعيد الى الذاكرة مدارس الرفض والشك التي ظهرت في العالم الغربي في نهايات القرن الثامن عشر، وبدايات القرن التاسع عشر حول كثير من الاثار الفنية والفكرية والادبية في العالم الغربي والشرقي، ولكنها مدارس انتهت لانها لم تقم على اسس فكرية.. ومن هنا فالرفض او الشك لذاتهما غير وارد في الوقت نفسه قد يرد شك ما في نسبة قصيدة لشاعر من الشعراء تزامن مع زميل اخر، ثم يتضح ان هذه القصيدة لشاعر اخر بعد المراجعة والعودة الى الادلة، والتاكد وهذا لا يؤثر على القواعد العامة للرواية في شيء.

● اما الاخ سالم مرزوق الجهني - من المدينة المنورة فيعقب على الحلقة الخامسة من هذا اللقاء بالسؤال عن الخنساء بعد اسلامها، او يتساءل لماذا توقفت الخنساء عن الرثاء بعد الاسلام؟ وهو سؤال وجيه..

ولقد اشرنا اليه في حلقة سابقة اشارة سريعة او خاطفة، ووعدنا بالعودة اليه في لقاءات قادمة.

● وللحقيقة وللتاريخ.. فان قضية الفراغ النفسي والعاطفي عند الموهوبين من شعراء او ادباء او رسامين او مبدعين تستوعب وجودهم، وتستنفر قدراتهم على الابداع عندما يمتلىء هذا الفراغ بالطمانينة والرواء.. يتوقف الخفقان، تستقر النفس ويمتلىء الوجدان، ويتوجه عمق الانسان الى الرواء النفسي والتطلع الى السمو.

● وهذا ما حدث لكثرة من المبدعين الذين اسلموا.. فقد ملا الايمان قلوبهم، واضاء وجدانهم، وملا فراغ عواطفهم فاطمانوا، اتصلوا بالله فذكروه «الا بذكر الله تطمئن القلوب» على ان الايمان الصادق لا يتعارض ابدا مع الابداع، بل مازال الايمان وسيظل دربا من دروب الابداع والعطاء.. وكثرة من المؤمنين الصادقين ابدعوا واحتلوا مكانة كبيرة في تجسيد ايمانهم.

● والخنساء - قبل هذا وبعده - قد يعتبرها «بعض النقاد» حالة خاصة لظروفها الاسرية، وضعف الدور الذي شكله والدها عمرو بن الشريد في قومه، وامالها الكبيرة ان يحتل صخر الدور القيادي لبني سليم.. كل هذه الامور تهاوت في لحظة بعد مقتل اخيها، ناهيك بانها فقدت اخويها، في فترة متقاربة كل هذا الاحباط اصابها واستنفر قدرة الابداع في نفسها، وحفر في عمقها اخاديد الحسرة، وكان شعرها تجسيدا لهذه المواقف.

● وعندما اسلمت الخنساء استقر الخافق المعذب في وجدانها، فقد وجدت في الاسلام طمانينة اليقين، ويقين الايمان، واستقرار الامن النفسي.

● ● وبعد فالحديث عن الخنساء حديث عن قدرة الالم الدفين، يبوح بالمرارة، يتفجر بالكلمات، لصنع هذا الشعر الباقي، تقرؤه، تتوقف عند كلماته، وتناقش معانيه ويأخذنا الاعجاب والاستحسان لكثير من صور الابداع في كثير من قصائدها...

[وللحديث صلة]

من الاشياء المميزة في شخص الفنان طلال مداح انه من اصحاب التجارب الاولى المؤثرة دائما في مشوار الاغنية المحلية سواء على المستوى المحلي او الاقليمي او العربي العام .

والمتابع لمشوار «طلال» الفني يدرك كم كان هذا المشوار حافلا بالابداع والتجديد بل والابتكار والتطور .. ولا بأس ان يكون هناك هنات او سقطات تتخلل هذا المشوار الحافل بالعطاء لان العاملين دائما هم المعرضون اكثر من غيرهم للوقوع في الخطأ !!

طلال مداح يظل فنانا رائدا رغم معاناته النفسية الشديدة !!

حوار : جلال ابوزيد

طلال مداح صاحب بدايات الاداء المتجدد في شكل الاغنية المحلية بعد ان كانت تؤدى على طريقة اهل الطرب القديم المشهورين ابو خشبة وكردوس واللبني وحسن جاوة وعمر باعشن وعلي باعشن ومحسن شلبي ومحمد علي سندي وغيرهم اصحاب الادوار والصهبات والمجسات والذانات الشعبية . والجلسات .. والمرددين الهاوين لاغاني ام كلثوم وعبدالوهاب وفريد الاطرش في بدايات عملهم الفني .

وكان الفنان الكبير طارق عبدالحكيم هو من رواد تلك النقلة الجديدة في شكل الاغنية المحلية باعتبار انه من حافظي التراث والمتاثرين به وله في القديم من صولات وجولات وجلسات ولاسيما فن «المجرور» الطائفي الذي هو بالنسبة لطارق الهواء والمتنفس والحب والعشق .. كما انه صاحب المدرسة الحديثة في تطوير الحان الاغاني بدءا من لحنه الشائع الرائع «ياريم وادي ثقيف» وما اعقبه من الحان هي الاغنية المحلية في المرحلة الحديثة ذات الايقاع السريع والجملة الموسيقية الخفيفة والبسيطة والمتكررة .

طلال مداح اخذ عن طارق عبدالحكيم هذه الميزة وهذا الخط الجديد في الشكل الموسيقي واللحني للاغنية وبما حباه الله من ملكة التلحين .. وباعتباره من حافظي التراث والفلكلور وبالذات اليمني منه الصنعاني والعدني استطاع طلال مداح في الحان اغانيه الاولية ان يقدم خليطا بشكل جديد لاغاني نجحت ورسخت بداياته الاولية بشكل ساعده بعد ذلك على الاستمرار .

■■ هذا عن شكل موسيقى والحان اغانيه وتاثره بطارق عبدالحكيم الاستاذ الذي هيا لكل المطربين الذين جاءوا من بعده هذا الطريق الموسيقي والشكل العام اللحني للاغنية المحلية بلا جدال .

صحيح ان من اتى بعد طارق عبدالحكيم تاثر به ومنهم الفنان عبدالله محمد ابرز المطربين الملحنين من بعد طارق في تلك المرحلة ومنهم ايضا طلال مداح الذي تاثر بعبدالله محمد المتاثر اساسا بطارق عبدالحكيم .

بمعنى ان طلال مداح رغم تاثره الشديد بالفنان طارق عبدالحكيم والفنان عبدالله محمد من بعده الا انه كانت له اضافات خاصة في ابداع واسلوب طلال مداح الجديد الذي ميزه عن طارق وعبدالله محمد وفرده في شخصيته الفنية المستقلة فيما بعد !!

■■ طلال مداح لا ينكر هذا وهو المعروف عنه الوفاء والاعتراف بدور كل من ساهم وساعد في بلورة مراحل حياته الفنية سواء كان ذلك الامر سلبا او ايجابا .

ايضا طلال مداح من الفنانين الاوائل الذين دخلوا معترك العمل ضمن انتاج اعمالهم الغنائية سواء بواسطة شركات الاسطوانات مثل مرحلة ارتباطه مع «رياض فون» المشهورة او من خلال تعاقدات مع شركات انتاج الكاسيت المتعددة في القاهرة والمملكة ولم يستمر بعضها سوى شهور قليلة ومنها ما يبدو انه استقر عليه واعني ارتباطه القائم الان مع شركة «فنون الجزيرة» صاحبة الحق والامتياز في انتاج اعمال الفنان طلال مداح الغنائية منذ حوالي عشر سنوات تقريبا .

■■ عن هذه المرحلة واعني مرحلة ارتباط طلال مداح مع شركة فنون الجزيرة يرى طلال انها الاكثر مناسبة بالنسبة لظروفه الخاصة والفنية على حد سواء .. ولاشك انه اتخذ قرار ارتباطه العملي بهذه الشركة من واقع نظرته العامة لعدة امور لايمكن اغفالها وهي . ان المناخ العام للشركة يساعده كثيرا على العمل في الوقت الذي يريد وبالشكل الذي يفضل بمعنى انه وهم متفقون على العمل في ظل مناخ من الصداقة والمحبة وهذا امر مهم جدا بالنسبة للفنان حتى لو جاءت التقديرات المادية بعد ذلك اقل من المفروض !!

■ الامر الاخر ان طلال مداح فنان بطبعه لايعرف نظام التجارة في الفن ولايؤمن به اصلا وهو بالتالي لايحبذ انواع التعاقد على حفلات او اقامة مشروعات فنية لانه فنان «مزاجي» وفنان للفن فقط وكان يترك مثل هذه الامور المادية للاخرين من اصدقائه الذين من حوله كي يتم عن طريقهم الارتباط الفني والمشاريع الفنية التجارية .. وطلال في الجانب الاخر لايعرف ولايحب ان يكون له مدير اعمال مسؤول يتولى عنه هذه المهام ولهذا ظل طلال مداح خلال سنوات عمره الفني السابق يعمل ويقيم الحفلات ويوقع عقودا دون ان يكون له فيها شروط محددة كتلك التي يصر عليها غيره من الفنانين «المنظمين» والمراقبين لاعمالهم الفنية وفق حسابات ودراسات وعوامل دقيقة .

ولهذا وجد طلال مداح في هذه الشركة فرصة العمل المنتج «المربح» وعناء مدير الاعمال دون التخطيط المسبق لانهم هناك يقومون بنفس الدور واضعين مصلحة «طلال» ضمن ابرز المصالح العامة للشركة ذاتها . باعتباره واحدا منهم وليس غريبا عنهم .

■ الشيء الاخر يتعلق بالنسبة لموضوع اختيار كلمات والحان «طلال مداح» ولطالما نحن متفقين ان الاغنية المحلية بشكل عام تعاني في الوقت الحاضر من شح في النوعية المتجددة من الكلمات اللهم الا القليل جدا او النادر منها ولطالما انها اي «الاغنية» تعاني من تراجع في الالحان عن ذي قبل وهذا مظهر عام ليس بالنسبة لطلال وحده ولكن بالنسبة لمعظم المطربين الاخرين ان لم يكونوا جميعهم الا في حالات نادرة كما ذكرت فان طلال مداح شانه شان الاخرين يحاول جاهدا ان يختار افضل الموجود وان يقدم انسب الالحان سواء من وضع غيره من الملحنين او ما يصوغها بنفسه ونلاحظ في الاعمال والاشرطة الاخيرة تباينا واضحا في مستوى اغنيات طلال من حيث الكلمة واللحن فمنها ما هو الجيد بل الممتاز ومنها ايضا ما هو الضعيف الذي لايشكل اية اضافة بالنسبة له كفنان كبير ورائد !!

■ بقي موضوع هام ويؤثر في مستوى عطاء طلال مع شركة «فنون الجزيرة» وهو واقع حالته النفسية والصحية ..

والمتابع لظروف الفنان طلال مداح الخاصة في السنوات الاخيرة .. ولعلها المصاحبة لارتباطه بهذه الشركة يلاحظ انه كان في معظم الاحوال في حالة نفسية غير مستقرة بل وتعبة وذلك من جراء امور خاصة جدا كطلاقه من زوجته الثانية المغربية .. وبعد طفلتين منها عنه لشهور طويلة بعد ان سافرت بهما الام من المملكة ثم زواجه الثالث من سيدة مصرية وجنوحه للاقامة هناك عدة شهور في العام . ثم طلاقه الاخير من زوجته الاولى السيدة ام عبدالله .. وما صاحب ذلك من الام نفسية شديدة لا اعتقد انها تساعد باي حال من الاحوال على الابداع والتالق المعتاد !!

■ وبالرغم من هذا كله .. فان طلال مداح الفنان الاصيل يظل يسعى ويعمل من اجل ان يكون كعهدنا به دائما القدوة والرائد والفنان الذي يحب الفن للفن ويحب الناس الذين يبادلونه الحب بحب اكبر ولهذا نجده خلال السنوات الاخيرة رغم كل متاعبه النفسية تلك ينتج شرائط جديدة ويشارك في حفلات موسمية في القاهرة وغيرها من العواصم في اوروبا . بل وياخذ بايدي الشباب من المطربين ويتبنى مواقف تشجيعية لهم بان يشركهم معه في حفلاته الخاصة الجماهيرية تماما كما قدم قبل سنوات الفنان رابح صقر لاول مرة في حفل خاص بطلال مداح في القاهرة وكما قدم من بعده ابنه رافت طلال مداح في حفل اخر وهكذا ...

■ معنى هذا ان طلال مداح ظل ويظل يقوم بدوره الرائد في العطاء والغناء والابتكار والتجديد وتقديم المواهب الجديدة والمشاركة في الحفلات في الداخل والخارج بنفس القوة والحماس والرغبة في اضافة شيء جديد له ولماضيه الحافل ولاسمه الكبير وللفن المحلي وللناس الذين هم حب طلال مداح اولا واخيرا .

المركز السعودي للفنون يستضيف معرض الفنان محمد السليم حيث

يتكلم الرمل وتضحك الصحراء !!

انها اعمال فنية رائعة وراقية تمثل العمق الفكرى

فى المعرض طعم خاص وتعبير يتجاوز الفتور

علينا شرفنا سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز :

○○ كتب : جبريل ابوحية :

انني سعيد وانا بينكم حيث استمتعنا جميعا بمشاهدة هذه الاعمال الفنية الرائعة والراقية لما تمثله من عمق فى الفكر وقوة فى التصوير لما تمثله الصحراء فى حياتنا ، ان الصحراء القاحلة التى نشاهدها هى الان فى الايدى الا من رحم ربه .. والفن التشكيلى فن يحتاج الى عمق فى التناول والاستيعاب ولذلك فان الفنانين الذين يملكون هذه الموهبة لابد ان يشعروا بهذه الصحراء وبقسوتها وجمالها .. !!

هكذا اوجز سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ليلة الثلاثاء الفائت حيث كانت الالوان بموسيقيتها تجعل الرمل هديرا والصحراء طعما ومذاقا خاصين اقرب الى « الضحكة » او السالفة التى تنبثق منذ سنين طوال ، فمعرض الفنان السعودى محمد السليم كان له طابع خاص من حيث لغة التعبير ونوع التجربة « الرائدة » التى خاضها الفنان مع عدد من اترابه الفنانين حيث تشكلت على ايديهم الواجهات الاولى للفن التشكيلى السعودى .

اعمال السليم تثير الدهشة والاسئلة

○○ قالوا عن المعرض

● الاميرة نورة بنت بدر

● المشرفة العامة على المركز السعودى للفنون التشكيلية

○ يكاد الانسان الواقف امام اعمال الفنان السليم يشعر بانه يدخل حالة تحد وجدل مفادها اسئلة كثيرة يجب البحث عن اجاباتها عبر لغة وتكنيك الاعمال نفسها حيث ان الزمن بكل عقاربه لا وجود له فى هذه الاعمال على العكس من القيمة المكانية التى تلتصق تماما بكل خطوط وزوايا الاعمال المعروضة . ونحن سعداء بان نقدم مثل هذه الاسماء من الفنانين عبر المركز السعودى واود ان اضيف ان اعمال السليم اعمال لها طعم خاص وتعبير يتجاوز الفتور والسطحية لانها لاتعالج افكارا خاصة ولاتنشد العموم من خلال الطرح الشعبى بل انها تعالج واقعا عاما ومضامين وطنية كثيرة من خلال خصوصية فى التكوين والبناء الفنى للالوان والخطوط .

● الفنان العالمى / فرناند وتمبستى

اننا عندما نقف امام هذه اللوحات الخاصة بالصحراء ولابد ان نقول ان لم تكن لوحاته جميعها تعطى نفس المستوى من العمق والسعادة البالغة وفى مجملها كاعمال لهذا الفنان دون تردد نقول انها تعطى دلالة اساسية الى فن الصحراء .

○ د / محمد عبدالمجيد فضل

كلية التربية قسم التربية الفنية ـ جامعة الملك سعود

ـ اهنىء الفنان السليم من اعماق قلبى لهذا العمل الضخم وادعو جميع المشاهدين الى التأمل الحقيقى والى محاولة سبر اغوار هذه الاعمال او الرسائل المعبأة بالاسرار الجمالية واعطائها ماتستحق من التقدير

○ سعيد جمعان

مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية

ـ بكل تاكيد العرض له من الخصوصية

انى اقدم مدرستى

المنبثقة من الصحراء

اسلوبا ومعنى .. !!

مايجعل الواقف فيه يبهر كثيرا فالاشياء تكاد تكون ملموسة نابضة بالحياة ويمكن ايضا الاشارة الى تميز الالوان المعبرة فى اعمال الفنان السليم وهذا كله يؤكد انفراد هذا الفنان بتجربته الخاصة والتعبير عنها بشكل رائع

والفنان السليم عبر اعماله استطاع ان ينجح فى ربط العواطف القديمة وتقاليده بنكهة الخلود والبقاء العميقين واللتين تسودان تلك الطريقة وربما يصعب تحقيق ذلك لكنها تعتبر سهلة وانها البساطة التى تنتج عن الايمان العميق بحكمة ماضيها وعن القدرة على النظر بعين خاطفة الى ماتم تحقيقه فى اماكن اخرى فى وقت واحد .

ان الفن يعتبر بالنسبة ـ السليم ـ والكثيرين اخرين احدى الوسائل المسرورية حدا الانسان او ربما انه الاحساس العميق والحقيقى للحياة بغض النظر عن جميع الحوافز والحدود ... .

وربما تبدو هذه الرؤية التى عبر من خلالها البروفسور ـ رينيسوفيدريتش ـ عن خصوصية السليم لايمكن تجاهلها مطلقا او القفز من فوقها عند التجوال فى معرض السليم الذى دشنه الامير ماجد مساء الثلاثاء فى صالة المركز السعودى للفنون التشكيلية بجدة

البقية ص ٣٩

صفحة تعدها :

دينا العظمة

اصدقائى ...

فى الاسابيع الماضية راينا برامج عن الفضاء وشاهدنا الرواد وكثير من رسومكم الجميلة حملت صور عن الفضاء .. هنا بعض من هذا النشاط الذى يضيىء صفحتكم مثل نور الشمس ..
ارسلوا لصفحتكم الوان .
مكة المكرمة ـ ص.ب : ٨١٤٧ .

دينا

كلماتنا الصغيرة

رسمت اجنحة بيضاء .. ونظرت الى الفضاء فانا سادلير حتى النجوم ساعود احمل كثيرا من الرسوم فالكواكب حولى كلها تدور والشمس تسطع فوق بالنور فانا طفل فى قلب عصفور

رسم : عماد عبداللطيف وارث

رسم : نجوى مرسى

١ ـ نحضر ورقة سميكة لونها ازرق او نلونها واقسمها الى نصفين

٢ ـ ارسم نصف دائرة على الطرف المثنى وقص فقط على النقاط واترك الوسط دون قص

٣ ـ اثنى الدائرة الى الداخل

٤ ـ افتح الورقة مرة ثانية وارسم على الدائرة والورق

٥ ـ فيصبح لدى كرة جميل فيها كرة بارزة فى الوسط

رحلة فضائية

١ ـ ارتديت بدلتى الفضائية ثم ساعدت صديقى على تناول بدلته وارتدائها وكنا سعيدان لنقوم برحلة للفضاء

٢ ـ ثم صعدنا الى الصاروخ ووقف صديقى بعد العد التنازلى ١٠ ـ ٩ ـ ٨ ـ ٧ ـ ٦ ـ ٥ ـ ٤ ـ ٣ ـ ٢ ـ ١ وانطلق الصاروخ بنا فى الرحلة

٣ ـ رايها الكرة الارضية من تحتنا ورايها الفضاء الممتد حولنا واقتربنا من القمر وتركناه باتجاه الكوكب الاحمر وبدانا بالهبوط وشاهدنا ... ... الاصدقاء

قال ... الفضائى ... رسالتك الاخيرة يا ... تخبرني ... ... شعبة ... خطوة جديدة لك من صديقى

٤ ـ شكرت صديقى ودعوته لزيارتنا فى الارض فرحنا وغادرنا الكوكب بعد ان قدمنا وقدمنا ... مع الاصدقاء وفى طريق العودة مرت بنا لحظات ... جديدة

ـ استيقظ ... يا عادل .
... ... امى ... من حلمى الجميل
ـ صباح الخير يا كوكب الارض ... صباح ... الجميل

ديواني القادم درجة ثانية بالمقارنة بديوان الفقي

يواصل شاعر الامة الاستاذ / عبدالله بلخير حديثه لـ« الاربعاء » عن قضايا الشعر والادب . فيتحدث في هذا الجزء عن اسباب تأخر ديوانه ومدى مواكبة شعره للاحداث التي عاصرها وصلته بالملاحم الشعرية وكذلك الشعراء في كل الازمة .

شاعر الملاحم الاسلامية

عبدالله بلخير

يواصل الحديث لـ« الاربعاء » :

الجزء الثاني

حوار : ابراهيم العنزاوي

ورد في مقال للاديب علي حسن الاسمري يتساءل فيه عن سر تباطيء شاعر الامة عبدالله بلخير في نشر نتاجه الفكري ولم يترك الكاتب للشاعر .. عذرا او متلمسا فما رايكم ؟!

اقرا الاربعاء كعادتي واهتم بها واشكر الاخ الاديب علي حسن الاسمري على حسن الظن بي وبانتاجي بقوله : « وان كنت آخذا عليه تباطؤه في نشر عطائه الفكري « شعره ونثره » مع اقتداره على ذلك !! فالمثقف كما ارى لايتردد في نشر عطائه الا لواحد من ثلاثة اسباب : اما انه ينتظر نضج تجربته الشعرية او الكتابية وشيخنا ليس كذلك .

واما لعجزه ماديا عن تكاليف النشر وشيخنا ايضا ليس كذلك نقوة المادة المعروضة للطباعة والنشر كفيلة بحل هذه العقدة حتى للعاجزين ماديا ففي كثير من الاوقات ولدى كثير من دور النشر ماعلى الكاتب المتمكن الا ان يدفع اليها بالعمل الادبي .

واما عدم توفر فرص التنسيق والتبويب والترتيب والتصفيف وشيخنا ايضا ليس عاجزا عن هذا ثم ان الخير والبركة في اخينا يعرب عبدالله بلخير ليعين اباه في هذه الناحية ولاسيما « وابن الوز عوام » كما يقولون وهو رئيس تحرير مجلة « اهلا وسهلا » مجلة الخطوط السعودية .

هذا هو تساؤل الاخ الاسمري ، والواقع كما تصور ان الاحتمال الاول غير وارد وان الاحتمال الثاني غير وارد واما الاحتمال الثالث ففيه شيء من الصحة لانني بحاجة الى تهيئة مواد الديوان وهي كثيرة وهذه تحتاج الى جهد وصبر وعناء مابين تنقيح وتصحيح وهذا يحتاج الى اكثر من معين حولي للتنسيق والتحضير والاعداد .

ولقد قال لي خادم الحرمين الشريفين منذ عامين لماذا اوقفت نشر ذكرياتك في الشرق الاوسط ؟ ولماذا لم تستمر ؟ فلم اجد جوابا مقنعا . واكتفيت بالابتسامة لعدم وجود جواب مقنع من قبلي . واذكر كذلك عندما سالني صاحب السمو الملكي الامير سلطان منذ عشر سنوات متى ستطبع ديوانك ؟ ولم يكن لدي جواب مقنع . وسالني صاحب السمو الملكي الامير ماجد هذا السؤال وسالني صاحب السمو الملكي الامير سلمان هذا السؤال وبعد ان اطلع صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل على ملحمة عسير منذ ايام قال نامل ان تكون هذه البداية لتخرج ديوانك .



محمد حسن فقي — د . الغذامي

واقول لقد اصبحت في وضع اخجل فيه من نفسي عندما اسال فيه عن ديواني ومتى يطبع ؟

وعلى كل حال فانا اشكرهم جميعا على هذا الشعور .. والديوان جاهز في ملفاته .

ـ وهل سيكون بحجم ديوان الشاعر محمد حسن فقي ؟

الشاعر محمد حسن فقي شاعر غزير الشعر لكن قد يكون ديواني درجة ثانية من حيث الحجم .

واكبت الاحداث

هل واكب شعرك الاحداث التي عاصرتها ؟

شعري ولد في الاحداث وينقسم الى فترتين :

الاولى : وهي فترة الشباب والعمل الوظيفي .

والثانية : مابعد تركي للعمل وتفرغي تفرغا كاملا للشعر والادب والذكريات ففي هذه الفترة ولدت الملاحم الطويلة .

فتمتاز الفترة الاولى بانها معاصرة للاحداث العربية مابين الحرب العالميتين الاولى والثانية ، وكان العالم العربي يغلي على مرجل من الاحداث ، من استعمار اوروبي لمعظم البلاد العربية فحروب طاحنة ، وكرّ ، وفرّ ، ووعد بلفور ، وجرح فلسطين الدامي كلها تجعل هذه الفترة ساخنة بالاحداث وغنية بالحماس والمواقف التي تشحن الشاعر .

وعلى سبيل المثال عام ١٩٣٦ عندما قدمت دمشق ورايت آثار الدمار الذي احدثه الجنرال سرايا بضرب المدفعية الفرنسية لعاصمة الخلافة الاموية في قصيدة مطولة ومازالت محفوظة اصف بها معالم دمشق واسال جبالها ووديانها واشجارها وتاريخها المشرق وابطالها ... والمسجد المحزون ؟ ! كيف كانت دمشق ؟

وكيف صارت ؟

فلا نامت على العز اعين الجبناء ؟

فالأحداث هي اهم المؤثرات في نتاجي الشعري .

ملاحمك الشعرية كم عددها ؟

على ما اذكر انها « جبل طارق وقصر الحمراء بغرناطة » وابواتيه اي بلاط الشهداء » ومعركة الزلاقة والمعتمد ابن عباد وهناك قصائد مطولة كمعلقات في ثورة الجزائر وفي القيروان وفي يوغسلافيا وهي في احدى المقاطعات اليوغسلافية هناك جرت معركة تاريخية للمسلمين .. فيها جهاد وتضحية .. !!

ومن خلال رؤيتي التاريخية لكل حادث من الحوادث ارض السبب والنتيجة والعبرة المستلزمة والدرس المستفاد منها ثم استنهض هِمم قومي .. !!

ـ ما المطبوع من هذه الملاحم ؟

اربع فقط .

ـ هل لكل واحد ميزة ؟

ـ نعم ... ملاحمي وان كان مصدرها التاريخ الا انه لكل واحدة رؤية خاصة وانفعال خاص ... والفنان الموهوب يلون في كل لوحة بعوالمه الخاصة .

ـ هل تذكر لنا شاعرا واحدا من كل حقبة تاريخية .. احببته ... من الشعر الجاهلي ؟ ومن صدر الاسلام ! ومن الدولة الاموية ؟ حتى الوقت الحاضر ؟

ـ يصعب علي التحديد لانني اخذ منهم جميعا واستفدنا منهم بصورة او باخرى واحببنا بعضهم وهكذا .

ـ مثلا : زهير بن ابي سلمى ؟

ـ نتاجه يمثل عصره بكل ابعاده ، وميزته كان لايبالغ ولايمدح الرجل الا بما فيه واعجبت به لان بلاغته تواكب مقتضى الحال .. ولا استطيع ان امنحه اي لقب .. او وسام .

ـ وحسان !! شاعر الدعوة !!

ـ واحببت شعراء الدعوة الذين يحبهم الله ورسوله الذين جمعوا الدعوة والجهاد والكسب والشعر .. كل طاقاتهم في خدمة الاسلام كشاعر الدعوة حسان رضي الله عنه وكعب بن زهير وعبدالله بن رواحه وغيرهم .. رضوان الله عليهم .

ـ جرير !!

ـ شاعر طيب ويمتاز عن غيره بالهجاء وسهولة التعبير .

ـ المتنبي !!

ـ نعم .. معجب به هو وابوفراس الحمداني واسامة بن منقذ من اهل « شيزر » بجوار حماه .

ـ شوقي !

ـ شاعر النهضة ومعه حافظ والبارودي وبدوي الجبل وعمر ابو ريشة .

ـ وهل يستحق امارة الشعر ؟

ـ بعد ان راينا مارايناه يستحق شوقي لقب الامبراطورية .

ـ الاميري !

ـ شاعر روحاني صافي المزاج ورقيق العبارة له نفس خاص به في هذه الشفافية الشعرية لايزاحمه فيه سواه .

ـ ما الجوانب الفنية والوجدانية عن شاعر الامة عبدالله بلخير لم يتطرق لها النقاد ؟

ـ عدم نشر ديواني حال دون اطلاع الادباء والنقاد على كل حال نتاجي الشعري ... ورغم هذا فان بعض النقاد تناول اعمالي كالدكتور محمد الرداوي استاذ الادب العربي في جامعة الملك سعود فالف كتاب تحت عنوان : « عبدالله بلخير شاعر الاصالة العربية والملاحم الاسلامية » والكتاب تحت الطبع وكذلك الدكتور حسين مواش استاذ الادب الاندلسي تناول بعض ملاحمي الاندلسية في بحث نقدي مطول وهو تحت الطبع ولقد تناول الدكتور محمد حميد الاستاذ بجامعة الملك سعود لبعض اعمالي كدراسة شعرية فنية في مقالات عديدة نشرت بالصحافة الكويتية وللدكتور احمد السومحي استاذ الادب العربي في جامعة الملك عبدالعزيز جدة له دراسة علمية جادة حول اعمالي الشعرية وهي لاتزال تحت الطبع وللدكتور الناقد عبدالله الغذامي فصلين نقديين نشرهما في مجلة اقرا .

وتبقى هذه الدراسات نسبية لعدم اكتمال الصورة وهذا كله من غياب الديوان لان وجوده يتيح للناقد والاديب تصورا كاملا .

ـ هل لك شعر خاص بك ؟

ـ لا . لكن عندي شعر ملون ومختلف من خلال رحلاتي حول العالم في المصايف العالمية .

ـ ماتقويمكم للشعر الاسلامي المعاصر ولاسيما الجهادي ؟

ـ دون الحدث ... !!

ـ السر ؟!

ـ شعراء ضعاف

ـ السبب ؟!

ـ وفاقد الشيء لايعطيه كل يوم من ايام الانتفاضة كاف ليعطي الشعراء ويلهمهم ملاحم بعضها اثر بعض ... عدا غطرسة العدو الاسرائيلي في كل يوم وفي كل اتجاه وهي تضرب ماتريد والبعيد والقريب منها سواء ، من المفاعل النووي في العراق الى تونس مقر منظمة التحرير مرتين واخيرا ارسلت صاروخا بعيد المدى انزلته في وسط ليبيا .. ولن يتكلم احد من الشعراء ولاغيرهم عن هذه الفضائح المخزية .

ـ ظهرت حديثا رابطة الادب الاسلامي اهميتها ومستقبلها ؟

ـ دعا اليها العالم الجليل ابو الحسن الندوي ولباه اليها من لباه .

ـ وانت سمعت بها ؟!

ـ ادعو لها بالتوفيق ... وكل موقف اسلامي مطلوب في صراعنا الحالي مع الصليبية والماسونية والصهيونية والشيوعية والالحادية .

ـ هل لك امنية ؟ !

ـ الاماني كثيرة ... !! لكن لي رجاء لكل العاملين في حقول التوجيه والترشيد ولاسيما « الاعلام » والاهتمام بمعالي الامور .. والترفع عن السفاسف وهل يعقل اذا مرضت فنانة تقوم دنيا العرب ولاتقعد واذا مات عالم اسلامي مفكر مبدع لايدري به احد ....!!



الراي الذي نشرته كل الفنون في عددها السبت الماضي على لسان الفنان سامي احسان والمتضمن تعليقه حول ماذكره الفنان عبدالمجيد عبدالله بأنه ملحن مفلس وبالتالي رد عليه سامي احسان باسلوب ساخن اوضح فيه انه هو الذي تحمل نفقات سفر واقامة عبد المجيد عبدالله بالقاهرة لتسجيل شريطه الاول سيد اهلي الذي كان سبب شهرته.

وكان لهذا الرد الساخن رد فعل عند الفنان عبدالمجيد عبدالله الذي اتصل بفنون الاربعاء من الكويت لينفي كل ماجاء على لسان الفنان سامي احسان جملة وتفصيلا وقال ان مايذكره هذا الفنان المفلس عار من الصحة عند ذلك سألت عبدالمجيد عبدالله الفنان الذي اصبحت اغانيه تثير الرأي العام وتصريحاته الصحفية تشكل ضجيجا غير عادي.

عبدالمجيد عبدالله يرد

من الكويت على سامي احسان

الحانه لي كانت لاغاني مجاملات انتهت من حياتي

حوار اجراه : عدنان جستنيه

● مالذي دفعك الى القول ان الفنان سامي احسان قد افلس فنيا؟

بصراحة هناك اسباب عديدة من اهمها ان سامي احسان لم يعد عنده اي شيء جديد وكنت اعتقد ان تعاونه مع الفنانة سمية قيصر سيضيف لها شيئا جديدا الا انني مع الاسف الشديد حينما استمعت لشريطها الذي احتوى على اغنية سيد اهلي وجدت بالرغم من انه لم يستأذن مني باعتبار انني صاحب هذه الاغنية اكتفيت ان تسجيل الاغنية كان سيئا للغاية ويبدو انه كان عملا ارتجاليا ثم ان سامي احسان لماذا يلجأ الى هذا الاسلوب اليس دلالة في انه مفلس وليس لديه مايقوله من جديد في الموسيقى.

● لكن هذا الاسلوب سبق وان اقدم عليه كبار الفنانين سواء على المستوى المحلي او العربي واغنية مقادير ويا ريم وادي ثقيف اكبر مثال على ذلك فما هو سبب رفضك بان تغني سمية قيصر سيد اهلي؟

الفكرة ليست مجرد اعتراض انما هناك اساءة للاغنية نفسها والاسوأ من ذلك اساءتها لفنانة لازالت في بداية الطريق اعود واقول ان التسجيل كان سيئا والفنانة وردة الجزائرية عندما غنت مقادير اعادت تسجيلها بشكل رائع جدا وكان المفروض من سامي احسان ان يهتم بهذه الناحية على اقل تقدير علاوة على انه كان من الافضل له ولها ان يقدم لها لحنا يتناسب مع قدرة الصوت الجميل الذي تتمتع به سمية قيصر ولااقول هذا الكلام من فراغ انما اترك الحكم للمستمع الكريم والذي ارضى بحكمه وهو الذي سيتأكد من ان سامي احسان لم يخدم سمية قيصر في هذا العمل المكرر.

● ربما كان اختيار سامي احسان لاغنية سيد اهلي من باب حسن الظن والتفاؤل لانها كانت سبب شهرتك؟

عبدالمجيد عبدالله مقاطعا، اغنية سيد اهلي قدمتني للجمهور على المستوى المحلي في حين ان الاغنية التي كانت وراء شهرتي محليا وعربيا هي اغنية آن الاوان كلمات سمو الامير محمد عبدالله الفيصل والحان خالد الشيخ بدليل ان العائد المادي لهذا الشريط كان مبلغا هائلا لم يحققه اي شريط من قبله.

● ولكن سامي احسان يقول اذا كان عبدالمجيد عبدالله لايعترف بان سيد اهلي هي سبب شهرته – فلماذا هذا التباكي عليها فما هو تعليقك؟

يجب ان يعلم الاخ سامي احسان انني احترمه واقدره كانسان المفروض منه ان يتقبل نقدي وراي الاخرين بروح رياضية لا ان يتبع اسلوب الهجوم عليهم بدون ادنى حق وعندما صرحت بانه قد افلس فذلك لانه هو الذي اوقع نفسه في المطب والذي اكد نجاح اغنية سيد اهلي هو صوتي ولاانكر ان للحن دورا في هذا النجاح ولكن اعتقد ان هذا اللحن كان بالنسبة لسامي احسان ضربة حظ ليس الا.

● طيب لماذا اتجه الفنان عبدالمجيد عبدالله الى اعمال الفنان فوزي محسون الا يفسر هذا الاتجاه بانه نوع من الافلاس؟

الفنان فوزي محسون ثروة فنية من الالحان التي تعيش في كل الازمنة وهو قبل وفاته وهبني كل الحانه لاغنيها بناء على طلبي وماقدمه الان هو وفاء مني لهذا الفنان الاصيل.

● عبدالمجيد عبدالله بصراحة لماذا لاتعود مرحلة الصفاء بينك وبين الفنان سامي احسان ويتم تعاون غنائي بينكما من جديد؟

كيف يمكن ان يتم ذلك وهو لايملك اصلا الجديد .. ثانيا كيف يمكن لي ان اتعاون معه وهو الذي يقول علي بانه هو الذي تكلف مصاريف سفري واقامتي بالقاهرة عند تسجيل شريطي الاول سيد اهلي ومادام هذا اسلوبه فانني اكشف للجميع كامل الاوراق واكتفي منها بانني انا الذي تحملت مصاريف اقامته وهو يعلم ذلك جيدا اما مسألة عودة التعاون معه ففي الواقع انني تعاونت معه ولم ينجح لي من الاعمال الا ثلاثة والباقي كانت اغاني مجاملات وكنت اغض النظر في محاولة مني لمساعدته اما حاليا فليس عندي الاستعداد لان اغني له اغاني المجاملات الهابطة فهي مرحلة من حياة عبد المجيد عبدالله قد انتهت بلا رجعة كما احب ان اوضح نقطة هامة هي ان شريط سيد اهلي الذي دعمه ماديا هو سمو الامير محمد عبدالله الفيصل فقط.

● الفنان سامي احسان يقول انك حتى هذه اللحظة لازلت تستلم ارباح شريط سيد اهلي وانك لم تحاول على اقل تقدير ان توجه له خطاب شكر وعرفان فهل هذا صحيح؟

اعتقد ان يصدر مثل هذا الكلام من الفنان سامي احسان فهو عيب لانه استلم كافة حقوقه في هذا الشريط وغيره من الاعمال كما انه يعلم جيدا انني الفنان الوحيد الحريص جدا على اعطاء الفنانين حقوقهم الادبية والمادية واطلب من الاخوة الصحفيين سؤال كافة الملحنين وكتاب الاغنية الذين تعاملت معهم كيف كان اسلوبي تعاملي الشخصي والمادي معهم .. اما من ناحية توجيه خطاب شكر فلا فضل علي بعد الله تعالى في تقديمي للساحة الفنية وتوجيهي التوجيه السليم سوى سمو الامير محمد عبدالله الفيصل والفنان الكبير في خلقه وسلوكه سراج عمر الذي اعتبره المستشار الفني الاول لكل خطوة فنيه اقدم عليها ولن انسى فضله على مادمت حيا واذكر على لساني مرارا وتكرارا انه هو الفنان الوحيد الذي وقف بجانبي دون ان تكون له اي مصلحة خاصة او مادية.

● طيب لماذا توقف تعاونك مع الفنان سراج عمر وبقية الملحنين؟

كما ذكرت لك سابقا هي مرحلة كنت ابحث عن الجديد والتجديد وهذا لا يعني ابدا ان الفنان سراج عمر لايملك الجديد بل بالعكس هو فنان متطور مثقف وان شاء الله بعد اشهر من الان ساقدم شريطا يحتوي على مجموعة من الحانه والحان الفنان محمد شفيق والفنان طلال باغر وانا حاليا استعد لوضع اللمسات الاخيرة للبعض منها.

● لقب فنان الجيل التصق بعبد المجيد عبدالله هناك من ينكر عليك هذا اللقب فما هو تعليقك؟

انا لم اطلق هذا اللقب على نفسي ولااجند احدا ان يطلقه وان كنت اشكر الذين اطلقوا علي هذا اللقب واتمنى ان اكون حسن الظن والثقة التي منحونني اياها.

● عبدالمجيد عبدالله وجودك في الكويت هل سببه ان هناك اعمالا جديدة تثمر عن تعاونك وبين بعض الكتاب والملحنين الكويتيين ام ان هناك اسبابا اخرى وراء هذه الزيارة؟

ان شاء الله في المستقبل القريب سيتم هذا التعاون مع الفنانين الكويتيين اما سبب زيارتي الحالية فهو بهدف اقامة حفلات غنائية في الكويت وكافة دول الخليج تلبية للدعوات التي وجهت لي من منظمي هذه الحفلات وسوف اقدم فيها اعمالي الغنائية الجديدة التي سيحملها شريطي الجديد الذي يحتوي على اغنيتين لسمو الامير محمد عبدالله الفيصل وهما عاتب بلي تحبه والاغنية الثانية جيتك هوى كذلك اغنيتين من كلمات الشاعر الاستاذ حسين المحضار الاغنية الاولى اشتكي لمين منك والاغنية الثانية طاب سمعون وكل هذه الاغاني من الحان خالد الشيخ.

● ماهو تعليقك على راي الفنان محمد ماجد بانه لو منح نصف الهالة الاعلامية والدعم الذي تلقاه فانه سوف يقدم الشيء الكثير؟

الفنان محمد ماجد حقيقة يملك صوتا رائعا ومختلفا عن كل الاصوات الموجودة حاليا واتمنى له من كل قلبي ان يجد الاهتمام والدعم من كافة المهتمين بالفن وبالاعلام ذلك صوت يستحق ذلك ولكن في نفس الوقت عليه ان يدرك ان الخطوة الاولى لابد ان يكون منه من خلال تحركه.

● طيب بالنسبة لتعاونك مع كتاب الاغنية من الشباب هل سوف يتحقق من خلال اعمالك الغنائية القادمة؟

صالح الشادي هو من الشباب الذي يملك احساسا رائعا في اختيار الكلمة وسبق ان تعاونت معه في اعمال وطنية واعمال خاصة بالافراح وفي المستقبل القريب ان شاء الله سيجمعنا اكثر من عمل.

● يقال ان الفنان عبدالمجيد عبدالله الى جانب صوته الجميل فهو مؤد جيد حتى ان ملامح وجهه تعبر عن كلمات الاغنية التي يغنيها ولهذا السبب فان البعض يعتقد انك سوف تنجح لو اتجهت الى التمثيل .. فهل انت مع هذا الرأي؟ وهل طرأت فكرة التمثيل؟

اذا كنت مؤديا جيدا فهذا نتيجة تعاملي مع الكلمة اما التمثيل فهي فكرة غير واردة ولااعتقد انني سوف انفذها لانني لااملك موهبة التمثيل.

● في نهاية هذا اللقاء .. هل هناك كلمة تود ان تضيفها ضمن محتويات هذا اللقاء؟

احب ان اقول كلمة صادقة وهي ان سيطرة الفنان سامي احسان على القسم الموسيقي في الاذاعة هي السبب في ايقاف طموح عدد من ملحنينا والاصوات الشابة واتمنى ان يبدأ في محاسبة نفسه وتعديل اسلوبه في التعامل مع هذه المواهب كما انني اقول له ان يكف عن التصاريح غير الصحيحة وان يغض النظر نهائيا عن اي تعاون معه يمكن ان اقبل به مستقبلا.



سعود سالم

الاسبوع القادم :

من الذي يكتب لسعود سالم..؟!

الاربعاء الفنى تطرح لاول مرة معاناة فنانى الشمال مع مؤسسات الانتاج

فنانو تبوك و«الشمال» يعانون من حصار الظل !!

* فنانو منطقة تبوك بصفة خاصة وفنان مناطق الشمال بصفة عامة يعانون من الحصار الذى يفرضه عليهم الظل فالصحف لم تقصر تجاههم لكنها لاتساوى بينهم وبين فنانى المناطق الاخرى القريبة من الاضواء . انهم يتطلعون بمزيد من الشوق والامل لزيارة التلفزيون لظروفهم لاتسمح لهم ان يقدموا مواهبهم من خلال شركات الانتاج التى اوقفت انتاجهم فى المناطق الشمالية لوجود مؤسسات وشركات ووكالات انتاج وتوزيع .

وهذه الشركات تتجاهلهم لعدم بروزهم من خلال وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والتسجيل لدى الاستريوهات فى مناطقهم غير ممكن لانه لاتوجد جهات مختصة فى مناطقهم لتسجيل اعمالهم الفنية .

لهذا السبب خسروا مستمعيهم مقابل ربح الجهات المنتجة والموزعة على حساب غيرهم من الفنانين الذين خدمتهم الظروف .

● تحقيق : عبدالله الرويلى - تبوك

سليمان الحمد — فهد البيشى — كمال حمدى

● من المسؤول عن تردى مستوى الانتاج ؟!

● هذه صور الاساءة والتشويه لاعمال الفنانين

● الامل فى انشاء فرع لجمعية الثقافة والفنون هناك

نغمة حزن نعزفها على وتر العسى لعل ان يؤخذ بعين الاعتبار ان هناك فنانين فى كل مناطق المملكة لاتعرفهم وسائل الاعلام ولم تبحث عنهم ومن ثم تقضى على عدم انتشار فنانى الظل فى المناطق التى تعتبر بالنسبة لمصدر الاضواء نائية بحكم بعدها عنهم وموقعها الجغراق من خرطة المملكة .

«ايقاع»

* الاصوات الفنية والمواهب المتعددة الهوايات تنادى المسؤولين وتناشدهم ايجاد فرع لجمعية الثقافة والفنون .

● فهل يتحقيق هذا الرجاء والامل ؟

«صدى»

النجاح الذى تحقق لبرنامج استديو رقم واحد وبرنامج مع الناس من اعداد محمد دالرشيد اكتسبا اعدادا كبيرة من المستمعين بمناطق الشمال وقد جذبهم ذلك الى متابعة بقية برامج الاذاعة وبهذه المناسبة نهنىء المذيع الرشيد على نجاحه وتالقه ونتمنى ان تتكرر الزيارة لمختلف مناطق الشمال فالفن والشعر والادب والثقافة موجود فى كل بقعة من هذه البلاد .

«مفاجأة»

* لو ان الاذاعة ممثلة فى البرنامج العام والبرنامج الثانى كذلك محطة التلفزيون اخذت لبرامجها المتعددة فى كل بستان زهرة ومن كل بحر قطرة بواسطة مندوبيها بمختلف مناطق المملكة لاستطاعت ان ترضى تطلعات مستمعيها ومشاهديها .

فالمستمع والمشاهد يشكلان معا سيفا ذا حدين نصابه التذوق اذا لابد من البحث عن مايترجم طموحات وتطلعات القائمين على اعدادها الى نجاح مبني على اساس الاقتناع والرضى من قبل المستمعين والمشاهدين والمتابعين

●● ولندلل على صدق معاناة فنانى الشمال من شركات انتاج الكاسيت نقدم هذا التحقيق الذى يبين عمق هذه المعاناة وصور التشويه الذى يصاحب اعمال الفنانين هناك .

● مقدمة

●● من المسؤول عن تردى مستوى الانتاج هل هى الجهة المنتجة ام الموزع ام الجهة التى سجلت الاعمال الفنانية ؟

* يقول الفنان/ فهد البيشى عن تجربته فى الانتاج لقد جربت الانتاج عن طريق احدى المؤسسات المختصة التى تهتم فى تسجيل وتوزيع الاعمال الفنية للفنانين وبعد ان تم توزيع العمل بعد طبعه على اشرطة كاسيت اتضح لى وللمستمعين انه طبع على اشرطة سابقة مسجلا عليها اعمالا غنائية مما جعل مستوى التسجيل من حيث الصوت والفنيات المصاحبة دون المستوى المطلوب الامر الذى حكم على اعمالى بالفشل لانه لم يوزع منه الا القليل الذى لم يلاق الاقبال من قبل الجمهور واعتقد ان ذلك يعود لعدم نظرة المنتج لما يترتب على انتاجه من نجاح او فشل فالعمل الفاشل مهما كان ولاى فنان مالم يكن فى مستوى جيد لن ينال استحسان الجمهور . اضف الى ذلك انه يعطى المستمعين صورة مشوهة لغنائهم واتمنى لو ان هناك رقابة مشددة على المنتج مثل ماهناك مراقبة على اعمال الفنانين قبل ان يتم تسجيلها .

●● ومن جانب اخر يحدثنا صاحب استديو بتبوك يقول هناك بعض الجهات المختصة بتوزيع اعمال الفنانين تعطينا ضمن مجموعة من التسجيلات لفنانين عديدين اشرطة فارغة لاتحمل اى تسجيل والغريب فى الامر انها تحسب علينا قيمة هذه الاشرطة الفارغة

كما ان هناك طريقة لاحظناها على شركات الانتاج وهى انهم يطبعون عملا على عمل اخر .والدليل مرفق . . ولا ادرى اين الرقابة على المصنفات من هؤلاء الذين يتلاعبون بالاعمال الفنية وهذا بالطبع يعود الى الجهة المنتجة بوجود المسالة عن المسببات

واعتقد ان كل همهم هو الناحية المادية دون النظر الى احترام التزاماتهم مع الفنان فى اظهار العمل بالمظهر اللائق . الذى يخدم الفنان والمنتج والشاعر والموزع .

●● كما شاركنا احد شعراء الشمال حيث يقول

فى احد الاعمال التى قدمها فنان من المنطقة كان لى كلمات لحنها بدوره وشدى بها واتضح فيما بعد ان الجهة التى طبعت الاشرطة بعد تسجيلها من قبل المؤسسة المنتجة جاء مطلع القصيدة فى جهة ومؤخرة القصيدة فى جهة ثانية وقد اتصلت بالفنان وبالمؤسسة التى سجلت الشريط وافادونى ان ذلك ناتج خطا من قبل الجهة التى طبعت الشريط مما افسد العمل وهم لم يلاحظون هذا الخطا الا بعد ان تم توزيع كمية كبيرة من الشريط

اتمنى لو ان هناك رقابة على التسجيل قبل وبعد طبعه على الاشرطة وان لايتم توزيعه الا بعد موافقة الجهات المختصة .

●● ويقول الفنان كمال حمدى ، عندليب العلاء ، لقد تعرضت لتشويه صوتى من خلال احد التسجيلات التى قدمتها لدرجة ان صوتى لم يظهر بالمستوى الذى هو عليه وذلك بسبب اهمال الجهة التى طبعت الاشرطة بعد ان تم تسجيلها وقد لاحظت ذلك فى عدة اعمال لفنانين اخرين .

كل ما اتمناه ان لايكون لعامل المادة دور فى عدم الاهتمام باعمال الفنانين من قبل الجهات التى تطبع الاشرطة كما ان الفنان يتاثر عندما يستمع الى اعماله وهى دون المستوى الذى يضمن له النجاح ونحن بدورنا كفنانين بعيدين عن الاضواء لانستغنى عن انتاج اعمالنا عن طريق الجهات المختصة والتى تحمل تراخيص بذلك ولكن نناشدهم جميعا ان يلاحظوا الاخطاء قبل توزيع الاعمال ومراجعتها مراجعة اخيرة قبل طبعها وبذلك تضمن حقوق الفنان .

●● اما الشاعر سليمان الحمد فيقول لقد لاحظنا من خلال استماعى لعدة فنانين ان مستواهم يتفاوت بين شريط واخر والسبب فى التسجيل ولو ان شهرة بعض الفنانين تخدمهم وتشفع لهم لدى المستمعين لتراكمت اعمالهم فى ادراج التوزيع دون ان تجد من يتقبلها لا من الجمهور ولا من الاستريوهات التى تبيع الاشرطة كما ان هناك مستمعين جيدين لا ياخذون العمل الا بعد الاستماع اليه لدى البائع فاذا كان فى مستوى جيد ولو فى مستوى مقبول لن يترددوا فى شرائه اما غير ذلك فلا يمكن .

ارجو ان لاتكون اعمال الفنانين ضحية جشع وطمع المسجل والمنتج . ولان الموزع ليس له ذنب .

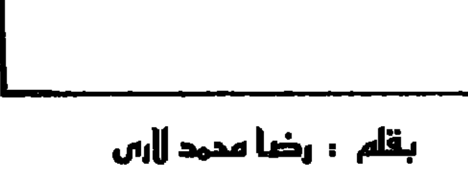
اطالب ان توضع حدود لهذه الامور حتى لايتضرر فيها احد سواء كان ملحنا او فنانا او شاعرا او منتجا او موزعا .



تعمل المرأة فى بلادنا ، منذ ان نالت حقها فى التعليم ، بفتح مدارس البنات منذ اكثر من ٣١ سنة غير ان فرص التعليم التى اعطيت لها فى فروع المعرفة المختلفة لم تنعكس على مجالات العمل التى اتيحت لها .

وحصر المرأة داخل مجالات عمل محددة ، ترتب عليه بالضرورة قيام ظاهرة البطالة المقنعة بين النساء بشكل حاد ... حتى اصبحت اعداد كبيرة من الخريجات تتزاحم فى ميادين عملهن دون وجود الحاجة اليهن جميعا .

نحو آفاق جديدة لعمل المرأة



بقلم : رضا محمد لاري

ولقد ادركت الدولة هذه الظاهرة فشكلت لجان مهمتها فتح مجالات عمل جديدة للنساء حتى تفك اختناق البطالة المقنعة التى حولت الكفاءات العلمية النسائية الى طاقات معطلة لانها تتواجد فى مكان العمل دون ان يكون لها وجود .

لانستطيع ان ننكر بان ثمرات هذه اللجان اخذت تتضح بفتح مجالات جديدة لعمل المراة ، ولكنها فى نفس الوقت ظلت تدور داخل حلقات ضيقة ، غير قادرة على استيعاب الطاقة النسائية المتوفرة مما اخذ يهدد باصابة تلك الافاق الجديدة لعمل المراة بالبطالة المقنعة مرة اخرى .

يجب ان لايفهم بانني اطالب هنا بفتح باب العمل للمراة على مصراعيه ، لان ذلك يخالف القيم والمثل التى ترتكز عليها عقيدتنا السمحاء الاسلام . ولكن هذا لايمنع فى نفس الوقت من القول بان هناك العديد من مجالات العمل المتاحة للمراة فى بلادنا ، التى تتفق مع تلك القيم والمثل الاسلامية ولكنها لاتزال حتى الان بعيدة عن وقع اقدام المراة ، على الرغم من حاجة تلك المواقع لخدماتها وحاجة المراة الى العمل فيها .

لاحاجة لنا الى ترديد وتعديد تلك المجالات لان الاشياء لاتقاس هكذا وانما يكفى ان نقول ان كل عمل يكفل للمراة خصوصيتها صالح لها ، وحتى ندرك سعة الآفاق المفتوحة لعمل المراة ، نقرر بان كل الاعمال من الممكن تحويرها بصورة تكفل للمراة هذه الخصوصية .

والتحوير للوظائف من عدمه ، متوقف على الحاجة المشتركة والمتبادلة الى عمل المراة من الجهة الراغبة فى خدماتها ومن المراة المحتاجة الى العمل .

ويبدو ان المرحلة الحالية بعيدة عن الاخذ بهذا التحوير للوظائف بهدف تحقيق الخصوصية للمراة طالما ان هذا التحوير يحتاج الى تكلفة اضافية . وطالما ان مجالات اشغال هذه الوظائف متوفر لها الرجال دون حاجة الى هذه التكلفة الاضافية .

وهذا يجعل المراة تعيش وظيفيا فى ظل البطالة المقنعة التى تزيد فيها الوظائف فى مجالات عملها المتاحة ، عن الحاجة الفعلية لهذه الوظائف .

وهذه البطالة المقنعة تقتل الهمم عند النساء وتدنى انتاجيتهن مما يستدعى الاسراع فى ايجاد العلاج حتى لايدخلن فى مراحل الاحباط .

وسبل هذا العلاج ترتكز على التخلص من البطالة المقنعة حتى نوقف اثارها الكلية او الجزئية عن المراة .... ونستفيد من ادوراها فى بناء المجتمع ، ليس من موقعها فى العمل الوظيفى فقط وانما من موقعها فى داخل كيانها الاسرى ايضا .

هذه الموازنة الدقيقة بين دورها العام فى المجتمع ودورها الخاص فى الاسرة تقدم لنا المخرج لها من البطالة المقنعة .

تقوم اركان هذا المخرج على اعادة النظر فى سنوات الخدمة العامة المطلوبة من المراة ، وهذا الانقاص لسنوات الخدمة العامة ينسجم مع محدودية الوظائف المتاحة لها فى العمل الوظيفى ، حتى يأتى تحركها السريع نسبيا دخولا وخروجا ، فى ومن الوظيفة يتيح الفرصة لغيرها فى اشغال الوظائف المتاحة اشغالا حقيقيا عن طريق تقديم العمل المطلوب لهذه الوظائف .

واعتقد ان انقاص سنوات الخدمة العامة لهن من اربعين عاما الى ثلاثين عاما يقدم علاجا جذريا لمشكلة البطالة المقنعة التى يخضع لها النساء فى بلادنا .

ويقوم هذا الانقاص لسنوات الخدمة العامة للمراة ، على حقائق ثابتة فى بلادنا ... فالمراة غير مكلفة بالانفاق على نفسها وعلى اسرتها ولكنها تلجأ الى العمل فى بداية حياتها لتساهم مع زوجها فى بناء كيانها الاسرى المادى .

واذا تحقق لها ذلك ، اخذت تبحث عن سبل الخلاص من التزامها الوظيفى حتى تتفرغ لرعاية شؤون اسرتها واولادها .

هذه الحقيقة تثبتها الاعداد الكبيرة من النساء الراغبات فى انهاء خدماتهن والحصول على الراتب التقاعدى الاختيارى غير انهن مضطرات الى البقاء فى الوظيفة العامة حتى تنقضى نصف مدة الخدمة العامة لتحصل على حقها فى التقاعد الاختيارى .

والمناداة بتعديل مدة الخدمة العامة الى سنوات اقل ستتيح لهن او لمعظمهن الحق فى التقاعد الاختيارى بانقضاء نصف المدة التى هى فى هذه الحالة فقط خمسة عشر عاما .

ارجو ان لايفهمنى النساء العاملات خطأ خصوصا بالنسبة للعاملات الراغبات فى مواصلة العمل لسنوات الخدمة المطلوبة .. فانا بهذا الاقتراح اميزهن على الرجال لانهن بهذه المدة المخفضة للخدمة العامة يستطعن اذا قضينها فى العمل ، الحصول على كامل الراتب عند التقاعد بينما لو بقيت المدة على ماهى عليه ، فان الحصول على كامل الراتب امر يقترب من المستحيل ، لان العمر الزمنى للانسان يحول دون الوصول الى هذه المدة الكاملة المقررة فسنوات الدراسة مضاف اليها سنوات الخدمة المطلوبة لاتمكن احدا من الوصول الى اتمام سنوات الخدمة بالكامل وبالتالى يستحيل حصوله او حصولها على راتب تقاعدى بكامل الراتب .

هذا الراى الذى اطرحه فى تقليل سنوات الخدمة بالنسبة للمراة ارجو ان اسمع حوله اراء النساء العاملات صاحبات الشان الذى يمكن فى ضوئه معالجة البطالة المقنعة التى تحكم عمل المراة .

مدخل الى اسرار الفكاهة

معناها اللغوي كما جاء في لسان العرب ، الفكاهة - بالضم - ، المزاح والفاكه ، ذو الفكاهة .. والتفاكه ، التمازح .. والفكه ، الطيب النفس .. والفكه الذي يحدث اصحابه ويضحكهم ..

اما الضحك فهو معروف .. وتضحك وتضاحك فهو ضاحك وضحوك وضحاك ، كثير الضحك . والضحك ، ظهور الثنايا من الفرح وقيل هو الثغر الابيض وهو العجب . وقيل هو العسل الابيض . وهو ماعناه ابو ذؤيب بقوله :

فجاء بمزج لم ير الناس مثله
هو الضحك الا انه عمل النحل

عبدالله بن احمد الشباط

وفي الحديث : يبعث الله السحاب فيضحك احسن الضحك .. جعل انجلاءه عن البرق ضحكا . وضحكت الارض : اذا اخرجت نباتها وزهرتها.«١».

والضحك هو علامة السرور .. كما ان البكاء علامة الحزن .. وقد قرن الله سبحانه وتعالى الضحك بالبكاء في قوله تعالى «وانه هو اضحك وابكى» مقدما الضحك على البكاء كبشرى للمؤمنين.

وجاء تعريف الضحك في دائرة المعارف كمايلي : «

الضحك في كتب اللغة انبساط الوجه بحيث تظهر الاسنان .. فان كان بلا صوت فهو تبسم .. وان كان بصوت يسمع من بعيد فهو قهقهة وان كان بصوت يسمع للضاحك فقط فهو ضحك وعليه الاكثرون.

والضحك من الافعال الطبيعية التي يعبر بها الضاحك عن حاسيات تخامر روحه او تاثر البعض من اجزاء بدنه الخارجية ولايلفظ كلاما فهو لغة لا كلام لها وهو عبارة عن اخراج النفس من الرئتين على دفعات متقطعة متتالية سريعة وهو يعبر في دلالته على الطرب والفرح [٢].

والنساء يضحكن اكثر من الرجال لسرعة تاثرهن ومزاجهن العصبي وليس الضحك دائما وليد السعادة والانبساط والفرح بل قد يصدر عن عكس هذه العوامل فمن الضحك مايصدر عن الجنون وضحك من حكم عليه بالاعدام ساعة التنفيذ وضحك الحزين ... والذي يضحك من استهزاء من وضع معين لايعجبه.

والضحك على اختلاف انواعه يدل على اخلاق الضاحك وماقي نفسه من اللطف والرقة والاخلاص والهزء والخداع والقسوة.

ويرى سيجموند فرويد - العالم النفساني الشهير - ان النكته ضرب من القصد الشعوري والعمل يلجا اليه الانسان في المجتمع ليعفي نفسه من اعباء الواجبات الثقيلة ويتحلل من الحرج الذي يوقعه فيه الجد ولوازم العمل وان النكته تشبه الحلم في اساليبه التي هي التورية والتاويل والاختزال والمسخ والتلفيق كان القائل يجمع اجزاء بعض الصور المتفرقة ليخرجها في صورة واحدة بينما هي لاتجتمع في الواقع والمرء يحتال في كثير من المواقف لبلوغ امر لايبلغه في الواقع بالحجة والدليل القاطع كما يحتال في احلامه لتحقيق بعض الامنيات التي يعجز عن تحقيقها في يقظته فتراه يستعين بالنكتة وهي تيسير الواقع والاعفاء من المشقة والكلفة.

اما العالم الاجتماعي برجسون فيرى ان الضحك ملكة اجتماعية يراد بها تصحيح خطا ما في التعامل مع الجماعة وهو ينطبق على الاخطاء التي لاتبلغ حد الاجرام في حق الاخرين وهي الاخطاء التي ينبو عنها الذوق حيث يعالج المجتمع هذه الاخطاء بالنفور والاشمئزاز اما الاخطاء التي يسهو فيها الانسان عن التقاليد الاجتماعية عن غير قصد ولايتوفر فيها سوء النية فان المجتمع يعالجها بالضحك كتحذير لصاحبها الذي يتعرض للضحك كعقوبة رادعة على قدر الاساءة العارضة وهو اي الضحك مرتبط بالحاسة الاجتماعية كارتباطه بالتصرف المنطقي فهو وسيلة اجتماعية لحمل الانسان على التصرف تصرف الراشدين الذين يفقهون مايصنعون.

والضحك ايضا عمل انساني بحت لانه لايشاهد في غير الانسان ولايستثيرنا الضحك في غير عمل انساني او عمل مرتبط بالانسان لاننا لانضحك من منظر الا اذا ربطناه بما في اذهاننا من صور انسانية وجعلنا منه شبها بانسان نعرفه وهو عمل انساني بغير معنى.

ولايمكن ان يحدث الضحك الا في جماعة لان الانسان قلما يضحك وهو منفرد الا اذا استحضر العلاقة الاجتماعية في ذهنه كاستعادة بعض الصور او المواقف او الاقوال التي سمعها من الاخرين ولو سمعنا شخصا يضحك منفردا لخامرنا الشك في صحة قواه العقلية مالم نتبين له عذرا واضحا لان الضحك مرتبط في كل الاحوال بالتصرف المنطقي وبالحاسة الاجتماعية التي يعيشها الانسان وهي اهم من كل الاسباب فالضحك ملكة اجتماعية ليراد بها خطا او عدة اخطاء في تعامل الانسان مع من حوله.

ومن مهامها حماية المنطق الانساني والحاسة الاجتماعية في وقت واحد فكلما هبط الانسان من مرتبة التصرف المنطقي الذي يتناسب مع علاقاته الاجتماعية او يناسبها كان ذلك مثيرا للضحك منه لتنبيهه لما حصل منه من تقصير بغية التصحيح وتصحيح للاحكام المبالغ في دقتها الحرفية لانها صفة الية لاتليق بالتباس المنطق والتقدير السليم لان الانسان يختلف عن الالة التي لاتفكر ولاتحس [٣] .

اما العالم الفسيولوجي «سبنسر» فانه يرى ان المؤثرات في الانسان لها ثلاث قنوات هي : الحس والفكر والحركة العضلية وهي قابلة للتحول من قناة لاخرى فالرجل الذي يهرب من الخطر عندما يجري تستغل عضلاته بحركة الجري الا ان هذه الحركة لاتحول دونه ودون التفكير في الخطر وماعليه ان يعمل ليحتال في طلب النجاة لانها لاتستغرقه كلية.

والطفل يعبر عن شعور الفرح بالتصفيق تماما كما يفرك الرجل كفيه في حالة السرور لانه تعود ان يتحول عنده الى الفكر كما يتحول الى العضلات حين الجري او التصفيق او فرك الكفين.

والضحك - في راي سبنسر - من حركات رد الفعل او من الحركات الانعكاسية التي تاتي بدون قصد او انها تاتي دون ارادة صاحبها كغمض العين للوقاية او الرعشة حين الشعور بالبرد غير ان الحس او الفكر لاينتقل الى العضل الا في غياب الفكرة المقابلة له فاذا كان الالم شديدا جدا يستوعب الشعور كله فانه لاينتقل الى العضلات عند المفاجاة لانه يجد طريقه في اتجاه الشعور بغير عائق يصده لان الاحساس بالالم هو صاحبه الانسان المتالم نفسه فينشغل شعور الانسان المتالم بغير المضحكات.

والمفاجاة هي اهم شرط من شروط المضحكات تلك المفاجاة التي تتحول بالشعور عن مجراه فاذا جل الناس في ماتم وحدث مشهد مضحك فان المفاجاة لاتؤثر الا في الغرباء والاطفال اما الكبار المفجوعون فان شعورهم يفيض في مجراه ولايمكن ان تاخذه بعيدا عن مجراه الطبيعي وهؤلاء قد يغضبون من ضحك الاخرين.

ولما كان الضحك ضروريا لصحة الانسان فان الفكاهة هي المدعاة الاولى للضحك بل هي المحور الذي يطلق الشرارة بعد الاحتكاك وقد مر تفسير العلاقة بين الفكاهة والضحك من قبل الاخصائيين النفسانيين والاجتماعيين فما هو راي الطب».

يقول الدكتور صبري العناني .

يوجد في كل جسم غدة تعلو الكلوة تسمى الكظر من شانها افراز مادة «الادرينالين» في جميع حالات الاضطراب العصبي والتهيج والانفعال وهو يقبض الاوعية الدموية المحيطة بشدة .. فترى الشخص شاحب اللون اصفر ابان الانفعالات النفسية كالخوف والغضب كما ان الكظر يزيد في سكر الدم وهو مصدر المرض المعروف بالسكري.

اما العلاج فيقول الدكتور العناني

خير ملاذ من قوارع الهموم ولواذع الغموم هو ان يفيء المرء الى الرضا بالواقع والاطمئنان بالمستقبل وان ينسى الماضي ما وجد الى نسيانه سبيلا غير ابه بما قد تنشره حقبة الغيوم من مخبات الايام . وعلى المرء ان يحاول جاهدا قراءة المضحكات والمسليات وان يرمي بنفسه ولو مرة واحدة كل اسبوع في احضان الطبيعة حيث الهدوء الشامل والسكينة المهيمنة. وينصح الاطباء الامريكيون رجال الفكر والاعمال بالاتجاه الى قراءة المجلات الفكاهية للترفيه عن انفسهم والترويح عن افكارهم فينجلي ماتراكم على اعصابهم من صدا وتسترخي الاوعية الدموية عندها يحس المرء بشعور السعادة يختلج في نفسه ويعتلج في ضميره ويشعر بالراحة الداخلية والفكرية.

ولست ادري لماذا حاول الدكتور العربي المسلم صبري العناني وهو الذي اصبح مرجعا طبيا للقراء من ابناء العرب والمسلمين طيلة نصف قرن لماذا حاول ان يسير على نهج الاطباء الامريكيين فينصح بقراءة المجلات الفكاهية عندما يحس المرء بالضغوط المسببة للتعاسة والكابة بينما العلاج ميسور ومتوفر بين ايدي اي قارىء وهو «كتاب الله» الذي جعله الله شفاء ورحمة للناس وان قراءته تجلب الهدوء النفسي والراحة للعقل الانساني ولما لقراءة القران من فوائد صحية اشار الى قراءة القران في ساعة اليقظة في الفجر وهو الوقت الذي صفت فيه النفوس وهدات فيه كل حركة وتجلت فيه ملائكة الرحمة فقال جل من قائل «ان قران الفجر كان مشهودا» فهذا علاج حقيقي مضمون النتائج.

اما الفكاهة فان لها مقاما اخر قد يكون الهزء والسخرية او المغالطة مغالطة النفس للابتعاد عن الواقع وهذا لاينقص من قيمة الضحك الذي ميز الله بني الانسان وشرفهم به من بين جميع المخلوقات . ويفرق المرحوم عباس محمود العقاد بين انواع الضحك فيقول .

فاذا استرسل الناظر في تتبع هذه الفروق وجد في النهاية انها تؤول الى فروق بين انواع الضاحكين وليست فروقا بين انواع الضحك في اصوله. فالضحك كله مفاجاة تتحول بالفكرة او بالشعور عن مجراه ولكن السخرية التي تؤلم الناس او تكشف عن عيوبهم ومثالبهم هي ضحك الشرير الخبيث.

والاستهزاء الذي يتعالى صاحبه على الناس هو ضحك المتكبر الذي غلظت نفسه فلا تبادلهم الشعور.

او هو ضحك العابث الذي يستخف بكل شيء ويجد الناس وهو ناظر الى جدهم بغير اكتراث.

والدعابة التي يشترك فيها الضاحك والمضحوك منه هي ضحك القلب الطيب الذي يسر نفسه ويسر غيره بما يكشفه من هفواتهم او يعرضه من نقائضهم فلا يحسون انه يعيرهم بتلك النقائض او ياخذ تلك الهفوات ماخذ الشماته والخيلاء.

والفكاهة التي تمثل لنا المضحكات هي ضحك الفنان او الناقد الذي يصور لنا دواعي الضحك ويبدع في تصويرها وتمثيلها فهو مضحك وليس باضحوكة او هو واضع الضحك وليس بموضوع الضاحكين. وهذه كلها فوارق بين الضاحكين وليست فوارق بين انواع الضحك.

ومن الشائع جدا ان يقترن بالضحك الشعور بالغبطة بتفوقنا على الاخرين ولكن لايندر ان نضحك من انفسنا اذا فوجئنا بالهزيمة التي لانتوقعها في موقف نظن فيه اننا نحكم الشباك لغيرنا فاذا هو قد افلت من تلك الشباك واوقعنا فيها ويتساوى الشعور بالضحك والشعور بالجمال والشعور باللذة فلا يلزم ان نقول ان الشيء المضحك هو الشيء المشوه الذي لم يبلغ درجة الايلام لان بلوغ درجة الايلام يعطل كل الشعور ولايعطل الشعور بالمضحكات دون سواها

وقد ورد اسم الضحك في القران الكريم في عدة مواضع حيث قال سبحانه وتعالى في قصة ابراهيم عليه السلام عندما جاء الملائكة بالبشرى

«قالوا لاتخف انا ارسلنا الى قوم لوط وامراته قائمة فضحكت فبشرناها باسحاق ومن وراء اسحاق يعقوب قالت ياويلتا االد وانا عجوز وهذا بعلي شيخا ان هذا لشيء عجيب» فهذا ضحك الاطمئنان والاستبشار بالمفاجاة السارة

وكذلك ماجاء في سورة النمل «قالت نملة ياايها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لايشعرون فتبسم ضاحكا من قولها وقال رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه» فها الضحك هو ضحك الرضا بما افاء الله عليه من نعمة.

اما ضحك السخرية والاستهزاء فقد اقترن بافعال الكفار المخالفين لدعوة الهدى «ان الذين اجرموا كانوا من الذين امنوا يضحكون» ثم كون العاقبة للمؤمنين «فاليوم الذين امنوا من الكفار يضحكون».

والسخرية في قصة نوح عليه السلام متبادلة ففي البداية كان الكفار الذين يسخرون من عمل نوح لان كلا من الجانبين لديه سبب للسخرية لكن شتان بين سخرية وسخرية فالكفار يسخرون لان الغرور قد اخذهم فاعماهم عن حقيقة الرسالة السماوية رسالة الهداية التي جاءهم بها رسول الله نوح عليه السلام. اما سخرية السماء التي نزلت على لسان نوح فهي سخرية غضب ووعيد وتحذير من العاقبة اذ قال سبحانه وتعالى «ويصنع الفلك وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه قال ان تسخروا منا فانا نسخر منكم كما تسخرون فسوف تعلمون من ياتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم» الاية.

انها سخرية متقابلة سخرية الجبارين المغرورين الذين لم يقدروا العاقبة ثم سخرية المؤمنين الذين نصرهم الله وهداهم الى طريق الهداية والايمان. فجزاهم ملك الدنيا وفي الاخرة المغفرة والرحمة وجزاهم جنة ونعيما وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء من عباده.

---

١) لسان العرب ٤ : ٢٥٥٧
٢) دائرة المعارف - بطرس البستاني ١١ : ١٢٧
٣) جحا الضاحك المضحك ٧٦

عبدالله خطيري مدير فرع الجمعية بالمدينة بالنيابة

يصرخ من عزوف الفنانين عن نشاطات الجمعية !!

وخارجها وعلى سبيل المثال لا الحصر الفنان محمد الكحلاوي رحمه الله من مصر وصباح فخري وفاضل العراقي وغيرهم ولا استطيع ان اتذكرهم الان وكثير من فناني مكة وجدة والطائف وينبع وجمهور الفن الاصيل جميعهم يأتون للمدينة المنورة لسماع فنون المقامات والفرعي والصهبات والدانات والادوار الجماعية والحدري والمجارير والتي تحدث عنها فنانو مصر والعراق والشام قديما واخذت في الاندثار الان وتلاشى جزء كبير من هذه الفنون .

س : من هو افضل جسيس عرفته قديما وحديثا بالمدينة المنورة وما رايك في عبدالعزيز شحاته - محمد النشار - عبدالعزيز عويض - محمد امان - صالح عمر ؟

●● افضل جسيس عرفته قديما في المدينة المنورة وجلست معه وسمعته الريس حسين عبدالغني بخاري والسيد حسين هاشم يرحمهما الله اما في الوقت الحاضر فالفنان السيد ياسين هاشم وصالح عمر وحسن عبدالستار بخاري وحسن شيره . وبالنسبة لرايي في :

■ عبدالعزيز شحاته فهو فنان كبير ومعروف مخضرم يجيد الغناء القديم ويحفظه وهو ليس جسيسا وقد اخذته التجارة عن الفن .

■ محمد النشار فنان كبير ومعروف وقد برع في تلحين اغاني الاطفال وتالق فيها ونحتاج الى دعمه كفنان مبدع له لونه الخاص .

■ عبدالعزيز عويض فنان يغلب عليه الترك ولايعتني بنفسه وهو صاحب موهبة قلما نجد الان مثلها ولكن الاهمال افقده الجوهر .

■ محمد امان احيا ذكر الفنان اللبني والريس عبدالرحمن مؤذن وحسن جاوه ومحمود مؤمنة وغيرهم وهناك وجه شبه يجمع بينه وبين الفنان صالح عمر في الاداء محمد امان جوهرة يجب الحفاظ عليها .

■ صالح عمر هو الورقة الرابحة التي تحتاج الى رعاية وتوجيه بسيط وهو فنان شعبي اصيل وانا اعتبره فريد زمانه واخذ عليه وعوده المختلفة فقط والاهمال في الموهبة الشعبية .

س : بما ان فرع الجمعية بالمدينة المنورة لايملك قاعة مسرحية لعرض اعماله الفنية فلماذا لايتم استخدام مسرح رعاية الشباب او نادي الانصار بمعدل مسرحية او عمل فني كل نهاية شهر ؟

●● في الحقيقة ان مسرح رعاية الشباب ومكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة لم يقصر مع الجمعية فالاستاذ ابراهيم البديري مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب يبذل قصارى جهده لمساعدتنا والوقوف معنا وتهيئة الاجواء المناسبة لتنفيذ اعمالنا اضافة الى ان نادي الانصار بالمدينة لايألو جهدا في تقديم اي مساعدة نريدها فرئيس مجلس ادارة نادي الانصار المهندس مصطفى بلول رحب بالتعاون معنا وفتح النادي لنا لتنفيذ اي اعمال فنية نريدها وهناك تفان يفوق الوصف من هذه الجهات لخدمة فرع الجمعية ونحن نشكرهم على ذلك ونقدر وقوفهم معنا وباذن الله سوف يكون هناك تعاون بيننا وبينهم فهناك عدد من المسرحيات التي تنتظر دورها بعد فحصها من الجهات المختصة وسيتم عرضها في الاشهر القادمة . اما بالنسبة لتقديم اعمال فنية كل شهر فالامكانيات المادية لاتسمح بذلك حيث ان اعداد مسرحية واحدة يحتاج الى كثير من البروفات والاكسسوارات والتجهيزات الفنية والجمعية مرتبطة بخطة وبرنامج محدد .

س : مارايك في المواهب الفنية في المدينة المنورة وماهو المطلوب منها ؟

●● لم ياخذوا حقهم من الضوء الاعلامي والشكر للقائمين على كل الفنون وملحق الاربعاء بجريدة المدينة والتي بدأت تسلط الضوء عليهم مؤخرا وكذلك جريدة الجزيرة التي ابرزت اعمال الجمعية المختلفة ولاشك ان الصفحة الفنية هي امل كل الفنانين والموهوبين والصفحات الفنية في صحفنا المحلية حريصة على متابعة اخبار الفن على مختلف طبقاته واعمدتها تذخر بالكلمة الفنية الجميلة وهذه الصفحات الفنية تنبئك بكل ما استجد على الساحة الفنية داخليا وخارجيا والمطلوب منها المساهمة في تشجيع البراعم الفنية المطمورة وابرازها لترى النور وفي الحقيقة ان الصفحات الفنية لاتالو جهدا في ذلك فهي تقوم بجهود جبارة حسب امكانياتها المتاحة لها في الوقت الذي نرى فيه تذبذب الوسط الفني وشح اعمال الفنانين الجيدين فشكرا للقائمين عليهم ولهم مني الف تحية وخاصة للمشرفين على الفنون في جريدة المدينة الذين ندعو الله لهم بالصبر على تنكرات بعض الفنانين اضافة الى شكرنا للصفحة الفنية بجريدة الجزيرة والبلاد وعكاظ على جهودهم البارزة في المجال الفني .

اما بالنسبة لما هو مطلوب من المواهب الفنية الموجودة بالمدينة المنورة : فهو الاكثار من الاحتكاك بالوسط والجمهور والتعامل معهم مثلما يفعل الفنان حسين عمر فهو دائم المشاركة في المناسبات الفنية ومطلوب من هذه المواهب ايضا التقرب الى الجمعية فالجمعية تفتح ذراعيها لهم وتمهد لهم الطريق وتحقق لهم املهم المنشود وهو الوصول بهم الى درجة من سبقهم من الفنانين .

ورسالتي الى ابناء بلدي الى فناني المدينة المنورة اذكرهم بان فرع الجمعية منهم واليهم وانني ابذل قصارى جهدي في خدمتهم وارجو من الجميع ان يعود للجمعية وان لاتفوتهم الفرصة فعليهم المعول فانهم عدتنا وامل البلاد والمستقبل مشرق وباسم امامهم .

فنانونا .. متحابون .. متكافلون .. ملتحمون ..

عابد هاشم

● لماذا يغيب عامل التواصل والتقارب بين فنانينا فتغيب المشورة وتبادل وجهات النظر عند ولادة العمل الفني او فكرة العمل الفني؟

وبعيدا عن العلاقات السرابية التي يلبسها الفنانون لبعضهم البعض في مختلف الحوارات الاعلامية الفنية لحفظ الصورة العامة من الاهتزاز في اذهان الاخرين والبعيدين عن فحوى الحقيقة ومصداقيتها فيحيلون هذا التباعد والفرقة الى وهم يلقون بكل تبعياته في وجه المتهم البريء . الصحافة الفنية . اقول وبعيدا عن هذا الاسلوب تظل حقيقية التباعد واللاتالف هي اسلوب وسمة التعامل بين فنانينا مضافا اليه الحذر الشديد والسرية والتكتم والمراوغة التي يضربها كل فنان في وجه الاخر الامر الذي اوجد معه الكثير من الظواهر الفرعية والتي لاتقل مرارتها وسلبياتها عن الظاهرة الام ولعل من اهم وابرز هذه الظواهر الفرعية ظاهرة الزمر الفنية او كما يطلق عليها الشللية والشللية هنا مبنية على النفعية وهذه النفعية فحواها ان كل هؤلاء النجوم والفنانين عوضا عن التفاهم مع بعضهم البعض تفرقوا افرادا في جماعات فكل منهم جمع الى جواره عددا من العازفين المتفرعين من فرقة موسيقية واحدة لايجهل سحنات وجوهها من هو في مقتبل العمر اذا لم يكن ملما حتى باسماء بعضهم او كلهم واضحى هناك زمر فنية كل زمرة عبارة عن فنان وعدد من العازفين الذين يضعون لبرامجه والتزاماته وارتباطاته الخاصة والعامة التمهيدية والتنفيذية الف حساب وحساب بل يرتب هؤلاء العازفون حياتهم وبرامجهم وفقا لجدول وبرنامج رئيس زمرتهم الفنان فهو الامر الناهي ومنهم السمع والطاعة ولم لا؟ فهي اضحى مصدر رزقهم ولذلك تتجاوز ادوار هؤلاء العازفين ومهامهم حدود المصاحبة في العزف الموسيقي الى ادوار اخر منها المحاماه والتعصب الاعمى لكل مايمس فنانهم هذا بل ويمارسون دورا جماعيا في استحسان مايستحسنه هذا الفنان بصرف النظر ان كانت هذه الاحكام تتفق مع المنطق او الواقع اولا فطالما فنانهم استحسن هذا او ذاك من الفنانين فهو في قمة الحسن وان لم ينل من الحسن شيئا ويحبون من يحبه هذا النجم او الفنان او المؤدي وكذلك يكرهون من يكره ويعاودون من يعادي بل ويتفانى بعضهم في التعبير عن التفاعل مع فنانه هذا لدرجة يتنازل فيها عن مصداقيته مع نفسه ودوره ورسالته فتجده يتعمد اللامبالاه ويتهاون في اداء دوره كما ينبغي له ان يؤديه لماذا؟ لانه مع فنان اخر دعت ظروف المناسبات العامة او الحفلات الرسمية للملمة شمل هذا الشتات المتناثر على هيئة زمر.

وليس بغريب ابدا ان ينفي كل من يمارس مثل هذا الدور التهمة عن نفسه بكل مايملكه من حجج مع ان الشواهد ليست بهذا القدر من الندرة او المحدودية بل هي تفوق الحصر وتغني عن الذكر ولاينكرها الا واحد من اثنين :

- اما مستفيد !!!

- او بعيد عن مسرح احداث بطولة التباعد والزمر الفنية.

هذه صورة مبسطة لمساحة الم منبسطة يتضاعف وقعها النازف حيرة واسفا ومرارة يوما بعد يوم واذا ماصفعهم السؤال المر في صيغة اخرى :

يقال انكم على خلاف؟!! تاتي الاجابة مسبوقة بقهقهة وابتسامة رمادية وكلمات باهته والله لاخلاف ولاغيره كل مافي الموضوع مجرد كلام في كلام مصدره الصحافة الفنية وبعض الصحفيين الله يسامحهم اما الحقيقة فهي عكس هذا فانا و«.....» اكثر من سمن على عسل حتى اننا دائما مع بعضنا البعض نزور بعضنا ونسمر معا ونتبادل الاراء و .. و .. و . الى اخر الواوات الممجوجة.

وللاسف الشديد ان تجد مثل هذه المواربة واللا حقيقة اهتماما من ضحايا او مغلوب على امرهم او مبتدئين في دنيا الصحافة الفنية فيقومون باجترار كلام مستهلك غير مبالين بهذا الكسر الذي اصاب عصا الصحافة الفنية التي اتكا عليها هذا الفنان وذلك النجم حين كان يتعلم رسم الخطوات ليحلم بالسير السليم وقد وقته هذه العصا الكثير من الكبوات حتى قوي قدمه وانتفخ جيبه وبات يلقي بكل هفواته وزلاته وحتى اساليبه اللافنية على كاهل الصحافة الفنية

ارجع لاقول ظاهرة الشللية الفنية التي يتبناها نجوم وانصياف نجوم الفن هنا فيستاثر كل منهم بعدد من العازفين الذين يمارسون ولاء نفعيا يصل بهم الى اهتراء اسهاماتهم مع فنانين اخرين فيعتقدون بذلك الاسلوب انهم قدموا اسداء لمن يعملون معه مع ان واقع المحصلة يشير الى خيبة امل وتراجع واخفاق يلامس الصورة العامة لمستوى الاغنية بشكل عام عند المتلقي الذي لم يفرق بعد في ملابسات التفرد والانفراد والاستفراد والزمرية.

وهذه النقطة ايضا هي السبب في الارهاق المثقل الذي اصاب الكثير من عناصر الفرقة الموسيقية الرئيسية بالاخفاق والاعياء والتعب كل التعب فمنهم من قد اصابه السهر من جراء مشاركة خاصة مع نجمه المحتكر واخر يشارك بلا روح لانه لايريد ان يستنفذ كل طاقته بصرف النظر عن اهمية هذا الحفل وان كان له اهميته ورسميته ذلك لانه يترقب سهرة فنانه المحتكر في الغد وغيره وغيره.

ولو ان الامور تسير طبيعية وبعيدا عن الاحتكار والنفعية والمزاودات التي تشوه العام على حساب الخاص لما كان في الامر مايلفت الانتباه ويستوجب التنبيه ويتطلب صحوة فنية بعيدة عن الانا التي مورست من قبل النجوم وانصافهم هنا بصورة مقرفة وفجة ومريرة للغاية الى درجة تجاوزت حدود الفرصة في تحسين الحال المادي في غفلة فنية لكن هذا التحسين استمراه هذا النجم وذاك فطغى على الروح الفنية ليس كعطاء فالعطاء في ظل النهم المادي ماكثره بل اضحى المفقود وهو روح التفاعل الفني.. التمازج الفني.. الانصهار الفني.

ويبقى السؤال لماذا يغيب عامل التواصل والتقارب عند فنانينا ويظل السؤال يستقي مرارة الاجابة بحثا عن سقيا نقية غير شائبة ولاعكرة ولاسرابية لماذا ؟ هل سنلمح ثمة اجابة في الغد القريب ؟ فلنرتقب والله من وراء القصد.

تأمل :

من يومها ماعاد الناظر
ساعتي
وش حاجتي .. امد
الزمن
وهي الزمان الجاي

الاربعاء يقدم هذا التحقيق عن فرع الجمعية بالمدينة المنورة

الفرع اقيم من اجل تغطية المنطقة ثقافيا وفنيا ..

عبدالله خطيرى نائب رئيس فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالمدينة المنورة احد معاصرى الحركة الفنية قبل ٤٥ سنة واكثر ويملك حسا فنيا مرهفا وله علم ودراية بمختلف انواع الفنون والمقامات الفنية القديمة هذا الى جانب اطلاعه الواسع واهتماماته الادبية والثقافية العامة وترأسه لتحرير مجلة ادبية وثقافية وفنية وعلمية يصدرها المعهد الثانوى التجارى بالمدينة المنورة بجانب كونه مديرا لهذا المعهد الحضارى . توجهنا اليه لنحاوره للاربعاء وكان سؤالنا الاول هو :




عبدالله خطيرى — سعد عوض — عطا الله المروانى

س : كيف نشات فكرة افتتاح فرع لجمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة وماهى شروط الالتحاق به واهدافه ؟

●● قال .. لقد بدات الفكرة من دار الاستاذ الاديب حسن الصيرفى حيث ظل الحلم يداعب افئدة الفنانين ورجال الفكر من ابناء المدينة فى انشاء فرع للجمعية سنين عديدة وكانت هناك اجتماعات عدة تعقد فى منازل بعض الادباء والفنانين امثال الفنان الكبير المرحوم عبدالقادر شولاق والشاعر الاديب عبدالرحمن رفه ولقد تحققت الاحلام بعد مطالبة متكررة من قبل المعنيين والذين هم اعضاء فى الجمعية وتم بحمد الله ترجمة الحلم الى حقيقة بعد صدور موافقة سمو امير الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بافتتاح فرع يخدم منطقة المدينة المنورة وكان لهذه الموافقة الاثر الفعال فى نفوس الفنانين من ابناء طيبة وبجهود سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة افتتح الفرع منذ حوالى سنتين وهو موجه لخدمة ابناء المنطقة بصفة عامة وابراز المواهب الشابة لدى الادباء والفنانين التشكيليين والعمل المسرحى والفنون الشعبية وطباعة الدواوين الشعرية والقصص الادبية والمسرحية وتدريب الناشئين من الهواة لانواع الفنون المختلفة والمشاركة فى المهرجانات العامة والخاصة .

ويستطرد الاستاذ عبدالله خطيرى اما شروط الالتحاق فهى تتمثل فى دفع اشتراك رمزى والحصول على بطاقة العضوية فى مجال الثقافة والاعلام والمسرح او الفن التشكيلى او الفنى الشعبى وخدمة التراث والجمعية ترحب بابناء منطقة ينبع والعلا وخيبر والمهد وبدر وغيرهم من ابناء طيبة الطيبة .

س نلاحظ تقاعس بعض فنانى المدينة المنورة بعد تسجيل اسمائهم لدى الجمعية ومعظمهم يقول ان فرع الجمعية تنقصه اشياء كثيرة ولم يكتمل تاسيسه فما رايكم وماذا ينقص فرع الجمعية ليؤدى رسالته ؟

●● فى الحقيقة ان فرع الجمعية بالمدينة المنورة ينقصه الكثير من الاحتياجات حيث انها لاتزال فى دور الانشاء فهى وليدة ولم تقف تماما وهى فى حاجة ماسة الى قاعات وصالة للمحاضرات ومسرح لتدريب المواهب ومبنى مناسب حيث ان المبنى الحالى لايصلح لان يكون فرعا للجمعية وقد تم منح ادارة الفرع بالمدينة قطعة ارض ليبنى عليها مستقبلا مبنى حضارى الجمعية كما ينقص فرع الجمعية بالمدينة نادى ترفيهى ومتحف للاثار ومكتبة والات حديثة والات فنية وفالمستقبل ونحن نبذل قصارى جهدنا فى استكمال ماتقدم ونرجو تجاوب المسئولين عن الجهات المعنية لتحقيق احتياجاتنا وفى الحقيقة يجب اعادة النظر فى عدة امور ليس لهروب الفنانين ولكن لعزوفهم عن الجمعية وتتمثل هذه الامور بالدرجة الاولى فى الاتى .

اولا يعتقد البعض من فنانى المدينة المنورة ان هناك مكافات مالية شهرية تصرف لهم بعد المشاركة فى المناسبات وهذا الاعتقاد خاطىء ومطلب غير وارد بتاتا حيث لاتقدم سوى بعض الهدايا البسيطة فى نوعها وبعض الشهادات التقديرية .

ثانيا عدم دعوة فنانى المدينة للاشتراك فى المهرجانات والمحافل الدولية التى تنظمها الجهات المسئولة خارج المملكة وهذا مطلب مهم لفنانى المدينة المنورة وارجو رفع صوتى معهم حيث انها وعدنا ولكن للأسف لم يتم شىء حتى الان وان المشاركة مقتصرة على فروع معينة

ولا اعلم لذلك سببا مع العلم انه يوجد فى منطقة المدينة المنورة فنانون على مستوى كبير فى الفن والتراث والثقافة ولهم عطاؤهم الشعبية الخاصة

ثالثا تعدد الفرق الفنية وخلافها مع بعض فالكل يعتقد انهم وصلوا الى القمة بينما هم فى بداية الطريق وذلك بسبب الامور التى يدعيها على بعض الفنانين فى المدينة المنورة وهذه الفرق الفنية تحتاج الى تطوير نفسها .

رابعا يعتقد بعض الفنانين وبعض الشباب الملتحقين بفرع الجمعية بالمدينة ان الجمعية لديها صلاحيات مالية يجب ان تصرف للفنانين وكل من يلتحق بالجمعية بل ويعتبرون ان اموال الجمعية حق من حقوقهم وعدم ادراكهم ان ميزانية الجمعية موزعة على نشاطات معينة وفق ميزانيات ودراسات مسبقة فبعض فنانى المدينة المنورة يريدون المال ولايلتزمون بالاعمال !!

خامسا عدم ارتياح البعض للتقيد بالتعليمات التى يجب التقيد بها ولا اريد ان اكثر عليكم حيث ان المجال يطول لو اردت استعراض معاناة الفرع بالمدينة ناهيك عن التقيد بالحضور الا فى وقت المناسبات وهذا خاص بالفنانين الموسيقيين فقط اما بقية الانشطة فهى تسير بخطى حثيثة نحو الافضل

بعد سنتين من انشائه لايزال ينقصه الكثير !!

معظم فنانى المدينة خلافاتهم تفوق انتاجهم ولايلتزمون بالتعليمات !!

حوار احمد جابر

س عاصرت الحركة الفنية قديما وحديثا فمن هم رواد الحركة الفنية قديما فى طيبة الطيبة ومن هم الشباب الفنى الذين ظهروا حديثا وبماذا تنصحهم ؟

●● فى الواقع انى لا اجيد احاطة كاملة فى هذا المجال حيث ان هناك من هو اطول منى باعا اذكر من رواد الحركة القديمة على سبيل المثال لا الحصر السادة احمد وابو الصفا وابراهيم الرفاعى والفنان عمر حمدرجى وعبدالقادر شولاق وحسين هاشم والعم مهنا الحداد والبابا عمر والسيد عقيل زين الدين وعابدين مشيخ ومحمد سلمان وياسين هاشم وعلى فريوو وهؤلاء جميعهم من الرعيل الاول فى الحركة الفنية ولهم شانهم الفنى وكل فنان منهم يمتاز بصفة فنية نادرة يرحمهم الله جميعا واحد فى عمر من بقى منهم اذا كانوا على قيد الحياة ام الجمعية الفنانى المتخصصون فى الحس والموال فهم الريس حسين عبدالغنى سارى والريس محمود معمار وعبدالستار بخارى وابراهيم سمان وابو السعود ديولى وابراهيم صباغ وحسين هاشم يرحمهم الله والسيد حسين هاشم طلل من بلابل المدينة يحفظ جميع الانغام ويتفاعل معها حيث يمتلك الصوت والاداء الجيد ويجيد مختلف الانغام والمقامات ويتفاعل معها وهو مؤثر على من سمعه كما يجيد التواشيح لم ار بعده من ملأ الفراغ الذى خلفه بعد وفاته حتى تاريخنا هذا اضافة الى انه يداعب الات الطرب كالعود والرق والمصقع وله ابن لو يستمر على منواله وينتبه لنفسه ويزاول هذه الاعمال الفنية بجد فسوف يصبح خليفة له وهو السيد طريف حسين هاشم فطريف يمتلك الصوت القوى المعبر ويحفظ المقامات والقصائد ويجيد الموال والدانة والمجس ولكن البركة فى الفنان صالح عمر وهو فنان له لونه الخاص المحبب للنفوس .

اما بالنسبة للذين ظهروا على مسرح الفن بعد رحيل الرواد فهم الفنان عبدالرحيم شرف عازف القانون الاول واحمد شيخ ومحمد النشار ومن قبلهم الفنان عبدالعزيز شحاته وهناك حمزه شحاته ومحسن الحيدرى . . وغيرهم ومازالوا يؤدون دورهم فى المجال الفنى ولكن بنسبة ضئيلة لظروفهم . اضافة الى عبدالله ابوالجود ومحمد سعد وعلى جميل ورضا نحاس وسعد عوض وحسين عمر وابراهيم بخيت وعلى وهاشم عزاز وفهد قرطلى واخيه واحمد المدنى وعبدالله محبوب وعبدالكريم مرجان وفرقته الفنية وعبيد القراق وفرقته الفنية وبكر الهاشمى وحميد الطاسان وصابر مدنى وعباس حسين وعبدالله صديق وكمال حمدى من العلا ومحمد مساعد من ينبع وابراهيم سمان وعماد على كل هؤلاء ظهروا مؤخرا واذا اردت المقارنة فقد اختلفت المعايير والاساليب والمناخ الفنى تماما فالقديم اصبح امانة بعنق الجمعية بالسعى فى الحفاظ عليه قبل ان يختفى ويصبح اثرا بعد عين حيث ان الاسلوب التقليدى طغى على معظم الفنانين اما من كان يفد الى المدينة المنورة قديما للسماع والاعجاب بفنون الرواد القدامى فهناك الكثير من داخل المملكة

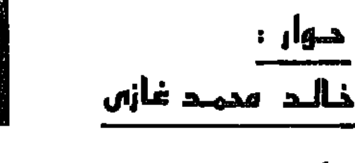


فاروق جويدة من ابرز الشعراء فى مصر والوطن العربى .. حظت مؤلفاته بالاقبال الكبير عليها من قبل القراء ، وذلك لسهولة عبارته وبعده عن التعقيد اللفظى والفكرى .. ان فاروق جويدة يعيش كما يكتب ، ويكتب كما يعيش بمعنى انه يعيش بتلك البساطة التى يكتب بها . انه ظل لقصائده وقصائده ظل له وشاعرنا من مواليد محافظة كفر الشيخ ١٩٤٥م . قال عنه الدكتور شوقى ضيف «ان نبض الشاعر يختلف عن كل من سبقوه .. ومن اهم مايميز شعره اتساع النداء فيه ، وهى صفة اساسية فى كل شعر جيد »

ويقول عنه الدكتور عبدالعزيز شرف : ان شعره يمثل مرحلة متميزة فى الرومانسية الجديدة ويقول عنه الدكتور يوسف خليف : انه استطاع ان يقدم لنا صورة من التجديد نفتقدها فى كثير من شعر المدرسة الجديدة ، التى حطمت القيم الموسيقية واهدرت كل المقومات الصوتية لشعرنا العربى ..

حوار :
خالد محمد غازى

الحب يمنحنا القدرة على مواجهة اعباء الحياة



الشاعر
فاروق جويدة :

والحقيقة ان الآراء اختلفت فى شعر فاروق جويدة . فمن هذه الآراء من امتدحه ومنها من هاجمه بعنف وشكك فى شاعريته .. والقليل من النقاد نظر الى شعره بنظرة موضوعية .. وفى مكتبه ـ بجريدة الاهرام ـ لقينى بحفاوة بالغة وابتسامة عريضة .. وكان هذا الحوار حول بداياته الشعرية ورايه فى بعض القضايا الادبية .. سالته .

● رحلتك مع الكلمة الشاعرة كيف بدات ؟

ـ بدات كأى شاب عربى من الاسرة حيث كان والدى من علماء الازهر ، حيث كان فى بيتنا مكتبة ضخمة تجمع الكثير من كتب التراث العربى القديم والحديث والمعاصر .. فمن خلال هذه الكتب تبلورت تجربتى الاولى مع الشعر ومع الكلمة وتجسدت فى حبى للغة العربية .

● من هم الشعراء القدماء والمعاصرون الذين نالوا تقديرك واعجابك ؟

ـ من الشعراء العرب القدامى طرفة بن العبد ، وابن زيدون من شعراء الاندلس الذى كتبت عنه مسرحية شعرية بعد ذلك وهى «الوزير العاشق» ومن الشعراء المحدثين احببت ابراهيم ناجى وعلى محمود طه ومن الشعراء الاجانب كذلك احببت طاغور شاعر الهند العظيم وشيلى وكثيرا من الشعراء الجيدين .

● هل هناك صعوبات كبيرة واجهتك فى بداية حياتك مع الشعر ؟

ـ كأى شاب ناشىء لايجد وسيلة للنشر او وسيلة للتشجيع ، وقد يجد من لايؤمن به او يتعاطف مع طموحاته . لكنها كلها اشياء تضيف لتجربة الانسان الكثير من العمق والصلابة . وكانت اول قصيدة منشورة لى بمجلة «الهلال» عام ١٩٧١م

● من هم الذين وقفوا بجوارك ؟

ـ فى الجامعة كان الدكتور محمد مندور ـ رحمه الله ـ والدكتور شوقى ضيف وغيرهما . لكن بعد ذلك سلكت طريقى عادية .

● اين مكانك على خارطة الشعر العربى المعاصر ؟

ـ لا استطيع ان احدد مكانى ؛ لانها ليست مسؤوليتى ، انها مسؤولية النقاد والقراء واشياء اخرى كثيرة . لكنى شخصيا لااستطيع ان افعل هذا . انى اعتقد انى شاعر يحاول ويجتهد فيما يكتب ، ورغم ما صدر لى من مؤلفات شعرية وما كتب عنى الا اننى مازلت احاول ، والفنان يظل مشغولا دائما بهذا الاحساس لانه يحاول ان يصل الى الافضل والاكبر .

● ماهو تعرفك او مفهومك الخاص للشعر ؟

ـ الشعر هو نبض الانسان .. هو تاريخه وحياته ومعاناته واحلامه .. هو الانسان بكل جوانبه ، الضوء والظلال .

● لو طلبت منك تقييم تجربتك الشعرية .. فماذا تقول ؟

ـ لقد قدمت تسعة دواوين ومسرحيتين شعريتين ، فالذى يقيم هذه التجربة النقد الموضوعى الذى لايهاجم ولايجامل ، اذن انا فى حل ان اقيم نفسى ، لايوجد مبدع يقيم نفسه .. مايستحق ان يعيش فسيعيش وما لايستحق لن يعيش .

● هل ترى ان النقد اهتم بكتاباتك ؟

ـ هناك نقد اهتم بكتابتى وتناولها بموضوعية ، وهناك نقد هاجمنى بشدة ، وهناك نقد جاملنى بلا مناسبة .. وانا اسقط الجانبين (الذى هاجمنى والذى امتدحنى) انا ابحث عن كلمة جادة تقول كلمة حق بترافع ونزاهة وموضوعية . واظن ان هناك من كتب عنى بموضوعية كالذى كتبه الاساتذة ـ شوقى ضيف ، رجاء النقاش ، سمير سرحان ، خالد محمد خالد ، محمد عنانى ، يوسف خليف ، انيس منصور وغيرهم .

● كيف تتعامل مع النقد ؟

ـ بداية احب ان اقول ان النقد هو الضوء الذى يوضح للمبدع الطريق وهو يندفع مسرعا قد يضلله وقد يساعده وقد لايقدم له اى شىء على الاطلاق .

ومن هنا فانا احاول ان استفيد من الكلمة الصادقة واستبعد تماما ما عدا ذلك ولم اعد اعبأ كثيرا بالهجوم ولا يسعدنى المديح .

ان من اهم الاشكالات التى تواجه الحياة الثقافية بصفة عامة اليوم ، هى غياب النقد . انها كارثة تهدد الثقافة

● اذن فانت تعتقد بوجود ازمة نقد ؟

ـ نعم . اعتقد فى وجود ازمة فى امانة النقد .

● لقد توجهت بسؤال حول ازمة النقد الى احد النقاد المرموقين فى وطننا العربى فاجابنى بقوله «ان الازمة ليست ازمة نقد انما ازمة ابداع» . ماتعليقك ؟

ـ النقاد لايقرأون مايكتبه المبدعون ، هذه حقيقة .. هناك نقاد يكتبون عن عمل ولم يقراوا صفحة منه !

● ما مفهومك للحداثة ؟

ـ الحداثة هى المحافظة على القديم واستكماله وتطويره ، ولايمكن ان يبدأ الجديد على انقاض القديم . اى بناء الجديد لابد ان يقوم على مقومات تراثية ، وجذور ممتدة عبر عصور طويلة للثقافة العربية ، لا استطيع انا ولا غيرى انتزاعها فجأة والقاءها فى البحر ان الحداثة تتحقق باستيعاب كامل للتراث ومحاولة التجديد من خلال رؤية جديدة ومعاصرة .

● الى اى مدى تبلغ حرية الشاعر فى التجريب ؟

ـ هى حرية مطلقة .. من حق الشاعر ان يجرب ويختار الشكل الذى يناسب تجاربه ، ولكن ان يقنعنى انه شاعر بلا ايقاع فى قصيدته (مثلا) فهل هذا هو التجريب الذى يثرى الشعر ؟

● هل التجريب يرتبط بخبرة الشاعر ام بموهبته ؟

ـ مرتبط بموهبته ولابد ان تكون على درجة عالية .

● ما رايك فى قصيدة النثر ؟

ـ لا اعتقد ان هذا شعر على الاطلاق .

● فى مرحلة من المراحل قيل عن الشعر الحر انه ليس شعرا على الاطلاق ، فلم لايكون الحال كذلك مع قصيدة النثر ؟

ـ قصيدة الشعر الحر لها بواكير كالموشحات والرباعيات وغير هذا .. وكانت ناتجة عن تطور الشعر العربى ، فلم تكن خارجة عنه او دخيلة عليه . فهناك التزام بالايقاع والتفعيلة . اما قصيدة النثر فلا تلتزم بأى شىء اطلاقا انها تسير فى طريق مسدود لانها نبعت من ارض ليست ارضها .

● الشعر الحر . الى اين ؟

ـ الى التطور الطبيعى . الى المسرح الشعرى .

● ما رايك فى تقسيم الاجيال الادبية مثل جيل الستينات وجيل السبعينات وغير ذلك ؟

ـ انا ضد هذا التقسيم .. هناك اديب اولا اديب .. وقد تكون الاعمال الاولى للمبدع افضل اعماله .

● هل ترى ان الشعر المعاصر قد واكب قضايا الامة العربية ؟

ـ واكبها بدرجة كبيرة ، وان كان حجم الانكسارات اكبر بكثير من قدرة الشعراء على احتوائها والبوح بها .

● هل هناك علاقة بين الصحافة والادب باعتبارك صحفى واديب ؟

ـ الصحافة كأى حرفة يعمل بها الانسان ، كان من الممكن ان اكون طبيبا او معلما فالصحافة حرفتى وعملى ، اما الشعر فغير ذلك .

● يقولون «ان الصحافة تقتل الابداع» وانا شخصيا اؤيد هذا الراى ماتعليقك ؟

ـ فى حدود معينة من الممكن ان تقتل الابداع ، لكن اذا حافظ المبدع على المنطقة بين الصحافة واحتياجات الابداع والفن ، بأن يجعل هناك توازنا بينهما ، وقد طغت الصحافة فى الفترة الاولى من اشتغالى بها على ابداعى الشعرى .

● كيف تعاملت مع التراث فى مسرحيتك ؟

ـ تعاملت معه بربط التاريخ بالحاضر ، لايجاد رؤية مستقبلية ، ففى اعتقادى ان فى عصور الانحطاط الكبرى لابد ان تعود وتنظر الشعوب الى جذورها ، وهذا هو سر استخدامى للتراث .. حينما صرخت فى «الوزير العاشق» ان الاندلس سقطت اردت ان اقول ان القدس ايضا سقطت .. استلهامى للتاريخ لاعكس الواقع واعطى صورة للمستقبل .

● ماعلاقة السياسة بالشعر ؟

ـ هى علاقة السياسة بأى شىء هام فى الحياة ، وهل يستطيع الانسان ان ينزع السياسة من اى شىء فى حياته .

● لماذا لم تكتب مسرحا معاصرا واقعيا بعيدا عن التراث . بمعنى ان تستفيد من الواقعية المعاصرة كما استفاد منها مثلا صلاح عبدالصبور ؟

ـ اننى اكتب ما اراه متمثلا مع رؤيتى وموقفى من الحياة ، ولا اود ان اكتب ما كتبه غيرى او افعل ما فعل .. وفى رايى ان الاهتمامات الكبرى التى تناولتها فى مسرح كسقوط الاندلس والقهر هى اهتمامات اكبر بكثير من اى شىء .. ان قهر الارادة والحرية ليس اقل من قهر البطون .

● كيف يزدهر المسرح الشعرى ؟

ـ ان يكتب الشعراء مسرحا شعريا ، ويغامروا بالكتابة للمسرح الشعرى رغم ان الكتابة للمسرح صعبة ، الا انهم سينالون شرف المحاولة .

● هناك اكثر من ١٦٠ جريدة عربية واكثر منها مجلات مارايك فى هذه الظاهرة ؟

ـ هى كم هائل من المطبوعات ، وشىء قليل من الصحافة للادب .. كم هائل من الورق والمحصلة قليلة .

● كيف تزدهر الصحافة الادبية ؟

ـ بابداع جيد ونقد واع .

● ماهى أمالك المستقبلية ؟

ـ آمالى ان يتجاوز الانسان العربى حجم الاحباطات الكثيرة التى تحيط به .. وعلى المستوى الشخصى اكمل تجربتى مع المسرح الشعرى بصورة افضل واعمق .

● ماهى الحدود الفاصلة بين فاروق جويدة الشاعر والانسان ؟

ـ لاحدود على الاطلاق ، انا اعيش حياتى كشاعر واكتب شعرى كانسان .

● كم مرة خذلك فيها فاروق جويدة الشاعر ؟

ـ حتى الان لم يخذلنى .

● كم مرة خذلك فيها فاروق جويدة الانسان ؟

ـ ايضا .. مازلت اعتقد انه لم يخذلنى .

● ماذا تعنى هذه الكلمات لديك .

ـ الحب

● الشيء الوحيد الذى يمكن ان يعطينا القدرة على مواصلة الحياة .

● الشعر ..

ـ هو الشىء الذى اعيش فيه .

● العروبة .

ـ حلم قديم مازلنا نردده فى اغانينا .

● الزواج .

ـ شركة تقوم على قدر كبير من التفاهم والاحساس بالمسؤولية والمشاركة .

● الامومة ..

ـ عطاء بلا مقابل

ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما

الخط العربي

بقلم : مصطفى يوسف عبدالله

لايكاد يمر يوم دون ان يكون هناك احتكاك بيننا وبين الخط العربي بمختلف اشكاله والوانه سواء كان ذلك في الصحف او المجلات او الاعلانات او غير ذلك .

ولم يعد الخط العربي مجرد اداة تعبير تعين على القراءة والكتابة فحسب بل اصبح عالما واسعا له كيانه وجذوره الضاربة في الاصالة .

ويذكر المؤرخون لتاريخ الخط العربي : ان الخطوط العربية كانت تنقسم الى اربعين نوعا ، وكانت الحرية متروكة للخطاط ليتخير منها مايشاء وفق مايراه ملائما للكتابة .. واستمر هذا التنوع لسنين طويلة حتى جاء الخطاط والعالم المشهور (ابن مقلة) فراى ان تلك الخطوط المتنوعة يمكن تنظيمها وارجاعها الى ستة انواع رئيسة ـ رئيسة اصبح من رئيسية ـ يندرج تحت كل واحد منها عدة انواع ، وهكذا ظهرت الخطوط الرئيسة المعروفة الان وهي الكوفي ـ النسخ ـ الفارسي ـ الثلث ـ الرقعة ـ الديواني .

وهذا التنوع والتعدد في الخط العربي يدل على المكانة الكبيرة التي يحتلها الخط العربي ، وكما قيل في الامثال« كثرة الاسماء تدل على عظم المسمى » .

وقد ابدع الخطاطون في التعامل مع الحروف العربية فاخرجوا لنا روائع خطية وتحفا فنية حفظت لنا في بطون الكتب وجدران المساجد والقصور والقلاع واللوحات والتحف .. وغيرها مما يكتب عليه .

وان الناظر الى تلك الثروة التراثية الخطية يقف مشدوها امام جمالها وروعتها . ولاشك ان مرونة الحروف العربية واصالتها جعلتها كالذهب بين يدي الفنان المبدع يصوغ منها الروائع فيجدها تلين في يديه وتستجيب له وهكذا اصبح الخط العربي من اروع الفنون العربية واعظمها في وقتنا الحاضر . ومع موجة التغيير التي طالت جوانب كثيرة في حياتنا ، ظهر نوع جديد من الخط يسمى (الخط الحديث) ولايلتزم اصحابه بقواعد الخط العربي المعروفة عند الخطاطين وانما يستخدمون الحرف بشكل جديد وبدون القواعد المعروفة وقد اثار هذا النوع من الخط استياء الخطاطين التقليدين لانهم يرون فيه نوعا من الفوضى التي لاضابط لها ويرون فيه تشويها للخط العربي ، ومع احترامي لآرائهم الا انني ارى انه لابأس بهذا النوع من الخط لانه يعتبر نوعا جديدا من الخط يضاف الى الانواع السابقة ولايلغيها ، خاصة وان هناك نماذج من هذا الخط الحديث تعتبر تحفا فنية جميلة جدا . وبالتالي فلا ينبغي الحجر على التجديد والابداع في الخط العربي طالما ان الاصول محفوظة ولها مكانتها المصونة .

وفيما يلي بعض النماذج للخط العربي اترك للقارىء الكريم الحكم عليها .

داخل مجتمع النساء

زينب احمد حفني

قالوا قديما ... ان الرجل طفل كبير وان المرأة الذكية هي القادرة على ان تحتل كل جوانب حياته وتتمركز داخل عقله ووجدانه اذا استطاعت ان تفهمه وتلبي احتياجاته وتمنحه الحنان والحب الصادق الذي يبحث عنه فيها.

ربما تكون هذه المقولة على جانب كبير من الصحة ولكن من اصعب اللحظات التي من الممكن ان تواجهها المرأة داخل حياتها الزوجية حين تحدث فجوة عميقة تفصل بينها وبين زوجها شريك عمرها فتصبح في واد وهو في واد اخر مما يهز مشاعرها ويفقدها بالتالي قدرتها على العطاء، العطاء له ولابنائها وبيتها فتتمزق داخليا لعدم استطاعتها ان تحقق التوازن المطلوب بين رغبتها في التحرر من حياة اصبحت ترفضها بشدة لعدم قناعتها بها وبين مسؤوليتها كزوجة في سبيل المحافظة على كيان اسرتها الصغيرة حتى لاتكون يوما الاداة المسببة لهدمه.

ان فاقد الشيء لايعطيه ولايمكن للمرأة ان تفجر طاقات العطاء بداخلها مالم تجد الامان والحماية من الرجل فالمشاعر الانسانية لايمكن ان تتوالد داخل بيت جدرانه من صقيع وحرارة المشاعر لاتتواصل الا بالتفاهم والعطاء المشترك.

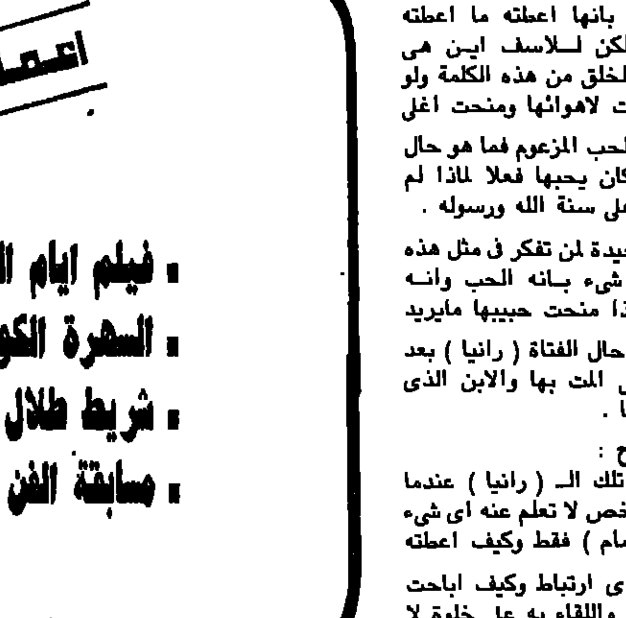
ان استجداء العواطف من الزوج او الزوجة من اخطر المواقف التي يتعرضان لها لانها تعتبر بداية لارتفاع مؤشر الانفجار بين الطرفين. فالرجل الذي يعتبر المرأة مجرد قطعة من ممتلكاته وان لاحقوق لها عليه فلايحترم مشاعرها ولايعترف بمكانتها داخل بيته ولايشاركها مسؤوليات الحياة بكل اعبائها بلا شك سيكون هذا دافعا قويا لوقوف المرأة على حافة هوة سحيقة من حياتها الزوجية.

ان الحياة الزوجية ليست درجات يرتفع بها الرجل على حساب المرأة او المرأة على حساب الرجل بل هي التقاء روحي فطري اوجده الله بداخل الرجل والمرأة على السواء والالتحام الى نهاية مشوار الحياة لايكلف الكثير انه يحتاج فقط الى ابتسامة حانية تنبع من قلب صاف محب واحساس بالامان بجوار الاخر.

***

اخر الكلام :

عندما اشعر بحرارة عواطفك تخترق اعماقي سأرمي بكل عدتي وعتادي تحت ظلال ناظريك في سبيل اسعادك ... واذا مددت لي يدا واحدة بصدق ستجد يدي الاثنتين تمتدان لتعانقا يدك بدفء حقيقي. اما اذا اهنت مشاعري وتماديت في جرح كبريائي سأعلن العصيان عليك واضن بكل شحنات الحب والعطاء التي اختزنها بداخلي نحوك حتى تعترف بأهميتي لديك كمخلوق له قلب يخفق ومشاعر تراعى... وقبل ان تفرد عزيزي الرجل الصفحات لتعدد عيوبي اجلس مع نفسك قليلا وسلها بصدق هل انا حقا بلا اخطاء؟ واترك الاجابة مفتوحة لك.



اهمال للابن ادى لانحرافه ووقوع كل تلك الجرائم لهذا السبب

الاستاذ عبدالرحمن محمد احمد يتفق مع هذا الراي ويضيف قائلا

●● لا اعتقد بان السبب وراء تخلي الزوجة عن زوجها لمجرد انه افلس ولابد من وجود اسباب اخرى ودوافع جعلتها تستغل هذه الواقعة وتطلب الطلاق فقد يكون هذا الزوج قاسيا في معاملته او ماديا زيادة عن اللزوم او غير مقدر لحق العلاقة الزوجية او غير ذلك من الاسباب الاخرى ولكن مايعاب عليها فقط هو اهمال حق الابن الصغير وعدم التفكير في الحال الذي سيؤول اليه مع زوج ام لن يهتم به مثل ابيه وكان ماكان نتيجة ذلك . ايضا يضيف الاستاذ عبدالرحمن حول نقطة اهمال الابن فيقول :

لاحظنا في الفيلم اهمال الزوجة للابن لدرجة انه اصبح يخرج وقت ماشاء ويعود في اخر الليل دون علم والدته او زوجها بنوعية اصدقائه واماكن تجمعهم ونوعية نشاطهم وغير ذلك وكل هذا بطبيعة الحال ادى الى ما آل اليه حال الابن من انحراف وفساد هل يعقل ان تجهل الام والتي هي مصدر الحنان والاهتمام بالكلية التي يدرس فيها ابنها وفي اي السنوات هو ؟! .

وكيف تسمح له بان يغيب عن المنزل طيلة هذا الوقت مع اصدقاء لاتعرف عنهم اي شيء ولاتعرف ايضا اين يتجمعون وماذا يعملون حيث يجب على الاهل الالمام التام بكل هذه الامور مع وضع ضوابط لعملية الخروج والدخول والاوقات وانواع النشاطات التي تمارس ولايمكن باي حال من الاحوال ان يترك الحبل على الغارب والا كانت النتائج غير مرضية خصوصا في هذا الزمان المخيف والذي اصبح يخاف فيه الاهل على ابنائهم وبناتهم كثيرا من رفاق السوء .

● الشاب / هاني حسين هاشم

ـ انا فعلا اؤيد الراي القائل بضرورة وضع ضوابط وليست قيودا على تحركات الشاب والاهم من ذلك هو معرفة الاهل باصدقاء الابن والبنت واهل هؤلاء الاصدقاء فذلك اصبح ضرورة ملحة اليوم والحقيقة تقول بان العلاقات اصبحت تخيف شيئا ما متى كانت متجددة وغير معروفة لذلك وجب على الشاب او الفتاة الانتقاء الجيد والاختيار السليم متى ماكان ذا عقل ورجاحة فلا اعتقد بانه سيحتار في اختياره الاصدقاء لان ذلك امر سهل كما اراه ويمكن تحقيقه الا اذا تم اهمال ذلك الامر مقابل وجود بعض المغريات التافهة لدى الصديق الجديد تجعله يهمل التعمق في شخصيته فمن هنا تبدأ المشكلة .

● وحول التساؤل الاخير والعلاقات الخاطئة بين شاب وفتاة والى ماذا تؤدي .

ـ نعود لرأي السيدة ن.خ حيث تقول :

ـ تابعنا مادار في فيلم اليوم وكيف ان (رانيا) اصبحت حاملا بعد علاقة خاطئة(بحسام) وماهي الحال التي آلت اليها .

هي طبعا تدعي بانها اعطته ما اعطته بسبب (الحب) ولكن للاسف اين هي التربية والمبادىء والخلق من هذه الكلمة ولو ان كل فتاة انصاعت لاهوائها ومنحت اغلى ماديها بسبب ذلك الحب المزعوم فما هو حال المجتمع وقتها ولو كان يحبها فعلا لماذا لم يتقدم للزواج منها على سنة الله ورسوله .

ان في ذلك عبرة جيدة لمن تفكر في مثل هذه العلاقات وتبرر كل شيء بانه الحب وانه لاعيب عليها فيما اذا منحت حبيبها مايريد وشاهدوا ما آل اليه حال الفتاة (رانيا) بعد ذلك والفضيحة التي المت بها والابن الذي بدأ يدب في احشائها .

●● الفتاة : هـ .ح :

ـ كم كانت ساذجة تلك الـ (رانيا) عندما فعلت مافعلت مع شخص لا تعلم عنه اي شيء غير ان اسمه (حسام) فقط وكيف اعطته اغلى ماديها بدون اي ارتباط وكيف اباحت لنفسها الخروج معه واللقاء به على خلوة لا اعلم ولاشك ان ضعف الوازع الديني لديها كان السبب الاول وراء ذلك يلي ذلك ضعف المتابعة والرقابة من اهلها واعطاءها الحرية المطلقة في التصرف كانت وراء ذلك .

●● والآن نتابع اراء اصدقاء الصفحة الدائمين حيث نبدا براي صديقة الصفحة الدائمة السيدة/ نجاة عشماوي .

ـ تقول : نلاحظ من الفيلم تخلي الزوجة (رجاء الجداوي) عن الزوج وطلبها للطلاق ومن ثم الزواج من اخر فكيف تثار الزوجة لكرامتها على حساب ابنائها وتعامل الزوج بالمثل . اين الافضلية التي خصها بها النبي صلى الله عليه وسلم عندما قال (امك ثم امك ثم امك ثم ابوك)

ـ الاب عادل ادهم يقول في اخر المشاهد مخاطبا الابن بانه لم يسافر الا ليجمع للابن اموالا تضمن له مستقبله وعلى ذلك اقول .

الى كل اب يفكر بهذا الاسلوب المادة وسيلة نعيش بها وليست غاية نعيش لها وقد تساعدنا المادة في الحصول على كل شيء ولكنها ليست كل شيء فلماذا نعيش عبيدا لها ؟ ان الحياة مليئة بمقومات اقوى واهم فحب الاباء وحنانهم لايقدر بثمن ووجودنا بجانبهم اغلى لديهم من كنوز الدنيا فكيف نبيع ابناءنا لنشتري لهم المستقبل .

●● اما صديق الصفحة الشاب هاني ناظر كان له راي حول فيلم ثمن الغربة حيث يقول :

ـ فيلم رائع حقا فيه اربعة نجوم يصورون لنا اكبر قضية واجهت المجتمعات في الربع الاخير من القرن العشرين وهو مفكك الاسر ومفرق الجماعات (الطلاق)

الفوائد الاجتماعية لفيلم اليوم :

ـ تخطي من تترك زوجها او تطلب الطلاق منه لمجرد حدوث عوائق مادية في حياتهم ولايعقل ابدا ان تهدم بيتها واسرتها وابنها اذا كان ذلك هو السبب الوحيد في الوقت الذي ينتظر منها الوقوف مع زوجها ومساعدته على تخطي هذه النكسة .

ـ متابعة الابناء مسؤولية جسيمة تحتم وضع ضوابط لتحركاتهم ومعرفتهم بمجتمع الابناء من اصدقاء واماكن تردد وغير ذلك ولايمكن طبعا ترك الحبل على الغارب ثم يحاسبون فيما بعد .

ـ تكرر العلاقات الخاطئة بين شاب وفتاة والى ماذا تؤدي وكيف يجب على الفتاة ان تحمي نفسها وكرامتها التي صانها لها ديننا الحنيف بعيدا على ادعاءات الحب الباطلة وغير الشرعية .

من رسائل القراء

وصلتنا هذه الرسالة من القارئة مريم فضل الحق تدلي فيها برايها حول المسلسل اليومي قبل السابق (الحل الوحيد) فدعونا مع الرسالة ونعتذر عن التاخير

الاستاذ رامي الخضر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لقد طلبت من قراء الاربعاء رايهم فيما يشاهدون او يسمعون وبما انني من قارئات الاربعاء احب ان ابدي رايي المتواضع في التمثيلية اليومية (الحل الوحيد)

اسم التمثيلية لايليق بها لان النهاية لم يكن فيها حل وحيد بل عدة حلول .

في هذا المسلسل راينا كيف ان تمسك الزوجة او فرض رايها في كل شيء يوسع الهوة بين الزوجين ويبعدهما عن بعض كما حصل لفكري وخطيبته .

واحيانا يجعل الزوج يكره زوجته كما حدث لفردوس وزوجها .

ولكن التفاهم والتضحية يجعل الحياة مستقرة ويساعد على مسيرة الحياة بحلوها ومرها كما حدث (لايمن) وزوجته .

ارى ان الموضوع جيد وكثير الحدوث في مجتمعنا العربي .

العيب الوحيد في المسلسل هو السر او ان ايمن ليس ابن فردوس . واعتبره عيبا اجتماعيا او خطا اجتماعيا .

لان هذه المسلسلات يشاهدها الكثير فمنهم المراهق والموسوس الكثير الظنون فلربما احدهم شاهد قسوة فردوس وطمعها وعدم رعايتها كام لايمن . فاخشى ان يظن هذا الشخص او الشكاك ان اي قسوة من ابويه تجعله يشك ويظن في ابوته او امومته له .

خاصة وان بعض الاباء يكونون قساة على ابناء وعطوفين على ابناء اخرين .

وكذلك بعض الامهات ارجو ان اكون وفقت في ابداء رايي .

اعمال تطرح للنقاش

- فيلم ايام الغضب
- السهرة الكوميدية المحلية من غير ليش
- شريط طلال مداح الاخير
- مسابقة الفن والرأي والمجتمع

الفن والرأي والمجتمع



ربط وتحليل:
رامى الخضر

شاهد .. اسمع .. فكر

عزيزى القارىء
عندما تشاهد فيلما او مسلسلا او مسرحية - وعندما تسمع اغنية لاتدع شيئا من ذلك يفوت لمجرد التسلية - فكر في العمل وحاول استخلاص جوانب اجتماعية منه مهما كان العمل سطحيا وحاول ذلك قدر الامكان ستجد نفسك امام هدف او مشكلة اجتماعية قد تفيدنا لمجرد الخبرة والوقاية حتى وان كانت من اوهام الكتاب او لاتمثل مجتمعنا وماعليك الا ان تفكر وتستنتج ثم تعبر

ايضا عندما تسمع اغنية او شريطا جديدا فكر وقارن بين الفن الهابط والراقي وتعلم من هذا المنطلق افعل كل ذلك من اجل الرقي بالفن لخدمة المجتمع وعندما تجد كل هذه الحصيلة او جزءا منها عليك الاتصال بـ ٦٥٦٢٩٤٩ مساء الاربعاء والخميس او اكتب لنا مع مراعاة السرعة في ذلك على ص ب ٨٠٧ رمز ٢١٤٢١ الاربعاء - صفحة الفن والراى والمجتمع رامى الخضر

فى فيلم ثمن الغربة

● زوجات يطلبن الطلاق من ازواجهن المفلسين !!

● انحراف الابن هو النتاج الطبيعي «لثمن الغربة» !

● علاقة خاطئة بين شاب وفتاة الى ماذا تؤدى ؟!

صابرين

احداث الفيلم

في الفيلم الذى قام ببطولته عادل ادهم ، رجاء الجداوى ، مصطفى كريم ، صابرين ، ومن اخراج نادر جلال كانت تدور احداث فيلم ثمن الغربة على الوجه التالى ..

- زوجة تطلب الطلاق (رجاء الجداوى) من زوجها (عادل ادهم) بعدما اشهر افلاسه في وطنه ليطلقها ويسافر الى الخارج ويحاول التعويض بطرق غير معروفة حتى اصبح ثريا ورجل اعمال مرموقا يعيش في الخارج

- بين الزوجة والزوج كان الضحية (حسام) ذلك الابن الذى نشا بدون اب وام غير مهتمة به ابدا فهو يخرج وقت ان يشاء وكيف شاء ومع ما شاء لدرجة ان الام لاتعلم في اى كلية هو يدرس .

- هذا الابن - مصطفى كريم - ينحرف الى شلة فاسدة يمارس معها كل انواع المحرمات كالمخدرات والسرقة والقتل الذى كان اخر اعمالهم وعلى اثره حاولوا الهرب والاختفاء فترة حتى تهدا اعين الشرطة عنهم .

- تلجا الام وزوجها الى طليقها - والد حسام - الذى اصبح ثريا وتطلب منه العودة لحل مشكلة الابن وفعلا يحضر الاب ويبدا في محاولاته لاخراج الابن من هذه المصيبة ولكن بطرق غير مشروعة

- يتوصل الاب الى الابن ويحاول تهريبه ولكن يتوصل اليهم البوليس ويقتل من يقتل ويصاب من يصاب ويقبض على الاب ويموت الابن وهو يردد (اوحشتنى يابابا)

- من ضمن الاحداث الفرعية في الفيلم تلك العلاقة غير السليمة التي اقامها (حسام) مع رانيا (صابرين) ونتج عنها حمل رانيا الامر الذى جعلها تبحث عنه مع الاب لتلافي الخطا

- تلك كانت اهم احداث الفيلم الاجمالية ودعونا الان نتابع النظرة الاجتماعية له .

المنظار الاجتماعى لفيلم اليوم

تساؤلات اليوم :

- افلاس الزوج هل يعتبر سببا مقنعا لطلب الطلاق وتجاهل ابن في مستقبل الحياة ؟

- زواج الام من اخر هل يبرر لها اهمال ابنها وتركه يرعى في الارض مرحا ؟

- انضمام الشاب لشلة فاسدة مسؤولية من وكيف يمكن معرفة نوعية الاصدقاء ؟

- علاقة خاطئة بين شاب وفتاة ايلام تؤدى ؟

كانت تلك التساؤلات حول ابرز النواحي الاجتماعية في فيلم اليوم فدعونا نتابع ماوصلنا حولها املين ان نتوصل الى فائدة من خلاله

- السيدة ر ن خ

●● من خلال احداث الفيلم وحواره نستنتج ان ام (حسام) قد طلبت الطلاق بمجرد ان حدث افلاس لزوجها ووجد نفسه بدون اى اموال فهل هذا كلام معقول . كيف يمكن لزوجة مطيعة ومخلصة ومحبة لزوجها ان تطلب الطلاق من زوجها وبينهما ابن صغير لمجرد حدوث نكسة مادية للزوج ادت الى افلاسه ، فلو حدث ذلك فعلا فهل هذا تصرف معقول فبدلا من ان تقف الزوجة موقفا ايجابيا مع زوجها وتساعده وتعينه على مواجهة تلك الازمة وتقف معه حتى يتجاوزها الى بر الامان تتخلى عنه وتطلب الطلاق لتتزوج بشخص اخر وما اعقب ذلك من

أنت من ...

يحيى
توفيق حسن

كنت ادرى من انت والقلب يدرى
غير انى ... لليأس سلمت امرى
لم اكن ارجو او يدور بفكرى
ان تزورى يوما حديقة شعرى
او تكونى يوما قصيدة عمرى
فالجمال الحزين ... كالسحر يغرى
روعة الحب ان يعيش طليقا
من قيود الحياة من كل اسر

****

زرتنى والضباب يطوى دروبى
ورياح الخريف تذرو شبابى
فتنفست من عناء كروبى
وتبسمت بعد طول اكتئابى
وتطلعت استشف غيوبى
واثقا ... اخطو فوق هام السحاب
اركب الصعب رغم كل الخطوب
لا اهاب المسير بين الحراب

****

زرتنى والحياة تركض حولى
تنكا الخابى من قديم جراحى
والزمان الكئيب يكسر نصلى
فالاقى الايام دون سلاح
واذا بى وانت نبراس عقلى
اهزم الياس في دروب كفاحى
اسحق القهر والاعادى ومثلى
لا يهاب الابحار عكس الرياح

****

انت ابهى من الربيع وانقى
من ندى الصبح ... من شذى الازهار

همسك العذب ... لحن ناى حزين
كهديل اليمام في الاسحار
كل ما فيك فتنة تتجلى
في افترار اللمى ... وبوح الازاز

****

جئتنى بعد ان ... تداعت قناتى
وذوى عمرى وانقضت افراحى
فاذا بالاعياد تسكن ذاتى
ويعود الربيع بعد الصواح
ويحابينى الدهر ... يحيى مواتى
يطرد الليل ... عن شموس صباحى
يسكب النور في ظلام حياتى
ويداوى بالحب ماضى الجراح

****

اى ذنب من الذنوب جنينا
كى نثير الاحقاد ظلما علينا
الانا اضنى الشجا مهجتينا
فتساقينا الحب حتى ارتوينا
وزرعنا الحنين في مقلتينا
فاضاء الهوى على شفتينا
فليقولوا صغيرتى كيف شاءوا
كل شىء قد بات ملك يدينا

****

في نادي جدة الادبي

● كتب : يحيى سعيد حزين

في ليلة حافلة بالحضور والتوثب ناقش اربعة منتدين «احوال الادب السعودي» في ندوة جاءت ضمن نشاطات نادي جدة الادبي لهذا العام تحت عنوان «ادبنا في آثار الدارسين» وهؤلاء المنتدون هم .. د / عبدالله المعطاني من كلية الآداب بجامعة الملك عبدالعزيز د / منصور الحازمي من كلية الاداب بجامعة الملك سعود بالرياض و د / محمد عيدالخطراوي من الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة وكان مدير الندوة الدكتور بكر باقادر الاستاذ بكلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

قـراءة في «دفتر» الأدب السعودي

د . منصور الحازمي — د . عبدالله المعطاني — د . محمد الخطراوي — د . بكر باقادر

في الدراسات القديمة اغفال للنص واتكاء على التاريخ

لست ادرى حتى متى يستمر نقدنا سطحيا ..!؟

الادب السعودى هـو نتـاج ارتبط بالارض والزمن ..!

والحقيقة انه منذ البدء كان التفاؤل يملأ النفوس بان الندوة تاتي بعد صمت ادبي ونقدي غيبنا عنه النادي الادبي بجدة بعد محاولته الرائعة في السنتين الماضيتين بتنشيط الثقافة النقدية لدينا حين اقامة الندوة العربية الفكرية «قراءة جديدة للتراث» وربما لغياب واحد من اهم فرسان هذه الندوة وهو الدكتور عبدالله الغذامي لسبب انشغاله بتمثيل المملكة في مهرجان «المربد» الشعري كانت الندوة ذات طابع «مدرسي» لم تخرج عن طريقة الاستعراض الذي تعودنا عليه اللهم بعض الملامح الناشطة التي ادرك اهميتها الدكتور/ عبدالله المعطاني فابرزها بشكل «حقيقي» وامين اما الاخران (الحازمي) و (الخطراوي) فانهما اكاد اتذكر كل ما قالاه من اسماء وتواريخ ومناقب لعدد من المؤرخين للادب السعودي وبذلك هما لم يضيفا شيئا مجديا نحن نحتاج اليه في هذه المرحلة المهمة من زمن الحركة الادبية السعودية .

في بداية الندوة تحدث مديرها الدكتور باقادر ليوضح الهدف من اقامة مثل هذا الحوار الثقافي مع عدد من الاكاديميين لاستنطاق التاريخ حول الارث الادبي السعودي ، مبينا اهمية هذا اللقاء والرغبة في تعويد انفسنا على اهمية الحوار الموضوعي للوصول الى المستوى الحضاري والفكري المنشود .

ثم قدم بقليل من التحليل موقف المعاصرين من الادب السعودي عبر كتب تاريخ الادب مشيرا الى ان الادب السعودي هو تلك الابداعات الفنية والفكرية التي انتجتها اقلام مجموعة من الناس وترتبط بأرض وزمن ثم يتحدث بعد ذلك الدكتور منصور الحازمي مستعرضا ابرز الكتب التي درست الادب السعودي وقدم نموذجين هما : كتاب الدكتور بكري شيخ امين حول الادب السعودي موضحا اهتمامات الدكتور بالادب السعودي وخاصة النثر منه ثم كتاب الدكتور «الشامخ» حيث اشار الى ميله الى البحث الاكاديمي واعتماده على الاحكام النسبية التي لاتستند على قدر معين من المنهج النقدي .

وكان الدكتور «الحازمي» وهو من ابرز الذين كتبوا عن النثر وبالتحديد القصة في المملكة كان لابد له من البحث في موضوع القصة السعودية الرواية والدراسات التي طرحت حولها مثل ماكتبه الدكتور «محمد الشنطي» والاستاذ / الهاجرى وغيرهم .

وبعد ذلك تحدث الدكتور محمد عيد الخطراوى – وهو شاعر له مساهمات في الحركة الشعرية – عن الدراسات التي رصدت الشعر اما نقدا او استعراضا تاريخيا وتوقف عند بعض الدراسات مشيرا الى ما يكثر فيها من الاحكام اللغوية العقيمة والتي لاتتناسب وقضية النقد المنهجي مثل قول احد النقاد وهو يدرس شعر احد الشعراء في الحجاز : «انه شاعر فحل من رأسه حتى قدميه» وعلق الدكتور الخطراوى قائلا : والله لو قال لي احد : انت شاعر فحل لضربته ..!!

ومن مجمل ما طرحه الدكتور الخطراوى نصل الى ان معظم الدراسات التي كتبت حول الشعر اما كانت مشبعة بالتاريخ فاغفلت الادب وخاصة الابداع واما اغفلت التاريخ واغفلت الابداع وجاءت جهودا ارتجالية خالية من مقومات الدراسة الراصدة نقديا وتاريخيا .

ثم تحدث في اخر المنتدين الدكتور عبدالله المعطاني وربما لشغفه بالنقد العربي وخاصة القديم منه انيط اليه بأن يتولى الحديث عن «نقد النقد» اى متابعة كل او معظم الدراسات النقدية التي قدمت لنقد الادب السعودي ، وقد كان الدكتور المعطاني متميزا «حياديا» في مواجهة الحقيقة القائلة بأن معظم ماطرح من نقد حول الادب السعودى كان «ارتجاليا» ومعمما لايستند الى اساليب النقد القائمة . وقال الدكتور عبدالله : ان القصيدة العملاقة هي التي تقلق النقاد في منامهم وساعة صحوهم ».

واشار الدكتور عبدالله الى اهمية الموضوعية في المعالجة النقدية والبعد عن التعصب والمغالطات التي قد تسقط النص حقه ثم اشار الى ظهور فعل الترجمة في مرحلة من مراحل الادب السعودى كنورانية فكرية ياخذها بعض النقاد السعوديين على عاتقهم كما فعل «عزيز ضياء» .

واستمرار الاستعراض التاريخي والإصرار على ربط السير الذاتية بسلوك النقد عند معظم من عالجوا الادب السعودى نقديا .

واشار الدكتور الى دراسة جادة وكانت متميزة لاحدى الدراسات حيث حصلت على اثرها على شهادة الماجستير وكانت الدراسة عن الشاعر السعودى محمد حسن عواد . حياته وشعره ..

ثم في نهاية حديثه اشار الدكتور المعطاني الى اهمية ان يلتفت النقاد الى العمق الداخلي للابداع السعودي وقال : لست ادرى حتى متى يستمر نقدنا سطحيا ..!؟

● لقطات من الندوة

● الدكتور بكر باقادر كان اجتماعيا في جلده اثناء ادارته للندوة وحافظ على زمامها من الخروج الى خارج طقسها ..!

● الدكتور : عريف رغم غياب الدكتور الساسي الا انه اصر على استعراض معظم مآثره امام المنتدين . ولا شك كان وفاء جميلا !

● فتح باب التعليق امام الحضور فبادر الاكاديميون الى استعراض مواقفهم حيث اشتد النقاش بين بعضهم البعض .. لولا لطف الله .

● في عموم الموضوع كان جيدا .. اما من حيث الاسماء والدراسات التي نوقشت فقد كان الامر يحتاج الى قليل من التمحيص . وحسن الاختيار .

● الحضور كان جميلا غير ان التفاتهم الى النكت كان اكثر من التفاتهم الى الاضاءات القليلة !!

في ليلة خميسية رائعة

ابن خميس يلبس ثياب الاعشى ويتـألـق كعادته

في ليلة خميسية رائعة عاش جمهور نادي مكة الثقافي مع الاديب الكبير الاستاذ عبدالله بن خميس الذي شد الجمهور بحسن انتقائه لقصائد الاعشى الذي كان ضيفا على نادي مكة الثقافي .. نعم كان الاعشى ضيفا على نادي مكة الثقافي الادبي ممثلا في الاستاذ عبدالله بن خميس الذي ابدع كثيرا في القاء قصائد اعشى قيس واعاد الجمهور الى سنوات خلت حينما كانت القصيدة العربية هي وسيلة العرب الاعلامية يتناقلونها بينهم ويحتفون بها ايما احتفاء ..

متابعة : عطا الله العصيمي

وقد تحدث الضيف في بداية الامسية بنبذة تعريفية عن الاعشى وقال انه ميمون بن قيس بن ثعلبة بن بكر بن وائل ..وقال ان الاعشى كاد ان يسلم لولا ان ردته قريش عن ذلك واغرته بمائة من الابل فاخذها ونكص على عقبيه وقد ذكرت كتب التاريخ ان الاعشى مدح الرسول عليه الصلاة والسلام في احدى قصائده ومدح ماجاء به .

وكان مكثارا في شعره حتى ان بعضهم فضله على شعراء الجاهلية ..وسمي بالاعشى لضعف في بصره وكني بـ«ابي بصير» وهو من بلاد اليمامة وبلدته «منفوحة» احد احياء الرياض الحديثة الان وقد ذكرها في شعره فقال :–

فـركـن مـهـراس الى مـارد
فقـاع «منفـوحـة» فـالحـائـر

ثم اورد ابن خميس قصة عن براعته في فن المديح حيث قال :– ان الاعشى مدح المحلق بن حنتم بن شداد بن ربيعة .

– وكان هذا لديه سبع بنات عوانس كلهن قد رغب الرجال عن خطبتهن ، فلما مر الاعشى بمضرب المحلق قالت زوجته :– هذا صناجة العرب ، وقد مر بنا هذا اليوم فاكرمه وانحر له جزورا ودع شحم سنامها يعتلج في كبده فلقد تسمع منه الشيء الكثير ، فقام فنحر له جزورا وقدم له من كبدها ومرقها ثم قال قصيدته العظيمة التي قال في مطلعها :–

ارقـت ومـا هـذا السـهـاد المـؤرق
ومـابـي مـن سقـم ومـابـي تـعشـق

حتى اتى على آخرها فما مضت سنة الا وبناته السبع كل واحدة منهن في بيت سيد من سادات العرب .

واستشهد عن غزلياته بقصيدة جاء فيها :–

صحـا القلب من ذكـرى قتيلـة بعـدمـا
يكـون لـهـا مثـل الاسـير المكبـل
لـهـا قـدم ريـا سـباط بنـانـهـا
قـد اعتـدلـت في حسـن خلـق مبتـل
وسـاقـان مـار اللحـم مـورا عليـهمـا
الى منتـهـى خلخـالـهـا المتصلصـل

وقوله ايضا في قصيدته المشهورة :–

ودع هـريـرة ان الـركـب مـرتحـل
وهـل تطيـق وداعـا ايـهـا الـرجـل
غـراء فـرعـاء مصقـول عـوارضـهـا
تمشي الـهـويـنـا كمـا يمشي الـوجـل
كـأن مشيتـهـا مـن بيـت جـارتـهـا
مـر السحـابـة لا ريـث ولا عجـل
ليسـت كمن يكـره الجيـران طلـعتـهـا
ولا تـراهـا لسـر الجـار تختتـل
قـالـت هـريـرة لمـا جئـت زائـرهـا
ويـلي عليـك وويـلي منـك يـارجـل

نقوش على هامش الامسية :–

– في نهاية الامسية اجاب ابن خميس على اسئلة الجمهور واستفساراتهم ووجه نصيحة لطلاب الجامعات بالاهتمام باللغة العربية ونادى باحياء السليقة العربية .

– المليبارى اشتعل واشعل الامسية ثم غادر المكان بعد ان عقب على ابن خميس في رده عن احد الاسئلة عن الشعر الشعبي «النبطي» واهتمام ابن خميس به ولكن ابن خميس عاد فقال «انا لم ادع الى نبذ الفصحى وانما دعوت الى احياء السليقة ..» .

– اتيحت الفرصة للتعقيب لكل من الاستاذ احمد محمد جمال والاستاذ مصطفى حسين عطار فالدكتور جابر الطيب بن علي فالمليبارى فالدكتور محمد بن مريسي الحارثي ثم الاستاذ حسين عرب وقد اثنى الجميع على جهود الاستاذ عبدالله بن خميس واسهاماته الرائعة في خدمة الادب والثقافة ..

– الشيخ ضياء الدين الصابوني القى قصيدة تتحدث عن المحتفى به .

– كان حضور الامسية متوسطا نظرا لاقامتها في بداية الاجازة الاسبوعية على غير عادة النادي ..

– في نهاية الامسية قدم الدكتور راشد الراجح بطاقة عضوية النادي وشهادة تقديرية ومجموعة من اصدارات النادي ..

في تونس ..

الاربعاء تدير ندوة حول :

واقـع المسـرح العربي وآفاقه

مهما قيل ومهما يقال فان العرب اصبح لهم مسرح ومهامه تلتن الفن المسرحي .... وبدأت الحركة المسرحية تتطور تدريجيا وترسخت فيها تقاليد كالاسهام في طرح المشاكل الحياتية في المجتمع الذي تفاعل مع احساسه ولامه بهدف ايجاد الدواء النافع ..

ومن هذا المنطلق بدأ المسرح العربي يؤدي دوره الريادي في نشر الوعي بين الجماهير وفي ربطها بهويتها الحضارية والتاريخية .. وبات المسرح غاية يؤمها كل من رامت نفسه النهل من منابع الابداع والثقافة بهدف الارتقاء الى وعي المتقدمين مسايرة العصر ومسابقة للاحداث واستعدادا للمستقبل .

وفي نفس هذا السياق يمكن تنزيل ايام قرطاج المسرحية التي اصبحت تقليدا عربيا وافريقيا تتزاحم فيه الكفاءات والطاقات المبدعة ولا ادل على ذلك اكثر من الاهتمام الذي تلقاه هذه التظاهرة لدى الجمهور والممثلين وكتاب الرواية والنقاد ..

... وعلى اية حال فان السؤال الذي يطرح نفسه هو هل ان المسرح العربي وصل الى المستوى المطلوب ام ان العقبات التي يـواجهها ستجبره على اعادة النظر في المنطلقات والاسس وربما في الاساليب ؟

قد اعيد طرح هذا السؤال لان المتابعين للدورة الرابعة لايام قرطاج المسرحية اتفقوا في هذه المرة على ان المستوى العام كان دون المؤمل ... للتعرف اكثر على مشروعية هذا الراى حاولت «الاربعاء» ان تتوقف عند اراء بعض العاملين وبعض النقاد من المسرحيين وقد جمعنا كل هذه الاراء في شكل ندوة حضرتها ابرز الوجوه المشاركة في هذه الدورة .

اعداد : فريد قائد

سهير البابلي : «مصر»

في اعتقادي ان المسرح هو معايشة للزمن والاحداث لاننا ابناء هذا العصر وبالتالي لابد ان يكون البناء المسرحي مطابقا لبنية عصرنا الذي نعيشه .. والمسرح العربي لايملك بصفة عامة الطلاقة اللازمة للتعبير عن المشاكل الاساسية لان الديمقراطية مازالت في طور نشأتها الاولى وبالتالي فنحن لم نعتبر بعد بشكل جيد عن المسرح الذي يجب ان يكون ..ونحن كمسرح ينتمي الى العالم الثالث لابد لنا من ان نعزى انفسنا من الداخل ونخلع عنا القناع ولابد ان تبرز حقيقة مشاكلنا الاقتصادية والسياسية والثقافية وبذلك يكون المسرح قد نجح في تبسيط وطرح المشاكل ببساطة وصدق .. ومن هنا ايضا ياتي دور النص المسرحي او دور الكاتب المسرحي اى انه لابد من وجود نصوص مسرحية جيدة تحكي واقعنا العربي وتروي ومخاوفنا من الاتي بدءا من هروبنا من بعضنا البعض ووصولا الى الفقر المرابط حول بيوتنا والجهل المحدق بنا ، كل هذا لايعني الاستعانة بنصوص اجنبية نترجمها لانها لن تتطابق مع مشاكلنا القومية والعربية ولن يترقى الى ماقدمناه كعرب من تضحيات وشهداء ولا الى بطولاتنا حتى ..! وقد اركز اكثر على النص المسرحي لاقول بان ازمة المسرح العربي هي ازمة نص قبل كل شيء فالاخراج والديكور والممثلون موجودون ولن يكتمل العرض المسرحي بدون وجود نص مسرحي .. اذن النص هو الاساس " وفي المقابل فان السؤال المطروح هو الاتي : لماذا لاتتعاون الفرق المسرحية في البلاد العربية فيما بينها اذ ان التعاون ضروري في المسرح وفي كل المجالات الثقافية الاخرى .

□ وماذا يمكن ان تقول سهير البابلي عن المسرح السعودي ؟

المسرح السعودي بدأ يخطو خطوات جيدة وانا سعيدة لانني شاهدت عرضا مسرحيا في مستوى جيد وسعيدة بهذه النهضة الثقافية التي تعيشها المملكة .

□ اما الاستاذ المنصف السويسي «كاتب مسرحي تونسي» فقد اكد في هذا العدد مايلي .

ان واقع المسرح في المغرب العربي متشابه من حيث الطرح والمفاهيم والاشكال .. ولعل ابرز مايميز المسرح العربي هو ان الانتاج المصري اكتسح الساحة باكملها كمسرح تجاري ..

والمتاجرة بالمسرح هو اكبر خطأ ارتكبناه في وطننا العربي لان المسرح قضية وهنا لا اتهجم على الانتاج المصري لان هنالك مسرحيين يقاومون هذا التوجه بل اكثر من ذلك لا استثني معادلة هامة وهي معادلة ترويج وتوزيع الانتاج اى انه لابد ان تكون التجارة مرحلة ثانوية وثانوية جدا وفي المقابل علينا ان نعي جيدا ماذا نقدم ولمن نقدم ؟

ان المسرح العربي يجب عليه ان يسير بخطى ثابتة وان يتدرج نحو ايجاد كيان للمسرح العربي اى ان تكون له خصوصياته وتجاربه بعيدا عما كان يميزه في الماضي القديم البعيد ..وشخصيا ارى انه لابد من الاهتمام بالمسرح التجريبي وهذه التجربة اقدمت عليها بعض البلدان العربية وبهذا الشكل قد نبتعد قليلا عن المسرح الكلاسيكي وعن الرؤية الكلاسيكية للمسرح . وبالنسبة للمسرح العربي فان كانت هنالك ازمة فانها تبقى في حدود النص العربي نفسه فالاخراج تطور وكذلك التقنيات والممثلون وللخروج من هذا الوضع فانه اصبح لزاما علينا ان نكون خبرات وطاقات ابداعية في الكتابة المسرحية المعاصرة كما انه لابد من الالتقاء وتبادل الاراء عبر مهرجانات مسرحية .

نقطة اخرى لابد من اثارتها في هذا الصدد وتتعلق اساسا بضرورة ايصال انتاجاتنا المسرحية الى كافة المشاهدين والنقاد عبر ارجاء وطننا العربي فنحن لانعرف الكثير مثلا عن المسرح في المغرب العربي والعكس صحيح بالنسبة للمسرح في الخليج وهذا الدور لابد ان يقوم به الاعلام العربي والمرئي منه على وجه الخصوص وبشكل منتظم حتى يتم الاحتكاك الاولي على الاقل

□ اما الاستاذ بول شاوول «ناقد مسرحي لبنان» فانه يؤكد على مايلي

ان المسرح العربي يعيش اليوم حالة تراجع على مستوى النص والفضاءات والاخراج .. والنهضة المسرحية الطلائعية التي تجلت في منتصف الستينات يبدو وكأنها استنفدت انفاسها دون ان تحقق المدى الواسع يعني ان هذه النهضة المسرحية قد قامت بتجارب سواء في لبنان او في سوريا او العراق او مصر او في اقطار المغرب العربي ولكن مجمل هذه التجارب لم تكتمل ولعل هذا التراجع يعود اساسا الى عدم الاستمرار فيها .

فالمسرح التجريبي مثلا والذي انطلق ضعيفا بدأ يتراجع بل بدأ ينقرض مما اتاح للمخرجين الفرصة من خلال مفهوم للتجريبية او لتجربة المسرح الشامل لان يتعاطوا النص كذريعة للاخراج ولو ان هذا نجح في بعض الاحيان .. وهنا اقول انه من خلال مشاهداتي لبعض المسرحيات المعروضة في هذه الدورة لانجد اكثر من ثلاث مسرحيات طلائعية وهذا من شأنه ان يترك المجال فسيحا للنمطية التي كانت تميز المرحلة او المراحل السابقة وجميعها نمطيات بدون هوية او تأصيل كيان .

فالمسرح التجريبي متراجع وتغلبت النمطية اكثر فأكثر وبالتالي فان ازمة المسرح العربي هي ازمة الفكر وازمة المجتمع العربي الاستهلاكي ..

واخر مايمكن ان اشير اليه هو ان المسرح بات اليوم مهددا بالإنقراض بوجود التلفزيون والفيديو وغيرها من الات الدمار المسرحي الجديدة وكذلك باكتساح نجوم السينما للخشبة ..وكل هذه العوامل لابد من التحكم فيها ومراجعة مدى تأثيرها على الحركة المسرحية العربية اجمالا .



مصطفى عبدالفتاح سعودى شاب يشق طريقه فى مجال التأليف والاخراج المسرحى وهو عضو بمدينة الملك فهد الساحلية وخريج جامعة الملك عبدالعزيز «ادارة اعمال» بدأ مشوار عمله الفنى من خلال «افغانستان» المسرحية الاولى التى كتبها وقام باخراجها ضمن اربع مسرحيات اخرى قدمها على مسرح مدينة الملك فهد الساحلية التى انبتت مجموعة من الشباب الهواه لتدعيمهم فى مجال التمثيل .. وفى لقائنا مع المخرج مصطفى عبدالفتاح نقدم للقارىء موهبة جديدة وصادقه فى الاخراج المسرحى.

فى مدينة الملك فهد الساحلية بجدة

نــواة حقيقيــة لمســرح محــلى متطــور!

● فى البداية سالته.. ماهو عملك الفنى؟

مؤلف ومخرج مسرحى هاوى ومخرج الفرقه المسرحيـة بمدينـة الملك فهد الساحلية.

● كيف كانت بدايتك مع التاليف والاخراج المسرحى؟

بـدايتى كـانت فى اوائـل عـام ١٤٠٨هـ وكانت انطلاقتى من مدينة الملك فهد الساحلية بصفتى عضوا بها ولكونهـا صرحـا من انجازات حكومتنا الرشيدة واثناء تواجدى فى المدينة اقمت صداقات مع العديد من الشباب ومن هنا استوحيت فكرة المســرح وكان الـدافع هــو وجود مسرح وامكانيات مسرحية جيدة.

● هل مجموعة الشباب المشاركين فى المسرحيات من اعضاء المدينة؟

كلهم من الشباب الرياضى وبحكم صداقتنا وتعايشنا فى جو عائلى داخل المـدينة اقتـرحت ان نكون فـرقة مســرحية وبـالفعل قمت بكتـابـة المسرحية الاولى كتجـربة ومـدتها عشرون دقيقة.

● كم عملا مسرحيا قمت باخراجه حتى الان؟

اربـع مسرحيـات وجميعها من تاليفى واخراجى والمسرحيات هى «افغانستان» وهى المسرحية الاولى ثم مسرحية كوميدية «مدرسة عام ٩٠» ومســرحيــة الانتفــاضــة الفلسطينية «صدفة حجر» واخـر مسرحية هى «صغار ولكن كباره

● هل تعطينا نبذة صغيرة عن كل مسرحية وفكرتها؟

مسرحية «افغانستان» استقيت فكرتها من احداث الحرب القائمة فى البلد المسلم وصراعهم مع الشيوعية اما المسرحية الثانية «مدرسة عام ٩٠» فهى عبارة عن معالجة للمشاكل الاجتماعية المحلية التى تحدث فى المدارس ولقد ادخلنا كافة الشرائح المـوجودة فى مكتبتنـا الحبيبة من مـواطنين ومقيمـين اما مســرحية «صدفة حجـر» فنحن نتحدث من خلالها عن الانتفاضه الفلسطينية» والحجر الفلسطينى الذى اصبـح صاحب «قرار» والمسرحية الاخيرة «صغار لكن كبار» نطرح من خلالها قضية هامة عالمية بالدرجة الاولى وهى المخدرات ولكننا لم نجعلهـا القضية الاولى وانما تطرقنا لها من خـلال رفقـاء الســوء والـرفقــاء الصالحين.

● «مدرسة عام ٩٠» هل فكرتها ماخوذه من مسرحية «مدرسة المشاغبين»؟

هـذه المسـرحيـة تتحـدث عن مشاكلنا نحن وباسلوب حياتنا وطرق التدريس فى بلادنا ولادخل لها من قريب ولامن بعيد بمسرحية «مدرسة المشاغبين» سوى تقارب الشبه فى الاسم ونحن نقول من خلالها لو تم ادخال الاجهزة الالكترونية والتطور التكنـولوجى فهـل تتغير اسـاليب الدراسة ومامدى تقبل الطلبة لهذا التطور

● من هم اعضاء الفرقة المسرحية بمدينة الملك فهد الساحلية؟

ليس هناك اعضاء ثابتون ولكن فى كل مسرحيـة احاول تقـديم وجوه جديدة اشعر انها تمتلـك موهبـه التمثيل المسرحى ولديها القدرة على الوقوف فوق خشبة المســرح وكل مسرحية قام بتمثيلها مجموعة من شباب المدينة باستثنـاء مسرحيـة «صـرخة حجـر» لقد شـارك معنا العديد من شباب منظمة التحرير الفلسطينية بجدة

● من هم الممثلون الذين تتوسم فيهم الموهبة المسرحية من خلال معـايشتـك لهم خــلال الاربــع مسرحيات؟

عبدالرحمن الشـريف وعثمان بالطويل وعبدالله بالطـويل ووائـل باسلامه ووديع الشريف وعـادل كعكى واحمد زيدان ومازن حميدى و[illegible]

● وحــول ســؤالنــا عن اخــر مسرحياته وفكرتها يقول مصطفى عبد الفتاح





حوار : وحيد جميل

تصوير : نصير احمد

مسـرحية «صغـار لكن كبـار» تطرقنا لفكرة المخدرات من خـلال مفهـوم الـرفيق السيىء والـرفيق الصالح واى الطرق يسلك كل منهما وماهى عاقبة الشر ومن تبع رفقاء السوء حيث تم القاء القبض عليهم من رجال الامن.

● وماهو دور الصحـافة تجـاه انشطتكم المسرحية؟

لقد وجدت اعمالنا المسرحية شبه فـرصة اعـلاميـة عـلى المستـوى الصحفــى وذلـك فى مســرحيـة الانتفاضة «صرخة حجر» مع العلم ان الحضور لهذه المسرحية يزيد عن الالف شخص امتلات بهم المقاعد التى لاتستوعب اكثر من ٤٥٠ مقعدا وايضا مسرحية «صغار لكن كبار» وحيث لاقت نصيبهـا من الاعلام المقــروء وكـم اتمنى ان تـعطـى الصحافة فرصة للممثلـين وللعمل المسرحى اكبر من ذلك.

شــاركنا فى بـرنامـج الشبــاب الاذاعى اما التلفزيون فلقد قمنـا باعادة عرض مسرحية «صغار لكن كبار» عرضا خاصا للمخرج محمد العمارى الذى قام بتصوير ثلاثة فصول من المسرحيـة وفى الفصل الاخير سحبت كاميرته وخرج دون ان نعلم الاسباب وكل ماعلمه انه كان بتصوير برنامجا خاصا وكان ذلك من قبل اسبوعين ولم تعرض وان مما يدعو للدهشة والاستغراب هو عدم تصويرها كاملا

مصطفى عبدالفتاح مخرج مسرحى شاب..
رصيده فى العمل خمس مسرحيات!

ابداعه يتميز بالوعى العميق بالتراث العربى وبالاحساس المرهف بالواقع المعاصر والالتزام الامين بقضايا الوطن العربى من منطلق عربى واسلامى اصيل.

ولد الاستاذ ثروت اباظه فى عام ١٩٢٧م.. وتخرج من كلية الحقوق عام ١٩٥٠م.. وعمل رئيسا للقسم القضائى بجريدة الاهرام عام ١٩٥٤م.. واشرف على مجلة «القصة» مع محمود تيمور ومحمد عبدالحليم عبدالله عام ١٩٦٤م.. وعمل مستشارا ادبيا للنصوص الادبية بالهيئة العامة للسينما والمسرح والموسيقى عام ١٩٧٤م.. وعين رئيسا لمجلس الادارة.. ورئيسا لتحرير مجلة الاذاعة والتلفزيون عام ١٩٧٥م.. وعمل رئيسا للقسم الادبى بجريدة الاهرام عام ١٩٧٦م.. وهو الان يشغل منصب وكيل مجلس الشورى المصرى بدرجة وزير وذلك منذ عام ١٩٨٦م.. بالاضافة الى انه رئيس اتحاد كتاب مصر.

● قدمت اعماله الروائية والقصصية فى الاذاعة والتلفزيون والمسرح والسينما.

● نال جائزة الدولة التقديرية فى الآداب عام ١٩٨٣م ووسام الفنون والآداب من الطبقة الاولى.

● ترجمت اعماله الى اللغات الأجنبية كالانجليزية والفرنسية وغيرها.

● اعدت من اعماله رسائل فى الماجستير والدكتوراه.

فتعالوا بنا نبحر الى فكر وادب ثروت اباظه فى هذا الحوار :

ثروت اباظه لـ«الاربعاء» :

لاأعرف شيئا اسمه الأدب للأدب

ارشح زكى نجيب محمود لجائزة نوبل

حـوار : خـالـد محمـد غازى

● استاذ ثروت .. كيف بدات تجربتك الاولى مع الكلمة وكيف تطورت هذه التجربة؟

لقد نشات فى بيت كله ادب وثقافة مكان بيتنا لايخلو من الشعراء والادباء وكتبت كلمتى الاولى وانا فى السادسة عشرة من عمرى ونشرها لى احمد امين رحمه الله فى مجلة «الثقافة» التى كانت تصدر وقتذاك وبعـد ذلك تـوالت مقالاتى وكـان نشرى فى الثقافة حدثا كبيرا بالنسبة لى فى ذلك الحين وبعد ذلك كتبت فى مجلة الرسالة ثم كتبت فى العديد من المجلات الادبية المصرية والعربية.

● افهم من هذا ان تجربتك الاولى مع القلم كانت فى فن المقال وليس فى فن القصة؟

– نعم.

● هـل من السهولـة ان تحـدد موقعك على ساحة الابداع الروائى والقصصى؟

لاليس من السهولة رغم هذا الكم الهائل من ابداعى ان على القراء والنقاد ان يضعونى حيث يشاءون اما كونى اضـع نفسى فهذا امـر مضحك.

● كيف ترى مستقبل الرواية؟

اعتقد انه الى الحجم الصغير فالان لااحد يحتمل ان يقرا «الاخوة كرامازوف» او «الجريمة والعقاب» فقد اتجهت الروايـة بطبيعتها الى الحجم الصغير واتوقع ازدهار هذا الفن لانـه سيكـون العمـاد الاول للاعمال السينمائية والتلفـزيونيـة والمسـرحية ايضـا حينمـا تحـول الرواية الى مسرحية

● هل هذا الازدهار يشمل القصة القصيرة ايضا؟

القصة القصيرة مزدهرة لاخوف عليها انها لازالت تحتل مكانتها بين الاشكال الادبية المختلفة فى جميع انحاء العالم واعتقد انها ستظـل محتفظة بمكانتها.

● هل ترى ان القصة القصيرة تنـافس الروايـة او ستنافسهـا مستقبلا؟

لم يتنافسا قط فالقصة القصيرة موقف او مواقف لها حدود معينة. اما الرواية فهى حياة كاملة شاملة ومن هنا لانجد تنافسا بالمعنى العام.

● هل ترى ان هناك ارتباطا وثيقا بين الادب والسياسة؟

بالطبع هناك ارتباط وثيق جدا لان السياسة هى المجتمع والادب هو المجتمع ان الاديب الذى لايكتب فى السياسة بطريقة مباشرة او غـير مباشرة يعيش خارج عصره.

● مامفهومك لاستخدام الرمز فى العمل الادبى؟

هـو تعبـير الاديب عن افكـاره بطريقة مبطنة لكن الاديب لايعزم على الكتابة بالرمز ويقول نويت كتابة روايـة رمزيـة ويكتبهـا ان هنـاك الرمزية السياسية والرمزية الفنية والـرمزيـة السياسيـة مثـلا لهـا مبرراتها ودوافعها ووسائلها كذلك

● الادب للادب والادب للمجتمع .. اين يقع ادبك؟

لا أعرف «فى ابداعى» شيئا اسمه الادب للادب فانا ارفض ذلك فالادب للمجتمع ولذلك فانا افرق بين الالزام والالتـزام فالالتـزام هو ان تكتب للمجتمـع والالـزام هـو ان تكتب مايمليه عليك الاخرون وهذا مرفوض من قبل المجتمع والالتزام مطلوب بكل الوانه.

● كيف تنظر الى جيل الشباب من الروائيين والقصاصين اليوم؟

مستقبلهم مبشر جدا لاسيما ان وسائل النشر متوفرة الان اكثر من اى وقت سابق وانا لااريد ان اذكر اسمــاء لانى ربمـا انسى بعضهم وهناك الكثير يستحق الذكر وهناك منهم ايضا من لايستحق الذكر.

● هــل هنـاك تـاثـير للتــراث والتاريخ الاسلامى على ادبك؟

اعتقد هذا فقد كتبت رواية «طارق من السماء» مستوحاة من القرآن الكريم كذلك كتبت «الغفران» وهى مستوحاة من القرآن الكريم ايضا فالتراث الاسلامى بحر عميق جدا لاينضب وعلى المبدعين ان يأخذوا منه كيفما شاءوا.

● كيف السبيـل لازدهار الادب الاسلامى؟

بان نقرب التاريخ الاسلامى الى اذهـان النـاس وذلـك عن طـريق المؤلفات حول التاريخ الاسـلامى والمسرحيات والمسلسلات.

● لقد وصل الادب العـربى الى افاق العالمية والاعتراف العالمى به وكان فاتحة هذا فوز الاديب الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل لـلادب عـام ١٩٨٨م .. مـاهـو انطباعك حول هذا؟

اننـا لفخورون بعميـد الروايـة العـربية الاستـاذ نجيب محفـوظ وتعتبر جائزة نوبل التى نالها وساما للعالم العربى اجمع واؤكد ان نجيب محفوظ خير من يحمل هذا الوسام عن العالم العربى فى الادب والرواية والقصة لقد وفقت لجنة نوبـل فى الاختيار هذه المرة وادعو ان يمد الله فى عمر عميد الرواية العربية ليعطى ويعطى.

● من ترشحه للفوز بنوبل بعد ان نالها نجيب محفوظ؟

ارشـــح الـدكتـــور زكى نجيب محمود.

● ارتفعت اصـوات الكثـير من الادباء الشبان فى مصر ان القسم الادبى بجريدة الاهرام وهى من اهم الجرائد اليومية المصرية هذا القسم الادبى والـذى تشرفـون عليه يهتم بتقديم ونشر اعمال كبار الكتاب وتقديم اسماء بعينها .. ماردكم على هذا؟

اذا تصفحت الاهرام فى اى يوم تجد ادباء شبانا والعمل العظيم هو الذى اقدمه وليست هذه تهمة.

● ماهو السبيل لازدهار الصحافة الادبية؟

ان تدعم الدولة الصحافة الادبية لانه من الصعب ان يصدر شخص ما مجلة على نفقته الخاصة لانها لن تصبح رائجة فى سوق المال فواجب على الدولة ان تدعم الصحافة الادبية لتزدهر.

● استاذ ثروت .. لماذا تكتب؟

لانى لا استطيع ان اعيش بدون ان اكتب.

● متى تتوقف عن الكتابة؟

لن اتوقف ابدا فانا اكتب وافكر فى الكتابة فى كل وقت حتى اثناء النوم افكر فى رواية ما او فى مقالة فالكتابة فرضت نفسها على الكتابة ليست رغبة مطلقة من الانسان انما هى عطاء ومنحة من الله سبحانه وتعالى.

● من هو ثروت اباظه فى نظر نفسه؟

كاتب عاهد الناس ان يصدقهم واظن انه قد صدق وعده.

من ابرز مؤلفات ثروت اباظه

اولا : الروايات

ابن عمار ١٩٥٤
هارب من الايام ١٩٥٦
قصر على النيل ١٩٥٨
ثم تشرق الشمس ١٩٥٩
لقاء هناك ١٩٦٠
الضباب ١٩٦٤
شىء من الخوف ١٩٦٦
امواج بلا شاطىء ١٩٧١
جذور فى الهواء ١٩٧٥
اوقات خادعة ١٩٧٥
خائنة الاعين ١٩٧٥
نقوش من ذهب ونحاس ١٩٧٩
خيوط السماء ١٩٨١
طائر فى العنق ١٩٨٢
احلام فى الظهيرة ١٩٨٣
لؤلؤ واصداف ١٩٨٤
النهر لايحترق ١٩٨٥
طارق من السماء ١٩٨٧
الغفران ١٩٨٨

ثانيا : المجموعات القصصية

الايام الخضراء ١٩٥٨
ذكريات بعيدة ١٩٦٣
هذه اللعبة ١٩٦٧
حين يميل الميزان ١٩٧٠
لانه يحبها ١٩٧٧
السباحة فى الرمال ١٩٧٨
نوع من الحب ١٩٧٨
وبقى شىء ١٩٧٩

ثالثا : المسرحيات

الحياة لنا ١٩٥٥
حياة الناس ١٩٦٧
من اقاصيص العرب «تمثيليات» ١٩٦٩

رابعا : مقالات ودراسات ادبية

السرد القصصى فى القرآن الكريم
القصة فى الشعر العربى
عاشق الليل
ذكريات لامذكرات
شعاع من طه حسين
الشباب والحرية
خواطر ثروت اباظه
الزمن الممزق

خامسا : الترجمة

فى مغيب القمر .. لشتاينبك
عذراء اللورين .. ماكسويل اندرسون
دورة اللولب .. هنرى جيمس

عيادة على الورق

اشراف : عبدالرزاق ابو داود

صديقي يعاني من شبح يطارده !!

صديق لي يعيش منذ مدة تحت وطاة الشعور بان هناك قرينا له يشبهه تماما في الطول والعرض ولون العينين والشعر والملابس وطريقة الحديث فهو يراه كما لو كان ينظر الى نفسه في المراة .. هذا القرين يطارد صديقي ويزوره في البيت والعمل وفي كل مكان يذهب اليه ..

اريد ان اعرف هل هذا من فعل الجان ام ان ذلك واقع ام مجرد ضرب من الخيال ؟

فاروق محمد عطاالله

ان صديقك دون شك يعاني بعض الصعوبات النفسية التي تستدعي زيارته الى عيادة الطب النفسي ورؤية احد المختصين .. وهذا النوع من المرض النفسي يطلق عليه « الرؤيا الثنائية للذات » يتوهم الفرد نفسه تتمثل امامه وكانه ينظر في المراة بل واحيانا يحس المصاب بان ذلك الطيف يحادثه ويحاوره .. ولقد اشتهرت هذه الحالة اكثر ما اشتهرت لدى « موباسان » احد ابرز كتاب القصة القصيرة .. فلقد كان يتوهم نفسه تتمثل امامه ليملي عليه ذلك الطيف ما كان يكتبه من قصص .

مرة اخرى نوصي باقناع صديقك بزيارة احدى العيادات النفسية ليسمح للمختصين بمساعدته للتخلص من معاناته ..

ابنتي تعاني من الامراض قبل الذهاب الى المدرسة

اعرض اليكم مشكلة ابنتي التي تبلغ من العمر ١٠ سنوات بالصف الرابع الابتدائي .. وقد بدات تشكو من بعض الالام وهي غير محددة كما تشكو من التقيؤ كل صباح .

امل مساعدتي وابداء رايكم

ام رحمة

مشكلة ابنتك يبدو انها مرتبطة بالذهاب الى المدرسة ولا اعتقد ان هذا التقيؤ يحدث صباح الخميس والجمعة .. واذا حدث ذلك فلابد من عرضها على اخصائي الاطفال فقد يكون هناك سبب عضوي لهذه المشكلة والا فان المشكلة نفسية بحتة تحتاج الى جهود منك في تحسين صورة المدرسة لديها وايضا تبقى عليك زيارة المدرسة ومقابلة مديرة المدرسة وعرض المشكلة عليها مع ضرورة تذليل كافة العقبات ان وجدت واشعار المدرسات بحالة تلك الطفلة وتهيئة المناخ النفسي والتربوي بما يكفل تصحيح نظرة الطفلة للمدرسة مع التشجيع الدائم واستخدام مبدأ الثواب في معالجة ذلك الامر .

احلام اليقظة تسرق وقت ابني

مشكلتي تتمثل في ان ابني يقضي اوقاتا كثيرة في سرحان دائم او احلام يقظة وكما فهمت ايضا من تقرير المدرسة .. وهو بالصف السادس الابتدائي حاليا ولم تكن لديه هذه المشكلة من قبل .. ولا توجد لدى اخوته في البيت .

امل ان القى توجيها شافيا لعلاج هذه الحالة .

بالنسبة لمشكلة ابنك انها قد تكون طبيعية اذا كانت في حدود المعقول ولا تشغل كل وقته ففي ذلك متنفس البعض الضغوط التي يواجهها فمثلا التلميذ الذي لا تلبى رغباته في شراء نوع معين من الالعاب ولاسباب قد تكون اقتصادية لدى الاسرة فانه قد يحقق رغبته في امتلاك هذه اللعبة ولو في خياله وفي هذا مايحقق نوع من التوازن النفسي لذلك الحرمان .

وعموما فان ابنك يحتاج الى اشباع لحاجاته النفسية والجسمية والمزيد من تفهم لمشكلته ورعايته والاستماع اليه وتحقيق رغباته وبالقدر المعقول ..وحيث ان الطفل في بداية مرحلة المراهقة فانه سوف يتجاوز هذه المشكلة تدريجيا بمزيد من الرعاية والتفهم لمشاكله .. وبالامكان الرجوع الى المرشد الطلابي بالمدرسة لبحث هذه المشكلة معه فهو الاقرب لبحث هذه الامور .

مشكلة تبحث عن حل

اخي يرفض تزويجي طمعا في ثروتي !!

انا فتاة جامعية تجاوزت سن الثلاثين توفي والدي الثري وانا لم اتجاوز العاشرة من يومها وانا اعيش مع اخي الوحيد الذي يكبرني بسنوات برفقة زوجته واولاده .

تقدم لخطبتي الكثيرون ولكن اخي كان يرفض بحجج متعددة فتارة يشكك في اخلاق المتقدمين وتارة يعلل رفضه بفقر بعضهم الى غير ذلك من الحجج ، حتى اصبحت اشك ان رفض اخي لزواجي ينبثق من حرصه على التحكم في نصيبي من تركة ابي لانني لم اجد مبررا لرفضه .

طبيعتي الشخصية وقناعاتي الاسرية تجعلني لا افكر مطلقا في التمرد على اخي ولكن ظروف الحياة التي اعيشها مع اسرة اخي ومعاملة زوجة اخي لي تجعلني التمس النصيحة ماذا افعل؟ كيف اتصرف ؟ .. انا في انتظار رايكم .

س.ع . مكة المكرمة

■ هذه المشكلة الانسانية نترك لك عزيزي القارىء الاسهام فيها برأيك لتصور مخرج مناسب يساعد في تخفيف معاناة هذه الفتاة ويحقق لها مطلبها الانساني .

فيتامين سعادة

تجاوز مشكلتك واضحك او تامل هذه الطرفة التي وصلتنا كاول رسالة بالبريد فور الاعلان عن هذه الصفحة من الاخت هدى حامد ..

« كان احدهم يقرا في احدى المجلات الرخيصة فانتقل شيء من حبر المطابع الى اصابعه .. وكان صديق له يشهد تذمره من ذلك .. فعلق عليه قائلا :

ان التلوث لم يقتصر على اصابعك ليتك يا عزيزي تتمكن من رؤية عقلك لتعرف ما فعلت به المجلة ايضا .



فنون « الكسرة » في منطقة الحجاز

« الكسرات » نوع من الشعر الشعبي المعروف في المنطقة الغربية وبصفة خاصة لدى اهالي ينبع البحر وينبع النخل وكذلك مدن الساحل الغربي جدة ورابغ ومستورة .. والكسرات من اروع واجمل انواع الشعر الشعبي واخذ الان كثير من محبي هذا النوع الاهتمام به وتدوينه والمحافظة عليه .

والكسرة تغنى في كثير من الالوان والفنون الشعبية . ومن خلال « فنون الاربعاء » واهتمامها بالتراث الشعبي تستضيف احد الشعراء المعروفين في نظم هذا النوع من الشعر « الكسرات ».. وهو الشريف احمد الدبيش .

حوار / عاطف قاضي

في هذا الحوار الذي قال فيه ان البداية في نظم الشعر الشعبي الكسرات فمنذ ان كان عمري ١٦ سنة تقريبا عن طريق الهواية وعن طريق الوراثة حيث كان والدي الشريف محمد بن سليم الدبيش شاعرا .

- نرجو اعطاء فكره موجزه عن الكسرة ؟

- الكسرة هي متنيات غزلية تتكون من اربعة اغصان (شطر) بحيث يكون الشطر الاول والثالث متشابهين في القافية والثاني والرابع متشابهين في القافية ايضا مثل :

كيف الهوى شاف له مسلك
يسعى المساء والصباح يطوف
في قلب محجوز ومدرك
بين العضاء والضلوع صفوف

وتتكون الكسرة من اربعة اغصان وتكون اكثر من ذلك بحيث تصبح ثمانية او اثنى عشر او ستة عشر غصنا(شطرا) على اساس الاغصان تتضاعف رباعيا ولكن الغالب في الكسرات مايقال في لعبة الرديح تكون من اربعة اغصان ويرد عليها باربعة اغصان مثلها متشابهة في القافية وعادة ماتستعمل الكسرة الطويلة التي تتكون من عدة اغصان في شعر « المراسلات » .

●● الكسرة تغنى في عدة الوان من الفنون الشعبية ماهذه الالوان وهل يمكن ان تغنى الكسرة في مجال « الاغنية » ؟

- تغنى الكسرة في لون الرديح ولون الحدري اما عن امكانية غناء الكسرة في الاغنية فانه سبق للفنان محمد عبده ان غنى اغنية (ايوه قلبي عليك إلتاع) كلمات الامير خالد الفيصل وجميع ابيات هذه الاغنية تعتبر من اوزان الكسرة وهناك اغنية اخرى هي « دستور الساحل الغربي » ولهذا فمن المؤكد ان الكسرة تغنى في كلمات اغنية .

●● كما قلت ان الكسرة تاخذ مجالا واسعا في لون الرديح ممكن تعرفنا على هذا اللون ؟

- لون الرديح يتكون من مجموعة اشخاص يقفون صفين وشاعر او اكثر في كل صف بحيث يغني الشاعر الكسرة او يختار احد من الصف الذي يقف فيه لكي يغنيها والمجموعة تردد معه نفس البيت او الغصن في الكسرة في تناغم معروف مع التصفيق وعند الانتهاء من غناءالكسرة يقوم الشاعر المقابل او احد المغنين بغناء الغصن الاول فقط وعندها تدق « الطبول » و « الزير » ويقوم كل افراد الصف بترديد الغناء بالتناوب مع الصف الاخر ويقومون بترديد الاهازيج والرقص والحيس بحركات جميلة جدا ثم يقف دق الزير لكي يقوم الشاعر المقابل بالرد على الشاعر الاول بنفس الطريقة الى ان ينتهي اللحن وتتكون الحان الرديح من لحن ليماني - لحن سلام - لحن زمانين - لحن مالك الروح - لحن العتاب ولو ان هذا اللحن الاخير قد ترك نظرا لضيق الوقت حيث يكتفى بالاربعة الالحان .

●● في اي منطقة تشتهر الكسرة ؟

- تشتهر الكسرة عموما في منطقة الحجاز ولكنها بصفة خاصة في منطقة ينبع البحر وينبع النخل .

●● الجيل السابق من الرواد في هذا المجال نريد ان تذكر لنا بعضا من هؤلاء الشعراء المخضرمين ؟

- هناك كثير من الشعراء الكبار الذين عاصرتهم ومنهم من تشرفت بمقابلتهم في الرديح ومنهم الشاعر محمد الامير ومحمد ابو شعبان واحمد سليمان الريفي وجميل الريفي وسعيد الذئب وكليب ابوديه واحمد عبدالرازق الملقب بـ « الكرنب »

●● الرد على الكسرة يكون احيانا قاضيا او حاسما متى يكون ذلك ؟

- يكون ذلك عندما تتوفر كافة الشروط التي على اساسها تم اصدار ذلك الحكم

●● ظهر مؤخرا كتاب « كسرات الينبعين » للشاعر احمد عطا ماهي وجهة نظرك في هذا الديوان ؟

- الحقيقة ان الفكرة في حد ذاتها فكرة جيدة وتعتبر اجتهادا من الاخ احمد عطا يشكر عليه ولكن من سلبياته لم يعط الشعراء الكبار من الرواد حقهم ولم يظهرهم بالصورة الحقيقية لهم . واهمل كثيرا من اشعارهم امثال الشاعر ابومدفون والمجيدير وابن حمود وهمام الكايدي ودخيل الله ابومازن ومحمد الامير وحميد بلال واحمد بن سليمان الريفي والكرنب وذيبان وعايد قريش وغيرهم ولقد اعتمد الاخ احمد عطا على اسلوب كسرات المراسلة وماخذ اخر قام بنشر كسرات الاشخاص الذين لم يقدموا الكسرة الحقيقية من حيث الكلمة والمعنى الجيد ..

●● هناك مايعرف بالمراسلات ولك بعض من هذه المراسلات نريد نماذج منها ؟

- نعم لي مراسلات شعرية عديدة واعجبت بكثير واعتقد ان المجال لايسمح لسردها ولكن اخص منهم الشاعر المرحوم عواد الزليباني والشاعر عبدالرحمن بن صديق والاستاذ محمد عيد القاضي والشاب محمد جمعه القايدي « ابو عديس » .

●● كيف ترى مستوى حال الشعراء في هذه الايام ومستوى الرديح ؟

- لست في مستوى ان اكون حكما لشعرائنا ولكن كوجهة نظر شخصية فان الشعراء الحاليين فيهم كل المقومات التي يتمكن معها المحافظة على هذا التراث على مر الزمن . والشاعر عايد القرش يقف في المقدمة وانني من الذين يطربهم شعر عايد القرش لابداعاته وخاصة في المراديد ووصوله الى الهدف بسرعة ومتابعته في الرد وهناك الشريف محمد بشبيش ومحمد ابو مازن ونبيه العروى وذبيان مسعود .

●● في الاخير نقول للشاعر هل تفكر في طرح ديوان خاص لك في القريب ؟

- الفكرة واردة والمسالة مسالة وقت وترتيب

توضيح من شركات انتاج الكاسيت

المنتجون ليس لهم علاقات بالاستريوهات والتعامل يتم عن طريق شركات التوزيع

اصحاب الاستريوهات هم سبب تدهور الكاسيت

كان «الاربعاء» قد نشر في الاسبوع الماضي تحقيقا اعده الزميل ماجد المزجاجي مع اصحاب استريوهات بيع الكاسيت والذين ومن وجهة نظرهم . يحملون شركات انتاج الكاسيت مسؤولية ارهاق الفنانين واخفاقاتهم ولاسيما الشباب منهم .. وقد اثار هذا الموضوع شركات الانتاج فجاءنا هذا التعقيب من الاستاذ المحامي عزت احمد باعتباره مديرا مسؤولا لاحدى هذه الشركات ننشره هنا كراي اخر مع تقديرنا لحماسه واستجابته السريعة واستعدادنا لفتح باب الحوار اكثر من ذلك بالنظر لجدوى واهمية هذا الموضوع

المحرر

نشر في الاربعاء الاسبوع الماضي تحت عنوان يحمل معاني التهجم واساءة السمعة ما اسماه كاتبه بانه استطلاع للراي مع اصحاب محلات بيع الكاسيت وتصحيحا للامر ووضعا لها في نصابها الحقيقي اقول :

بصفتي من ذوي الخبرة والدراية وبحكم عملي مديرا لاحدى كبرى مؤسسات الانتاج الفني اقول .

ان شركات ومؤسسات الانتاج الفني ليس لها من قريب اوبعيد اى نوع من التعامل مع اصحاب الاستريوهات والحقيقة ان الشركات لا تتعامل الا مع الموزع فقط وهو الذي يرد ذكره على اعلانات الاشرطة وعلى اغلفتها وعلى شريط الكاسيت نفسه .. وهذا الاخير هو الذي تكون له العلاقة المباشرة مع اصحاب الاستريوهات في عمليتي البيع وقبض الثمن ..

اما عن عملية الاستغلال المشار اليه في الفقرة الثانية من هذه الفبركة الصحفية المشار اليها فهي غير واردة على الاطلاق وهنا اوضح ان اكثر المستفيدين من جهود الفنانين واصحاب المؤسسات هم اصحاب الاستريوهات وذلك للربح المادي الصافي الذي يصل الى يد بائع الكاسيت عندما يتقدم الزبون للشراء منه والذي يصل الى ثلاثة ريالات عن كل نسخة .

●● الاصوات الشابة والتوزيع :

حول هذا السؤال وردت الاجابة متحاملة ايضا على شركات الانتاج .. معللا ذلك بان شركات الانتاج تنتج بغزارة وهذا الكم لايحقق المنافسة وان شركات الانتاج الفني تنتج بلا حساب لانها تعمل لمصلحتها .

بالله عزيزي القارىء تعالى لنبحث هذا الامر بالمنطق والروية . شركات الانتاج تقدم فنانين جدد من الشباب .. اليس ذلك من باب اتاحة الفرصة .. اليست هي التي تتحمل نتيجة هذه المغامرة ..كيف بالله تكون المصلحة هنا مضمونة.. هل يا عزيزي القارىء سمعت او قرات شكرى من فنان تراه انت وتحكم عليه بانه فنان جيد ولم ياخذ نصيبه المادي او الاعلامي .. اكيد لا طبعا .

اذن هذه احدى مغالطات من كتب هذا الموضوع بقي امر احب ان اعرضه وهو ان انصاف الموهوبين وغير الموهوبين .. ومدعي الفن والساعين الى الشهرة كثيرون وقد يقومون في سبيل ذلك بالتضحية المادية الجسيمة والاستدانة متصورين انهم سوف يصبحون من المرموقين بعد ظهور اشرطتهم بالاسواق وهي التي كثيرا ما نراها وقد تراكمت بالاسواق وكثر عليها الغبار وهم على فكرة من اصحاب الشريط الواحد في حياتهم .. هؤلاء هم الذين تراهم يولولون .. ولهم الحق .

■■ انتاج الفنانين لهذا العام وتردي مستواه :

هذه وجهة نظر كما فهمت لاحد اصحاب الاستريوهات .. ووردت الاجابة على هذا التساؤل محملة شركات الانتاج عبء هذا الامر ايضا

●● التناقض الصارخ :

ورد في سؤال قال لذلك « عمليات الغش »

اول من اخترع وابتكر غش وتقليد الاشرطة هم اصحاب الاستريوهات واول من اصابه الضرر من ذلك هم اصحاب الشركات .

فعند نزول اى شريط لاى فنان كبير معروف تبدأ عمليات التجهيز للتقليد فيتوجه اصحاب الاستريوهات الى بائعي الكاسيت الخام ويشترون كميات هائلة ويقومون بشراء عدد قليل من النسخ الاصلية وتبدأ غرف عملياتهم في العمل ليلا ونهارا ويقدمونها للزبائن بسعر خمسة ريالات بينما تكلفتها الفعلية عليهم لا تتجاوز الريال .

■■ فمن يا عزيز القارىء هو الغشاش ؟

ولك عزيزي القارىء اوجه سؤالا .. هل دخلت الى اى من الاستريوهات ولم تجد فيه ماكينة النسخ السريع في صدر المحل ولقد بلغ ببعض اصحاب الاستريوهات الجبروت ان قام بتصوير الاغلفة تصويرا فوتوغرافيا ووضع داخل علبة الشريط وباعها للزبون على انها النسخة الاصلية وبنفس سعرها.. ولدي من هذا الدليل المؤكد وبالتحديد في شريط الفنان عبادي الجوهر رقم ١١ وجلسة للفنان محمد عمر.

●● دور وزارة الاعلام

بعد كل هذه المهاترات والاضرار التي سببها اصحاب الاستريوهات لشركات ومؤسسات الانتاج لجا الجميع الى وزارة الاعلام التي قامت مشكورة بناء على تعليمات معالي الوزير الشاعر بفرض الرقابة الشديدة واصدرت تعليماتها بسحب ماكينات النسخ وفرضت العقوبات الصارمة واغلقت محلات التزوير لقد ادهشني هذا الكلام وذلك لان من اجاب على هذا التساؤل ليس من الوسط الفني وليس من الفاهمين على احسن مستوى في قيمه او مفاهيم الاعمال الفنية .

وللعلم يا عزيزي المزجاجي ..

ان كل فنان حقيقي قابلته او تعرفت عليه اجده حريصا اشد الحرص على ان لا يخرج له عمل الى الناس ولا يرقى الى مستواهم ولك ادلل على ان هناك بعض شركات الانتاج الفني وكذلك بعض الفنانين وقد مضى على مؤسساتهم سنوات كثيرة ولم يخرجوا للناس بما يزيد على العشرة او الخمسة عشره شريطا في زمن قدره ثلاث او اربع سنوات .. فاين الغزارة واين الاستغلال .. ومطلبك الاخير بمراعاة اصحاب الاستريوهات ترى ما القصد منه هل هو مطلب الى شركات الانتاج ام مطلب الى المسؤولين عن الصحافة بان يكفوا عن الرقابة وان يتركوا لهم حرية التصرف في حقوق ورؤوس اموال اصحاب المؤسسات وتكون العودة مرة اخرى الى النسخ والتزوير والغش .

عزيزي المزجاجي : كان يتعين عليك في المقابل ان يكون لك استطلاع للرأي مع اصحاب المؤسسات وشركات الانتاج الفني لتقف على جلية الامر ..

وعساي ان اكون قد قمت عنك بهذه المهمة .

ويا اصحاب الاستريوهات رفقا باصحاب المؤسسات .

مدير مؤسسة اوتار للانتاج الفني بجدة - عزت احمد

ونيسة

زوجي ضحية غدر ولاعلاقة له بالجاني

تركوا القضية وتناولوني مع اي خارج الوسط الفني

ومن خلال ماتعرفت على حقيقة اقرب الناس لي والى معدن الكثير من الاصدقاء والذين كانوا من الاعزاء على نفسي للاسف تركوني في ضيقتي وازمتي وانتحوا بعيدا وتخلوا عني والحمدلله الحمدلله الذي كشف لي اقنعتهم فقد كانوا يعتقدون اني انتهيت ولافائدة ترجى الى ماكنت عليه بل الى الافضل والجم افواه الحاقدين.

● الوفاء .. من من لمسته وكيف عشته اثناء مرضك وغيبوبتك؟

لقد تجسد الوفاء على وجوه الكثيرين ممن حضروا الزيارتي بالمستشفى والوفاء تجسد على استفساراتهم وسؤالهم عني والوفاء لمسته من خلال وقوفهم الى جانبي ومساعدتي اهل الوفاء كثيرون منهم الذين اذكرهم الدكتور محمد الجندي اعتز به كثيرا ومواقفه معي الايجابية لن انساها وساعدني دون مقابل كذلك زوجتي المخلصة ونيسه ومن الاطباء خيرى سمره وسهل هاشم واحمد خالد وفاروق وغيرهم ممن لم يكن لهم هدف سوى صحة وسلامة احمد عدوية فلهم مني جزيل الشكر والعرفان. ولكل من سأل عني.

● هل تذكر اول فنان مصري وعربي قاموا بزيارتك والاطمئنان عليك في المستشفى؟

من السعودية كان الفنان حسن الاسكندراني اول من زارني ووقف الى جانبي من زملائي في مصر جميعهم وكان اولهم الفنان الاستاذ عزت العلايلي ولقد اثرت في نفسي تلك الدمعة التي ذرفها من عينيه اثناء زيارته المتكررة في المستشفى واستمرت زيارته للاطمئنان على صحتي حتى مغادرتي للسعودية من اجل اداء العمرة.

● وانت على ارض الحرم على اطهر بقاع الارض ماذا كان يدور في خلد احمد عدوية وماهي الامنية التي تمنيتها؟

كنت اتمنى زيارة الحرم والكعبة المشرفة وانا بايماني كنت على ثقة دائما بالله سبحانه وتعالى وانا امام الكعبة تمنيت ان يتم الله عز وجل شفائي ويعيد الى الصحة والعافية وفي الحرم وجدت من استقبلني بترحاب وفي مكة المكرمة التقيت بناس طيبين قابلوني ببشاشة

● بماذا تفكر من اجل صحتك ومن اجل فنك وانت في مراحل علاجك الاخيرة؟

بدون شك افكر في صحتي البدنية والنفسية وفي اكمال العلاج مع الايمان بقدرة الله سبحانه وتعالى هذا اولا ثم للجمهور سالتقت واقدم له مايريد من فني واغنياتي والحاني وانشاء الله ربنا يتم شفائي وعندها لكل حدث حديث

● اعتقد ان وجودك في المملكة يعتبر ردا على من قال انك ممنوع من السفر ومن مغادرة جمهورية مصر العربية فهل سفرك هذا جاء دون قيود معينة او ضمانات؟

ابدا انا لست ممنوعا من السفر فانا والحمدلله في وضع سليم وهذه اشاعات من كارهين وللمعلومية فان رئيس النيابة بالقاهرة قال لي يمكنك السفر متى شئت والى اي جهة تختارها فانت لست متهما بل مجني عليك وسفري هذا بدون اي قيود او ضمانات ولو كان هناك مايمنع لما تمكنت من المغادرة والقدوم لاراضي الحرمين.

● بعد اتمام مناسك العمرة والعودة الى مصر الى اي اتجاه تتجه القضية والى اي نقطة وصل ملفها؟

القضية في دور الحفظ فبالنسبة لي لقد انتهى والحمدلله على كل حال بالنسبة لي فانا صاحب حق وقمت برفع قضية ضد الجاني الكويتي الجنسية والتحقيقات تأخذ مجراها فانا قلت كل مالدي وهناك من قام بتأليف وكتابة كتب ومؤلفات تطرح هذه الاقاويل والاشاعات الكاذبة فهم يدعون مالم يحصل ولقد رفعت دعوى لاقامة قضية ضدهم مستمرة الان لايقاف مطبوعاتهم ومؤلفاتهم تلك التي تهدف في الدرجة الاولى الى النيل من احمد عدوية.

● لماذا لاتكشف القناع وتعلن اسم من ارتكب ضدك تلك الجريمة ولماذا فعل ذلك؟ اعتقد ان هناك سببا جوهريا ادى به الى استدراجك الى غرفته والانفراد بك والانتقام.

تكتمي على اسم من فعل ذلك بي يعود لامور خاصة منها ماهو شخصي ومنها ماهو امني ولكن لي لقاء به ان شاء الله. اما سبب الحادث فلا اعلمه لان الانسان يقابل اعداء له لايعلم سبب عدائهم له ولكني اؤكد اني لااعرفه ولم يكن بيني وبينه سابق معرفة وهناك امور تقال ولكن لاتنشر فارجو اعفائي من ذكرها

● لديك كما ذكر مدير اعمالك الاستاذ صلاح العسال حفل فني يحتفي بك زملاؤك الفنانين المصريين والعرب وفي هذا الحفل الذي سيقام في ١٩ ديسمبر القادم ستغني بشكل جديد ماذا يعني ذلك؟ وهل لديك القدرة على الغناء كما كنت وفي نفس المستوى؟

نعم ساشارك في الحفل بالغناء لاثبت للجميع بأني مازلت قادرا على العطاء وبأني عدت الى ادائي وقوة صوتي واحساسي السابق وظهوري بشكل جديد لايعني ان اتخلى عن اسلوبي وعن احساسي او شعبيتي في الغناء فسأقوم بتغيير في اعضاء الفرقة الموسيقية التابعة لي اما حول استطاعتي الغناء فالحمدلله صوتي مازال كما هو محتفظا بتميزه بل زاد متانة وقوة في الاحساس نتيجة الحالة النفسية التي تعرضت لها ونتيجة للراحة الاجبارية التي حصلت على السرير الابيض.

● وماذا عن الالحان الجديدة التي ستقدمها في حفل ١٩ ديسمبر؟

هذه الالحان مفاجأة مني لجمهوري وللوسط الفني ولن افصح عنها الا في يوم الحفل وعلى المسرح.

● ولنا لقاء معك ان شاء الله هنا او هناك فهل من كلمة اخيرة من احمد عدوية لقراء الاربعاء؟

شكرا لجريدة المدينة المنورة وملحقها الاربعاء على استضافتي في هذا الحوار وشكرا للصحافة السعودية على وقوفها بجانبي وكلمة اقولها للجمهور العربي بأني سعيد جدا بسؤالكم عني وتتبع اخباري فلكم مني تحية حب واخلاص واكرر شكري العميق للصحافة الفنية السعودية ولي شكر خاص وبطاقة اعجاب ابعثها عبر الاربعاء الى موظفي ومسؤولي الامن بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجده على حسن استقبالهم لي ولمن رافقني في هذه الزيارة فقد حملونا على كفوف الراحة وقدموا لي كافة التسهيلات فانعم بهم رجال الامن في المملكة وانعم بهم رجال الخطوط السعودية في المطار وارجو ان التقي باكبر قدر من جمهوري الحبيب بالمملكة فانا ساظل حتى اتم اداء ثلاث عمرات بالمسجد الحرام واتم زيارة المدينة المنورة ان شاء الله وارجو ان يتقبل الله عز وجل مني انه سميع مجيب.

ونيسه - زوجة عدوية .. وحوار الصراحة

● ويسير الحوار مع ملفات القضية الى السيدة ونيسه زوجة الفنان احمد عدوية التي ترافقه في زيارته للمملكة وهي القريبة جدا من الاحداث على الرغم من بعدها عن الوسط الفني فهي تتحدث من الهامش وبطاقتها الشخصية تقول

اسمها ونيسه احمد عاطف عبدالعزيز.

العمر ٢٩ سنه.

خريجة الثانوية العامة

متزوجة من الفنان احمد عدوية ولها منه محمد وعمره ١١ سنه وابنه اسمها ورده ١٠ سنوات ونلتقي معها في حوار نكشف فيه بعض الاوراق.

في البداية لي عتب اوجهه لجريدة المدينة المنورة التي نشرت في البداية خبرا مفاده ان الفنان احمد عدوية سقط على المسرح متاثرا بالمخدرات ومويؤدي وصلته الغنائية هذا الخبر اثر في نفسي لانه عار من الصحة وخبر كاذب.

وهذا الخبر نتيجة تسرع من المحرر او المراسل ولهذا فعتابي هنا اوجهه مباشرة للجريدة هذا من العشم ولكن مشرف الصفحة الفنية الاستاذ جلال ابو زيد حضر الى المستشفى بالقاهرة ووقف بنفسه على حالة احمد عدوية وتحرى الحقائق بدقة

وفي البداية اشكر الصحافة الفنية السعودية على اهتمامها بحالة احمد عدوية فقد قدمت لنا الصحافة السعودية الشيء الكثير في هذه القضية فلهم جميعا الشكر والعرفان

● كنت اثناء حالة احمد عدوية وسير القضية حلقة اتصال وقناة تمد الاعلام بوسائله المختلفه وخاصة الصحافة بالمعلومات والحقائق عن مجريات التحقيق في القضية وتطورات الحالة الصحية لزوجك وهذا الدور كنت تقومين من اي منطلق هل هو تفهم لدور الاعلام ام ماذا؟

في اول ثلاثة ايام عندما كانت حالة احمد عدوية في خطر كانت ملازمة الصمت وبدلا من التحفظ لذلك تسربت بالصحف الكثير من الاخبار الخاطئة والمبالغة للتدقيق والواقع بصورة سيئة وبعد الاطمئنان على زوجي وعند بداية انتظام عملية التنفس بصورة طبيعية عندها التفت الى من حولي وقررت ان ابذل جهدي لايصال الحقيقة الى الناس وكان يجب على الوقوف الى جوار زوجي وبدات انتبه لرجال الامن ولرجال الصحافة والاعلام وقمت بنشر اخبار احمد عدوية من المستشفى الى مصر وخارجها.

● كنت متجاوبة مع الصحافة ومع الجمهور هل كان الوضع يسمح بذلك دون اي انزعاج او مضايقات من قبلك؟

لقد حدثت لي ولزوجي عدة مضايقات سببت نوعا من الازعاج ولكني كنت اقابل الجميع بسرور وبرغم سعيهم للحصول على خبر او تصريح عن الحالة الصحية كنت اشعر انهم جميعا متعاطفون معنا في وضع احمد الخطر وكانو يحدثوني بكل ودية واشكرهم لانهم اخذوا الاخبار من مصادرها الصحيحة لقد وزعت جهدي بين الاهتمام بحالة زوجي وبين مقابلة رجال الامن والصحافة وبين الاتصال باسرة زوجي وبأسرتي وباصدقائنا كل ذلك كنت اتحمله في سبيل توازن الامور.

● في تلك الاثناء هل كنت تتابعين ماينشر عن حالة احمد عدوية في الصحف المصرية والعربية؟

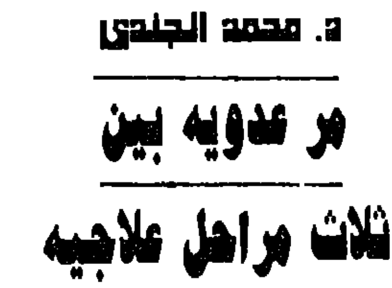
نعم كنت اتابع كل ماينشر بالصحف عن حادثة زوجي وكنت اناقش وارد على تلك الصحف والتقي بمندوبيها بالقاهرة ولكني كنت ارفض مقابلة اي مندوب للصحافة الكويتية متخذة بذلك موقفا تحفظيا ضدها ولذلك لم اتكلم واتحدث معهم ليس لان مرتكبي الحادثة والجاني كويتي الجنسية بل العكس من ذلك فنحن عرب واخوة واشقاء ولكني قرأت في الصحف الكويتية مقالات واخبارا بشعة وافتراءات كثيرة جلبت الاهانة وجرحت مشاعر زوجي احمد عدوية وابنائي وتعرضوا لاسرتنا ومع ذلك تركتم وشانهم فالحقائق باتت معروفة وقبل ان اتوجه الى المملكة لاداء العمرة التقيت بالسيدة امال عمران المحررة الصحفية مراسلة لمجلة اليقظه ودار بيننا حديث للنشر تمكنت من خلال هذا اللقاء وضع النقاط على الحروف وبودي ان اوضح هنا وعبر الاربعاء للاخوة بالصحافة الكويتية بانني لاانكر انني زوجة فنان ولكني لست من الوسط الفني ولاانتمي اليه وليس لي اي نشاط فني انا فقط زوجة احمد عدوية فلماذا تركوا الحادثة وانهالوا على زوجة احمد عدوية فالصقوا بي التهم والاشاعات فانا خارج الموضوع والقضية كلية ولم اكن معهم في تلك الليلة بل كنت قابعة في منزلي بين ابنائي والعائلة.

● المرحلة الاولى من علاج عدوية -

وهي مرحلة الغيبوبة وكان العلاج الطبيعي يستوجب المحافظة على حالة الجسم من عضلات ومفاصل وكذلك السطح الخارجي للجسم لمنع حدوث تقرحات على الفراش الى جانب العناية بصدره والدورة الدموية لتتمكن من القيام بواجباتها في المرحلة الثانية وقد خرجنا من هذه المرحلة بنجاح ١٠٠٪ حيث انه لم يصب باي قصور في اي مفصل او عضلة بالجسم واصبحت ايضا حالة الرئتين جيدة وقد ساعدنا على ذلك امتناعه عن اي شيء يؤذي الجسم

● ويحدثنا الدكتور محمد الجندي عن المرحلة الثانية من علاج عدوية فيقول -

- اما المرحلة الثانية فعندما اصبح في نصف غيبوبة اي في الشهر الثاني من تاريخ وقوع الحادث في ٢٩/٦/١٩٨٩م حيث بدأ عدوية يحدث تحركات لاارادية فعملنا على بتوظيفها حتى تصبح ارادية الى جانب استخدام هذه الحركات اللاارادية في تقوية بعض عضلات الجسم وتنبيه المخ لارسال الارسالات العصبية التي تحدث الحركات الارادية



د. محمد الجندي

مع عدويه بين ثلاث مراحل علاجيه

● اما المرحلة الثالثة من علاج احمد عدوية فيقول عنها طبيبه محمد الجندي -

- بانها مرحلة الافاقة عندما بدأ يستجيب للمؤثرات والاوامر الخارجية استجابة ايجابية وذلك في الشهر الرابع من تاريخ وقوع الحادثة وكانت هذه المرحلة تتطلب اعادة القدرة على الجلوس ثم الوقوف والمشي وقد تم في هذه المرحلة استخدام بعض الاساليب الحديثة مثل منبهات كهربائية واجهزة الايقاف الاوتوماتيكية واجهزة مساعدة لتحريك اجهزة الجسم ، وتم بنجاح مذهل كل ذلك حيث انها لم تستغرق اكثر من شهرين لاعادته الى حالة شبه طبيعية ولم يتبق سوى اعادة قدراته على التوازن بصورة اكثر ايجابية كذلك القدرة على القيام بحركات توافقية كأن يحرك مجموعة عضلاته والمفاصل دون اضطراب ونتوقع له ان يحدث هذا في اقل من شهرين من الان .

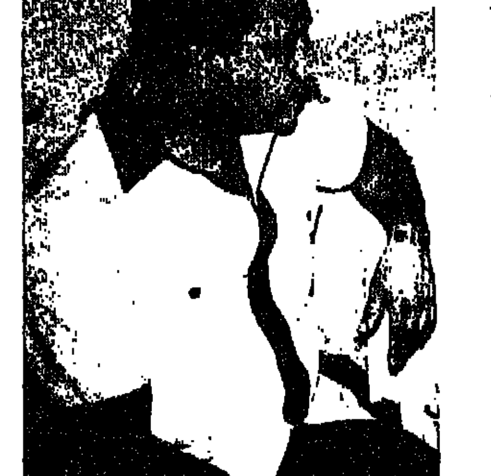
● أداء العمرة يحتاج الى تماسك بدني فهل يؤثر هذا على صحة عدوية ؟

- ابدا فسوف يكون لاداء مناسك العمرة رد فعل ايجابي كبير باذن الله تعالى على صحته لانه سيكون مهيأ جسمانيا وذهنيا ونفسيا للقيام بها

● وهل تسمح حالته الصحية بالوقوف والغناء في الموعد المحدد للحفل الذي سيقام له في التاسع عشر من ديسمبر ؟؟

- هو الان جاهز للغناء والوقوف دون اية مشاكل بل يستطيع ان يبدع اكثر من ذي قبل لزيادة عمق الاحساس لديه وزيادة قدرة الرئتين نتيجة ابتعاده عن التدخين وحصوله على الراحة الكافية ومن ناحية الصوت / فهو الان اقوى بكثير ويجري تمارين مستمرة على الصوت والاداء، اذا سيغني احمد عدوية في الموعد المحدد ودوري الان معه في المرحلة الاخيرة من العلاج

● شكرا للدكتور محمد الجندي





المشهد :

برحة واسعة في حارة الشام وقد تحولت الى مسرح كبير في الهواء الطلق.

الشخصيات :

المغفور له الملك عبدالعزيز يتقدم الحضور ويحيطه رهط من ابنائه الامراء وكبار رجالات الدولة واعيان مدينة جدة.

المناسبة :

حفل اقامه بيت زينل تكريما للملك بمناسبة قدومه لجدة.

فرقة التمثيل تدخل الى الساحة - حامد باعيسى، صالح صلوحة، فازي المكاوي يرتدون الملابس التقليدية لأهل جدة في ذلك الحين، الثياب والعمائم والبقش، وبعضهم يلبس الفوط او يتحزم بها.

العزيزية تبلل ريق العروس

اعداد : خالد محمد باطرفي

برميل السقا يدخل الساحة فيهب نحوه جميع اعضاء الفرقة هذا يشده من هنا، وذاك من هناك، والكل يرجوه ان يفرغ حمولته من الماء الحلو الذي اتي به للتو من طابور الصباح الطويل على محطة «الكنداسة» لتحلية المياه على ساحل بحر جدة.

المشاهد المضحكة والمؤلمة تفصل وتروي وجها من وجوه المعاناة القاسية التي يعانيها سكان المدينة من اجل الحصول على المياه الحلوه.

تصفيق وضحك هادر من الجميع ولكن الملك وقد بدا على وجهه الاهتمام والاسى يلتفت الى من حوله من اعيان جدة المشايخ محمد الطويل وعثمان باعثمان ويوسف زينل ومعهم كان الشيخ يوسف ياسين ويسال هل هذا هو واقع الحال فعلا ؟ يهزون رؤوسهم بالايجاب ويؤكدون له ان هذا هو حال المدينة التي لاتشرب الماء الحلو الا من ماء الكنداسة الذي عز وغلا ومياه الامطار المخزنة في الصهاريج او مياه العين الوزيرية التي كان الملك قد امر بايصالها الى جدة من آبار مياه معدنية في طريق مكة ولكنها على قدر من الملوحة ومياه ياتي بها الركبان من الآبار البعيدة.

الماء «مجانا» من وادي فاطمة!

تاثر القلب الرحيم وامر من فوره بحل مشكلة المياه المزمنة في جدة وكلف وزيره الشيخ عبدالله بن سليمان بتحقيق ذلك فكان ان انتهى الراي الى ان تجلب المياه من آبار وادي فاطمة بين جدة ومكة المكرمة عبر مواسير تصب في بازانات مياه وتنقل بالبراميل وبالتنك التي يحملها السقا على ظهوره للبيوت «الزفه» وان تكون السقيا مجانا لوجه الله على حساب الملك عبدالعزيز الذي اعتذر لمن اراد مشاركته تحمل الكلفة بجمع التبرعات لها ليختص بالكلفة واجرها عند الله وامر ببناء اوقاف لهذه العين تتمثل في مدينة حجاج البحر في جدة بحيث تسدد مصاريف ادارة العين من مدخولها. ثم لما اوصلت امر بتشكيل هيئة لادارتها باسم «هيئة العين العزيزية» برئاسة الشيخ عثمان باعثمان على نسق هيئة ادارة العين الوزيرية.

وعندما تحققت الاماني وتحولت احلام العروس الى حقيقة وصبت المياه الحلوة لاول مرة لتروي افواها طالما اسأها الملح والعطش ارتدت المدينة ابهى وازهى حللها وعقدت لمليكها حفلا كبيرا بجوار «القشلة» او مقر قيادة المنطقة الغربية كما هو اليوم ومابقي كبير او صغير من سكان جدة لم يحضر هذا الحفل البهي الذي اختلطت فيه القلوب بالحناجر وارتفع صوت المزمار وتهادت اعواد الرجال والفتية وعودها تعلن اجسادهم واصواتهم فرحة العمر بداية عهد من الرخاء ونهاية عهد

خلصونا من دوشة «الكنداسة»

وفي عز هذا الفرح وقف شاعر من شعراء جدة الشيخ محمد سعيد العتيبي ليلخص حكاية جدة مع الماء ويرسم صور معاناتها حية تاريخا لها وقد صار عليها ان تندثر فصاح بملء الصوت

ياذوي الراي والحجا والكياسة
خلصونا من دوشة الكنداسة
كلكم تاخذون بالدس ماء
ويجينا البلاء من اجل كاسة
لو عطشتم كما عطشنا زعقتم
وهرجتم بشدة وحماسة
رحمة بالفقير فهو ضعيف
بهدل الفقر عقله وحواسه
يشترى اليوم زفة بريال
بعد ان باع قشة ونحاسه
او يقول المامور دون حياء
خلص الماء كسر الله راسه
اه لو شفتم النساء حيارى
يتخدعن عمنا جمباطاطه
كل عشرين طابقين حمارا
ويل لمن عضه الحمار وداسه
انظروها ماسورة فوق سطح الارض
تبقى شطارة ودراسة

بيوت جدة والازيار الثلاثة

يقول الشيخ محمد سعيد متبولي عضو المجلس البلدي منذ ثلاثين عاما معلقا على القصيدة التي سردها علينا من الذاكرة الشيخ محمد عبدالصمد عمدة محلة اليمن والبحر وكان قد حفظها منذ استمع اليها لاول مرة في تلك المناسبة لايستطيع من لم يعش تلك الايام ان يتصور حد المعاناة التي عاشتها جدة دهورا طويلة مع الماء.

لقد كان في كل بيت من بيوت جدة ثلاثة ازيار. زير للماء «الرديخ» وهو الماء الذي كان يؤخذ من ابيار داخل المدينة متصلة بالبحر فكان ماؤه مالحا كماء البحر ومياه هذا الزير تستعمل لاغراض الغسيل والنظافة.

وزير لمياه الوزيرية وكانت مياها معدنية على شيء من الملوحة تصلح للشرب والاستحمام ولكنها لاتصلح للطبخ او لصنع القهوة والشاي والحلويات. والزير الثالث كان مخصصا لمياه الكنداسة الحلوة وماؤه تخصص للطبخ والقهوة والشاي واكرام الضيف العزيز بكاس بارد منها.

يتوقف الشيخ المتبولي هنا قليلا وعلى وجهه ابتسامة حالمة وتسرح عيناه قليلا مع الذكرى قبل ان يعود الينا بحماسته الحلوة ليكمل رسم الصورة فيقول كان الجمال من اهل البادية يجيء محملا بقرب الماء المختومة بقماش متسخ ويصيح في السوق مناديا على «العسيلة» وهي ابار في جنوب جدة فيقبل عليه من تعذر عليه غير ذلك ويشتريها منه بالهلل او بالقروش ليروي بها عطشه وعطش آل بيته.

طوابير الكنداسة

ويداخل هنا العم «احمدوه» احد القدامى الذين عملوا بالسقاية في جدة وقد وصل اليوم الى التسعينات من عمره : اما الكنداسة فقد كنا نقف في طوابيرها منذ الصباح الباكر طوابير طويلة من اصحاب البراميل واصحاب الزفات من السقايين والصبية وغيرهم من اهل البلد يحملون التنك ينتظرون دورهم من بعد صلاة الفجر وحتى الضحى.

وياتي دورنا بعد ساعات من الانتظار في حر الشمس فنعبيء براميلنا ونجرها بالحمير ونتجول بها في ازقة المدينة ننادي على بضاعتنا.

ويتخاطفنا الناس هذا يريد زفة وهذا زفتين فنحمل الزفة المكونة من تنكتين كل تنكة معلقة على طرف عود من الحطب محمولا على اكتافنا ونصعد بحمولتنا سلالم البيوت لنصب الماء في ازيارها.

وكنا نحتال اذا علا البيت لنرد مقابل تعب صعود ادراجه فنستعمل تنكا مضروب الجدران او الاسفل الى الداخل قليلا فتقل حمولته بالخمس او الربع وكنا ننقل الى البيوت ايضا مياه العين الوزيرية نحمله من بازان النزلة او بازان البغدادية بعد ان يكون قد عبيء طوال الليل ونوزعه على البيوت بسعر اقل من سعر ماء الكنداسة فقد كنا نعبيء برميل الكنداسة «التانكي» وهو يتسع لاربع وعشرين تنكة بتسعة ريالات ثم نبيع التنكة بنصف الريال اي ان الزفة بريال اما ماء العين الوزيرية فنبيعها بالنصف وهناك مياه الصهاريج ايضا وكنا نشتري مياه المطر والسيل المخزنة في صهاريج مخصصة لذلك في البغدادية بستة ريالات لـ«التانكي» ثم نبيعها على الناس الزفة بريال واصلة للزير.

العين الوزيرية تنضح بـ«المراوح»

يوضح هنا الشيخ محمد سعيد متبولي فيحدد موقع العين الوزيرية بمنطقة كيلو عشرة طريق مكة وقد كانت تنضح بمكائن تعمل بمراوح هوائية وترفع الى خزانات ثم الى مواسير واصلة الى «البازانات» في النزلة والبغدادية.

الشيخ عمر باعيسى عمدة محلتي المظلوم والشام يداخل هنا ليروي لنا كيف احتفل اهل جدة بوصول هذه المياه الى حدود مدينتهم وكيف تكاتفوا وتعاونوا لتوصيلها الى البازانات عبر الحواري فتكفل سكان كل حارة بحفر وتمديد المواسير عبر حاراتهم فكان شيخ كل حارة ينظم بالتعاون مع اعيانها حملة العمل التطوعي كل مساء وعندما يتم العمل تحتفل الحارة بانجازه وتذبح الذبائح ويسهر السكان في ساحات الرقص والغناء والصهبة والمزمار والمجرور في ليل تضيئه الاتاريك ويشتعل في سواده الحطب.

ويتذكر العم بكر الطباخ اشهر واقدم الطباخين في مدينة جدة هذه الليالي الصاخبة والدسمة بكثير من الحنين وبسمته الطيبة لاتفارق وجهه وهو يهز راسه المعمم بالعمة الحلبية الجميلة.

الصهاريج وابار عسيلة

اما ابار عسيلة يعاود الشيخ المتبولي تحديد التفاصيل فقد كانت في منطقة الرغامة في جنوب جدة بالقرب من منطقة الخمرة وكانت الصهاريج وهي عبارة عن خزانات ارضية مبنية بالحجر المنقبي ومسقوفة به على شكل قباب وملبسة بالنورة حتى لايتسرب منها الماء فقد كانت تبنى على مجاري مياه السيول بحيث تواجه فتحاتها المياه المنسابة في مواسم الامطار فتختزنها بما فيها وماتحمله من حجارة واوساخ واتربة وحتى حيوانات ميتة يحملها السيل معه ومع الوقت تترسب هذه الشوائب في قيعان الخزانات ويصفو الماء ويبيعه اصحاب هذه الصهاريج على السقايين.

وهناك لاننسى يداخل السيد حسن شحات صاحب اشهر مركاز في حارة المظلوم الصهاريج التي تحت البيوت ويوضح اكثر فيقول كانت اكثر بيوت جدة بها خزانات تحت الارض تحول اليها مياه الامطار من الاسطحة فكنا اذا شعرنا ببوادر المطر ننظف الاسطحة ونرفعها حتى اذا هطل المطر نزل عبر توصيلات خاصة الى الخزانات فيكون مؤونة للبيت لمدة طويلة.

الملعب

إعداد : عدنان جستنية

عندما يأتي الحديث عن نادي الوحدة بمكة المكرمة تختفي كل الاصوات الاخرى ذات الميولات المنافسة وتنطلق تلقائيا للحديث والمناقشة من ماضي الوحدة وحاضره وكيف كان هذا النادي يحقق الانتصارات في عهد ابوعين وسعيد لبان وعلي داود وكريم المسفر والزرد وغيرهم من النجوم التي كانت ساطعة في سماء الكرة السعودية .

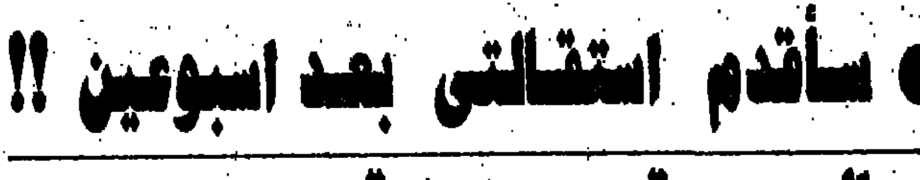
وتطول حدة النقاش بين محاورة ومقارنة تنصب في محور موضوع واحد وهو الحب والاخلاص الوحداوي فهناك من يرى هذه ميزة الرعيل الاول من الجماهير واللاعبين التي حققت السمعة الهائلة لنادي الوحدة في حين ان هناك من يرفض وجه المقارنة لاعتبارات لا دخل لها نهائيا بشعور واحساس جماهير ولاعبي الوحدة . واذا كانت جماهير نادي الوحدة في الوقت الحالي قلقة جدا على فريقها وفي حيرة من امرها وتتساءل فيما بينها هل لنا امل في البقاء بين فرق الممتاز ام تعود حكاية الوحدة بين الهبوط والصعود وتصاريح تهدئة النفوس .

كل علامات الاستفهام هذه توجهنا بها الى الرجل الاول في نادي الوحدة بمكة المكرمة الاستاذ عبدالوهاب صبان الذي يعتبر اول رئيس ناد بالمملكة ينال شرف ترشيحه كرئيس ناد من قبل امير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد وكان لنا هذا اللقاء الصريح .

صورة جماعية للوحدة

ملعب «الاربعاء» ينقل هموم الوحدة من خلال رئيسها :

عبدالوهاب الصبان :



● سأقدم استقالتي بعد اسبوعين !!

● الوحدة مديونة .. واللاعبون يبحثون عن وظائف !!

● أعطوني ملايين الأهلي .. أعطيكم !!

●● في بداية هذا اللقاء ... قارىء الاربعاء يود ان يعرف من هو عبدالوهاب الصبان ؟

- مواطن اتيحت له الفرصة في تلقي علوم التربية الرياضية وعمل مدرسا ثم موجها وكلف بالعمل كرئيس لنادي الوحدة ويعتبر هذا شرفا له ان يتم اختياره من اجل الاسهام في الحركة الرياضية في المملكة .

●● على مدى السنوات الماضية كان وجودكم في نادي الوحدة بناء على رغبات بعض اعضاء ومحبي نادي الوحدة وكانت نتيجة هذه الرغبات انها لم تحقق طموحاتكم مما يضطركم الامر الى الانسحاب ... كان بعد ترشيح سمو الامير فيصل بن فهد لكم كيف يمكن لكم ان تحققوا هذه الطموحات بعد ان وجدتم هذه الثقة الغالية من امير الشباب .. ؟

- اولا في تصوري الشخصي ان الفترة السابقة التي عملت فيها بنادي الوحدة كنائب للرئيس كان هدفنا في ذلك الوقت الصعود بالفريق الوحداوي من الدرجة الاولى الى الدرجة الممتازة وبتوفيق من الله تحقق هذا الهدف ثم بعد ذلك تحولت طموحات المجتمع الوحداوي الى ماهو اهم وهو تحقيق البطولة . ومن هنا بدأ الصراع والتداخلات التي ادت الى وجود بعض الخلافات في الراي والتي كانت تتعارض مع مخططاتي ولذلك رأيت من الافضل لي ان انسحب بحكم ان نادي الوحدة له محبون كثيرون وهم الذين لهم الراي وان كانوا مختلفين .

اما المرحلة الثانية فبدون ادنى شك كون ان الامير فيصل بن فهد اختارني وكلفني بهذا التكليف فانا اعتبره شرفا كبيرا لي وثقة غالية جدا اعتز بها ولكن مع ذلك لا اعتقد ان عبدالوهاب الصبان بمفرده يستطيع ان يحقق طموحات المجتمع الوحداوي ... فنادي الوحدة يحتاج الى كفاءات بشرية وهي حاليا متوفرة ولكنها تحتاج الى نوع من الحكمة في تدبير وتسيير امورها .

● بصراحة ... بعد هذه الفترة القصيرة التي قضيتموها في رئاسة النادي ماهو تقييمكم الشخصي لنادي الوحدة ككيان رياضي .. ؟

- بتوفيق من الله الوحدة الان في الالعاب الرياضية على مستوى جيد كذلك الحال بالنسبة للانشطة الثقافية والاجتماعية . كما ان الوحدة كمؤسسة تربوية هدفها الاساسي خدمة المجتمع والشباب والناشئين استطيع ان اقول اننا قد وفقنا في هذا الجانب الى حد كبير اما بالنسبة للوحدة كفريق لكرة القدم فانه للاسف الشديد فان المجتمع الوحداوي ينظر الى هذا الجانب بمنظار حساس جدا تغلب عليه العواطف التي سوف تؤثر على مسيرة نادي الوحدة ككل .

● كيف ... ؟

- ذلك ان المجتمع الوحداوي في الوقت الحاضر يبحث عن البطولة .. وهذه البطولة كما ذكرت هي من الطموحات الاولية للادارة الوحداوية وكان ينبغي ان توفر العوامل والعناصر التي

حوار : عدنان جستنية

الصبان

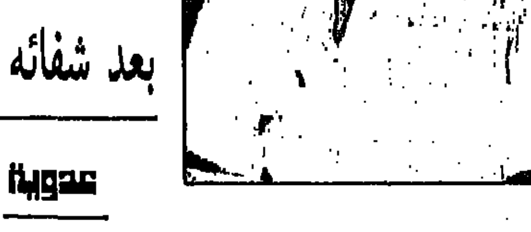
سمير عبدالشكور

سمير عياد

علاء رواس



الاربعاء يلتقي بالفنان احمد عدوية وزوجته ونيسه وطبيبه المرافق ومدير اعماله في حوار قالوا فيه :



بعد شفائه وزيارته للحرمين الشريفين :

عدوية

ارادة الله فوق كل ارادة.

حوار : محمود الياس

تصوير : محمد عوض

اثناء زيارته للمملكة من اجل اداء مناسك العمرة التقى الاربعاء الاسبوعي بالفنان احمد عدوية في حوار نطرحه بين يدي القارىء العزيز. ولقد كان معه في زيارته للمملكة مرافقون هم زوجته السيدة ونيسه احمد عاطف وصهره الاستاذ احمد عاطف عبدالعزيز وطبيبه المرافق د. محمد الجندي ومدير اعماله صلاح العسال واحد اقربائه ودار بيني وبين احمد عدوية هذا الحوار :

● ذكرت للصحافة المحلية والعربية بانك على موعد مع مولودك القادم والذي تتمنى ان يكون ذكرا لتسميه «محمود».. هذا ينفي تماما ماسبق واشيع عن الحادثة المشؤمة"

يجيب الفنان احمد عدوية بتردد :

كل مااطلقوه من شائعات عارية من الصحة ومايقال هو شيء غريب فعلا انها حتما اشاعات واقاويل مغرضة تصدر من نفوس حاقدة ولا اعلم ما القصد منها. وبودي ان اوضح انني تعرضت للحادثه من اثر تناول كوكتيل الموت الكاس الغادر وعليه ذهبت في غيبوبة نتيجة عدم ادماني لمثل هذه المخدرات المهلكة وفي مثل هذه الحالة يؤكد الطب انه لايمكن اجراء اي عملية جراحية لي وانا في ذلك الوضع والا اصبحت بعدها في عداد الاموات فالحالة لاتسمح باجراء اي تدخل جراحي.

● وهل كان معكم في الفرقة اثناء وقوع الحادثة طبيب؟

ابدا فلم يكن معنا طبيب بل كنا اربعة اشخاص فقط ولاوجود لطبيب معنا في الفرقة ابدا واؤكد لكم وللقراء ولجمهوري باني من هذه الناحية سليم وتمام .. تمام والحمدلله. وهناك من اقدم على تاليف وطبع وكتابة كتب ومؤلفات تطرح وتثبت هذه الاقاويل والاشاعات الكاذبة وتروجها بمغالطات للواقع فهم يدعون مالم يحصل ولقد رفعت دعوة قضائية ضدهم وهي مستمرة الان لدى السلطات القضائية وذلك لايقاف مطبوعاتهم ومؤلفاتهم تلك التي تهدف في الدرجة الاولى الى النيل من احمد عدوية والاساءة له وليس فيها من الحقائق اي شيء.

● بعد زوال مرحلة الخطر ودخولك في مراحل العلاج الاخيرة .. مانتيجة هذه الازمة والتجربة وانعكاسها في نفسك؟

انها حقا تجربة قاسية بالنسبة لي وامتحان من الله عز وجل ولكنه سبحانه وتعالى وقف الى جانبي ونجاني بلطفه وعنايته. ولقد وجدت الكثير من الناس والجمهور والاصدقاء الى جانبي واحاطوني باهتمامهم وسؤالهم عني.

الاربعاء تستطلع الآراء حول :

انقراض الاغنية القديمة

نحن نعني ، بعصر الاسطوانات ، « اللحن » القديم ، وعصر الكاسيت بالاغنية الجديدة ، وهذا مايعرفه كثير من الناس ، حول هذا الموضوع حملنا عدة تساؤلات لعدة اشخاص ، تتنوع وجهة نظرهم لكنك حصيلتنا الآراء التالية :

ولى عصر مطربي الاسطوانات ، واصبحت اغاني الاسطوانات كشريط الذكريات .. الذي يمر مرور الكرام ، وجاء عصر ، الكاسيت بمطربيه ، وغنائه السريعة ، حتى الفنانين الذين بدأوا من خلال الاسطوانات اخذوا يواكبون العصر ، كما يقولون .

●● هـذا زمن السرقـات الفنية ونحن فى حيرة !!

الاغنيـة الان باتت مجهولـة الهوية !!

عمر كدرس في تقويمه للاراء السابقة يقول :

●● الاغاني التي تسمع اليوم مأخوذة من الاغاني القديمة

●● لازال هناك من يستمع الى الالوان القديمة ويفضلها على الجديد

●● يقول البعض ان عصر الاسطوانات عصر زاهر بجمال الاغنية واللحن والكلمات .. رغم ان الاسطوانات والكاسيت لاعلاقة لهما بجمال اللحن او رادءته وهذا سؤال وجه للاستاذ عيسى محمد الذى قال

- في الواقع كما ذكرت في بداية سؤالك ليس للكاسيت او الاسطوانة اى تدخل في جمال الاغنية

ولكن الدور الحقيقي هو دور الشاعر والملحن والمطرب فهم الذين يعرفون ماذا تريد اغنية - العصر السابق - والان - ومن هنا بدا الاختلاف - في الموسيقى . وكل شيء اصبح جديدا برافق الاغنية صحيح انني اسمع بعض الاغاني التي كلماتها رديئة ولكن لحنها جيد ومرغوب من قبل ابناء جيلي الجديد - ولكن ما الفائدة الاغنية سريعة ورالصة - غير معروفة المعالم - والهوية - ومن هذا المنطلق تزحف الى الاغنية القديمة فوجدت فيها الهدوء والايقاع والكمنجة والعود وتسمع كلمات قوية ولحنا جميلا .. بطربك فعلا فماذا ظهرت الاغنية بالموسيقى كانت متفوقة بعيدا عن الالات الحديثة .

●● من من المطربين الذين تستمع لهم ؟

- استمع الى طلال مداح وفوزى ومطربين اخرين وبصراحة الان الاغنية اصبحت موضة مالبث الا ان يمر وقت عليها وتنتهى صلاحيتها ولكن هذا حال العصر الفني الحديث

السيد/محمد القرني له راى معارض ويقول من قال ان اغاني هذا العصر كفقاعات الصابون انا اعترض على هذا الراى وسئمنا التكرار في دائرة الماضي ونريد الجديد لان ذلك الوقت له اهله ومعاصروه

اما نحن فيختلف وقتنا - فنحن لسنا ملزمين بمسايرتهم وكل شخص وذوقه الخاص فهذا زمن الاغنية الذوقية والراقية التي تناسبنا وترتقي بنا الى الواقع الذي نعيشه

انا لاانكر ان السرقات الفنية ... وخاصة في الالحان والاغاني قد تفشت وظهرت بشكل كبير واعترف انها من اغاني الفلكلور والاغاني القديمة ولكن هذا شأنهم والمسالة اصبحت مسألة حظ . فعندما يظهر مطرب ناعمة فتشتهر هذه الاغنية ويشتهر المطرب معها وليس لجمال الصوت تدخل في ذلك وكم من المغنين الذين نجحوا بدون اصوات تؤهلهم للغناء .

●● الدم - محسن يقول معلقا - على هذه الاراء

- يأبى اهلي اغاني زمان عن اليوم - اليوم لاتسمع الاهرا وليس طربا ابن العود والكمنجة وكل واحد يمسك بالعود اصبح مطربا وتسمع اصواتا مزعجة واخرى عن لانفة او صالحة للغناء فما دمنا نحن المستمعين ان نرضح لهذه الاهواء من رعاة المطربين

انا لاارفض سماع الحديث من الاغاني ولكن بصراحة لاتستهويني هذه الاغاني مثل الاغنيات القديمة التي عاصرناها وعشنا معها في وقتنا السابق

كان الغناء بدون مايكروفون تسمع صوتا جميلا وكلاما حلوا - امثال سعيد ابو خشبه حسن جاو طارق عبدالحكيم وطلال مداح ومحمود حلوني محمد سفري فؤاد بنتن

اما الان المايكروفونات غيرت اصوات واداء المطربين ولاتعرف مقدرة المطرب الصوتية ودخلت اشرطة الكاسيت حسنت الصوت القبيح والالات الحديثة وصاغت الهوية الاساسية للاغنية فعند دخولك الى احد استوديوهات التسجيل تجد صور المطربين الذين تشاهدهم لاول مرة فتخرج حائرا .

ولحسن الحظ احتفظ في مكتبي بالعديد من الاعمال الماضية واني اتوق الى سماعها بين وقت واخر .

نبيل شعيل

●● ثم وجهنا سؤالا - الى الاخ غازي حمود - وهل يفضل الاغنية التطريبية الحديثة - ام القديمة ؟

- فقال - الاشياء العجيبة فعلا - ان تندرس الاغنية القديمة او الرتم القديم او الموسيقى الصاخبة الحديدة التي افقدتنا حلاوة الاغنية في الزمن الماضي ورونقها وجمالها الا ان وجود التطريب الراقص السريع كل شيء اصبح في هذا الوقت على عجلة ثم انني يجب ان نعلق كل شيء على سرعة الزمن في الاغنية واللحن ليس اى تأثير بمعنى ان بعض الاشياء تتقدم بفعل الزمن ولكن الكلمة واللحن يبقى كما هي

عبادي الجوهر

استطلاع مرعي السالم

على اى حال ان اسمع القديم والجديد معا ولو ان الجديد يسيطر على سماعي للقديم ولكن عندما اتجه الى اللون القديم يرد على زملائي انت دقة قديمة فاتجه مرغما الى الحديث امثال نبيل شعيل عبدالله الرويشد على عبدالكريم عبدالمجيد وغيرهم من مطربي الخليج ومصر ومن الالوان القديمة استمع الى عبدالوهاب ونجاة وعبدالحليم - محمد على سنده .

●● الا تعتقد ان الاغاني الماضية - اصبح الاقبال عليها - جيدا وخاصة من جيل الشباب ؟

- نعم اوافقك ذلك خاصة بعض مطربي هذا الجيل اصبحوا يتجهون او يقلدون الاغاني في العصر السابق وبداوا يقتبسون من الالوان القديمة الا وهي الاغنيات .

وقد اقدم على هذه الخطوة الفنان عبدالمجيد عبدالله عندما قدم اغاني الفنان الراحل فوزى محسون

●● الفنان الاستاذ عمر كدرس حملنا اليه هذه الاراء المختلفة فقال لانستطيع ان ننكر ان الاغنية القديمة متفوقة ومتالقة حتى الان رغم وجود الاغاني الجيدة والرديئة وهذا ليس رأي فقط بل راى الكثير من الناس وهذه الالحان التي تسمعها الان مستوحاه من القديم وينسبها كل ملحن لنفسه عندما يضع لحنا جديدا ويقول انها من الجاني .

ومن مميزات تفوق الاغاني القديمة او الالحان السابقة زمان كانت الاغنية فيها جمال الكلمات وكان التركيز من المستمع على قوة الكلمة اولا ثم اللحن ثم الاداء ولكن الشيء الابداعي في الاغنية الحديثة الصيغة الجديدة او القالب الجديد والاضافات المتنوعة في الاغنية بالاضافة الى التاليف الموسيقي وهذه ميزة اغاني عصرنا هذا وتعتبر تلك المميزات شيئا جميلا وجيدا ولكن هذا التطوير لايجب ان يتعارض مع اصالة الاغنية ويفقدها هويتها

●● شيء مهم اود ان اقوله في اغنية العصر كما نسمي انها سريعة التبخر - ولاتلبث الا تنتهي شعبيتها بسرعة - وهذا مايريده عصر السرعة والبحث عن اغنية جديدة وهكذا وبصراحة ادق لو وجدت الاغنية القديمة لما وجدت الاغنية الحديثة والماضي يستمد منه الحاضر والقادم باذن الله

أبها الوحداويون :

● الجود من الموجود .. !!

● افضل ان ألعب مع الرائد خارج ..

الشرائع

● الوحـدة ستبقى فى المركز العاشر لسنوات قادمة !!

تهيىء لنا تحقيق ذلك ، وفي حالة عدم توفرها فستؤدي الى نتيجة معروفة وهي الاحباط عند عبدالوهاب الصبان او غيره من المجموعة التي تعمل معه .

● من كلامك السابق استشف شيئا من المعاناة الخاصة بفريق كرة القدم ماهي حقيقة هذه المعاناة .. ؟

- المجتمع الوحداوي نظرته في الوقت الحاضر لعناصر فريق كرة القدم الوحداوية نظرة بانه الفريق المكتمل الجاهز لمنافسة الاندية الكبيرة امثال الاتحاد والاهلي والهلال والنصر في حين ان الواقع غير ذلك بحكم ان لاعبيه في مستوى متوسط ينقصهم الكثير من الخبرة ومن العوامل التي تتوفر وموجودة في تلك الاندية .. الفريق الوحداوي ينقصه الدعم المادي سواء في الملعب او في صندوق النادي وقد يعتقد البعض اننا نملك موارد مادية تساعدنا على تقديم مكافآت للاعبين بينما الواقع هو ان النادي يعاني من عجز مادي قدره مليون ريال .

● طيب اين محبو وجماهير نادي الوحدة من مكة المكرمة وخارجها .. ؟

- هي جماهير تدعمه معنويا فقط اما ماديا فاسمح لي ان اقول بالرغم من ان محبي هذا النادي منتشرون في انحاء المملكة وهو النادي الوحيد الذي يملك هذا القدر من المحبين الا ان هذا الحب لم يترجمه ماديا وبالذات المحبين له من مكة بدليل انني افضل مباريات الفريق الوحداوي خارج مدينته او ملعبه باعتبار ان الدخل المادي من تلك المباريات هو افضل بمراحل مما نحصل عليه من مبارياتنا في مكة .. واذا كانت جماهير الوحدة تبحث عن البطولات .. وتبحث عن الفوز فينبغي لها ان تعلم ان الحب لايكفي وان تحقيق النماذج التي يطمحونها لابد من وجود دعمهم المادي بالمساهمة عن طريق بطاقات العضوية او بحضور المباريات .

● تقول ان الحب لايكفي هذه دلالة على جمهور الوحدة جمهور كلام الا توافقني على هذا الراى .. ؟

- لا استطيع ان اقول ذلك ولكن لا اعتقد ان هذه الجماهير يرضيها مثلا ان يكون دخل مباراة الوحدة مع الرائد بمكة المكة « ٢٤٠٠ » ريال في حين عندما نلعب في جدة مع النادي الاهلي كان دخلنا « ٤٥٠٠٠ » .

● عدم حضور الجماهير الوحداوية لمباراة في ملعب ناديهم . ماذا تفسره اذا كنت معترضا على انه جمهور كلام .. ؟

- هو جمهور غير متفاعل ماديا وربما يعود السبب لظروفه الاجتماعية او لعدم ايمانه باهمية الدعم او لاعتبارات اخرى

● اجابتك السابقة تقودني الى طرح هذا السؤال وهو ان الفريق الوحداوي كان مصدر رعب للاندية الاخرى عندما يلعبون في ملعبها في حين ان هذا الشعور في الوقت الحاضر اختفى واصبحت الوحدة من الاندية التي من السهل جدا التغلب عليها في ملعبها او خارجه فما هو السبب ؟

- فريق الوحدة الكروي بالذات كان في فترة من الفترات يوجد به جيل من العمالقة الذين لن يتكرروا في نادي الوحدة فمنذ بداية التسعينات والفريق الوحداوي انخفض مستواه وذلك لعدم وجود اللاعبين النجوم البارزين كذلك لعدم وجود التموين من اللاعبين مثل ماكان في ذلك الوقت عندك كريم المسفر جاء لنادي الوحدة من الرياض وجميل فرج من جدة وغيرهما من اللاعبين حتى اصبح فريقا متكاملا علاوة على ذلك ان الوحدة كنادٍ رياضي مر بنقطة تحول على اثر مرض الاستاذ عبدالله عريف ثم وفاته باعتبار انه كان الشخصية الاجتماعية التي يلتف حولها المجتمع وكان رحمه الله يدعم نادي الوحدة ويحتوي هذا المجتمع الوحداوي لصالح هذا النادي بينما في الوقت الحاضر مثلا الفريق الوحداوي يفتقد الى « الهداف » بالرغم من انه يمكننا ان نحضر لاعبين هدافين من اى ناد من اندية المملكة ولكن هذا يحتاج منا الى مبالغ مادية فلو نظرنا الى نادي الاهلي هذا العام ضم خمسة لاعبين للفريق الاول من اندية اخرى وكذلك الحال بالنسبة لنادي الاتحاد كل هذا لماذا ... ؟ اعتقد من اجل ان يدعما صفوف فريقيهما وينافسان على البطولة ... في حين نادي الوحدة لم يستطع دفع مبلغ ١٥٠ الف ريال مقابل الحصول على لاعب مهاجم متسق في ناد اخر وهو الذي عرض نفسه علينا ذلك ان صندوق النادي خاو . ان الذين يطالبون لاعبي الوحدة لتحقيق طموحاتهم ينبغي عليهم ان يدركوا ان بنادي الوحدة « ١٣ » ثلاثة عشر لاعبا يبحثون عن وظيفة فكيف يمكن ان نطلب منهم تحقيق هذه الطموحات ونحن غير قادرين على تامين مستقبلهم .. نادي الوحدة عاجز عن تامين وظيفة للاعب بمرتب « ٢٠٠٠ ريال » كذلك يوجد في نادي الوحدة لاعب والده يستلم راتب تقاعد قدره « ١٦٠٠ ريال » . نادي الوحدة استلف تكاليف معسكره الذي كلف « ٢٠٠ » الف ريال ، دفع منها ١٠٠ الف الشيخ عبدالمقصود خوجة .

● هذه من العوامل المؤثرة عليكم في سبيل خدمة هذا النادي وابنائه وبالتالي ترون انها تؤثر على عطاء اللاعب وتقدم الفريق الوحداوي .. هذا ماتحاولون ان تقولوه . ؟

- اللاعب اليوم لانطالب منه ان يضحي بمستقبله وهو لايقبل ذلك على اعتبار ان لاعب الكرة مستقبله قصير واذا افترضنا انه غير مهتم سوى بالكرة فوالده سيلاحقانه بهذا السؤال ماذا تستفيد من الكرة ومن نادي الوحدة ..؟ وهو سؤال منطقي .. وانا شخصيا او من هم يقودون نادي الوحدة حاليا لن نستطيع ان تحقق الكرة طموحات اللاعبين او الجماهير حتى مستقبلا اذا لم تتوفر السيولة المالية التي تدعم النادي بلاعبين من اندية اخرى حتى يتم الاعداد لفريق من اللاعبين البدائل والا فان الفريق الوحداوي سيبقى في مركز الثامن التاسع العاشر .

● يبدو ان العقبة الكبيرة التي تواجهكم هي النواحي المادية الا تعتقد انها ستؤثر على عطائكم المعنوي لنادي الوحدة . ؟

- بصراحة نادي الوحدة يحتاج الى « فلوس » وليس هناك حل اخر هذه معاناة نادي الوحدة منذ عشر سنين ولذلك اى شخص يعمل في نادي الوحدة يعيش في معاناة دائما الى ان يجد نفسه في مرحلة من المراحل خارج النادي بالرغم من انه يضحي بوقته وبصحته ومسؤولياته تجاه اولاده وعائلته ثم بعد ذلك لايجد المساندة الكاملة من جميع الفئات الوحداوية انما بالعكس يتعرض لشتائم والنقد في المجالس .. هناك من يبحث عن الشهرة من خلال نادي الوحدة لكن نحن لانبحث عن الشهرة ان لم نكن نخشى ان يضيع اسمنا داخل نادي الوحدة .. للاسف هذا قدر الانسان وانا اعتبر اى فرد يتولى مسؤولية هذا النادي هو مجاهد يؤدي واجبا كبيرا .

● استوحي من كلامك السابق ان بقاءك في رئاسة نادي الوحدة لن يطول فهل سوف تقدم استقالتك في نهاية الموسم ؟

- بعون الله تعالى في نهاية تكليفي الذي يوافق نهاية مباريات الدور الاول يعتبر مجلس الادارة منحلا ولابد من عقد مجلس الادارة العمومية وتتم انتخابات جديدة .

● هل سترشح نفسك للرئاسة مرة ثانية . ؟

- لا اعتقد ذلك ان التضحية في سبيل الوحدة تكفي عاما واحدا ثم لابد من المجتمع الوحداوي ان يبحث عن وجه اخر من اجل ان يقدم افضل وان كنت قد قدمت افضل مايمكن ان اقدمه لنادي الوحدة

● الا تعتقد ان نادي الوحدة في حاجة الى رجل مثلك مهما كانت العقبات والتضحيات ..؟

- انا رجل احب الواقعية في التعامل مع حياتي . فالمجتمع الوحداوي الذي يؤمن بالفوز فقط لتقويم الرجال فعبد الوهاب الصبان رجل لايستطيع ان يحقق له هذا الفوز فمن المفروض ان يترك هذا المكان للرجل الذي يمكنه تحقيق هذه الرغبة ونادي الوحدة ليس ملكا لشخص واحد فهو ملك المجتمع الوحداوي ولابد من التجريب .

تابع /ص ٣٨

رؤية اقتصادية

بقلم / د . سيد الخولى

عقد فى العاصمة النمساوية فينا هذا الاسبوع المؤتمر الوزارى السادس والثمانون لمنظمة الدول المصدرة للبترول «اوبك». ويأتى هذا الاجتماع قبل دخول فصل الشتاء حيث يزيد فى العادة الطلب العالمى للبترول .

ولهذا دخل المجتمعون الى غرفة الاجتماعات وهم يتوقعون زيادةالطلب العالمى للنفط من ٤٩٫٩ مليون برميل يوميا عام ١٩٨٨م و ٥١ مليون برميل يوميا عام ١٩٨٩م الى نحو ٥٢٫٧٧ مليون برميل يوميا عام ١٩٩٠م .

كما يتوقعون الا يزيد انتاج الاول من خارج اوبك عن ٢٥٫٥٩ مليون برميل يوميا «بالاضافة الى ٢٫٧١ مليون برميل غاز سائل» ، وبالتالى يدركون ان الطلب المتوقع على بترول اوبك خلال الربع الاول من عام ١٩٩٠م سيبلغ ٢٢٫٧٧ مليون برميل يوميا من النفط الخام «و ١٫٧٠ مليون برميل غاز مسيل» .

وفى ظل هذه المعلومات تظهر مشكلة توزيع الحصص على الدول الاعضاء ونصيب كل عضو من هذه الزيادة .

ويبدو حتى اقتراح اعداد هذه الورقة بأن اقتراح المملكة لتوزيع الحصص هو الاكثر قبولا من المجتمعين .. ويلاحظ ان التوزيع النسبى للحصص سوف يشهد تغيرا ملحوظا بالنسبة لحصص كل من المملكة والامارات والكويت ولبعض الدول الاخرى الا ان حصص بعض الدول مثل اندونيسيا والجابون فقد لا تتغير نسبتها كثيرا لان الحصة الحالية تعادل قدرتها على الانتاج .

الربح من النفايات

عقدت فى مدينة جدة خلال هذا الاسبوع ندوة بعنوان الاستفادة الاقتصادية من النفايات والتى ينظمها اتحاد الغرف العربية الخليجية بالتعاون مع البنك الاسلامى للتنمية وامانة مدينة جدة والغرفة التجارية الصناعية بجدة .

وهذه الندوة تعالج موضوعا يتعلق باهم مشكلتين اقتصاديتين فى القرن الحادى والعشرين اولها مشكلة التلوث والتى تهدد البيئة العالمية جوا وبحرا وبرا وحتى الفضاء الخارجى ، والثانية قصور الموارد الاقتصادية فى كثير من مناطق العالم عن سد احتياجات الاعداد المتزايدة من السكان .. ومما لاشك فيه ان النفايات باشكالها المختلفة «صلبة وسائلة وغازية» تؤدى الى تلوث واضح للبيئة فاذا حرقت لوثت الهواء . واذا القيت فى البحر لوثت المياه . واذا القيت خارج المدن لوثت الارض .

ولهذا عكف العلماء لتطوير طرق التعامل مع هذه النفايات فقام البعض بضغطها وتحويلها الى كتل صلبة تستخدم فى البناء ، وقام اخرون بمعالجتها واستخدامها لتوليد الطاقة «مثل استخلاص الغاز الحيوى *BIOGAS*» .

وكل هذه واخرى محاولات للاستفادة من النفايات . الا ان هناك جانبا اخرا وهاما هو المحافظة على الموارد الاكثر ندرة . ولتوضيح هذه النقطة نفترض ان المملكة تستخدم سنويا ١٠٠ الف طن من الالمنيوم فى صناعة المشروبات الغازية . فاذا تمكن منتجو الصناعات الغازية استرجاع ٦٠٪ من العلب الفارغة ومعالجتها ثم اعادة استخدامها فى الصناعة فان هذه الكمية «١٠٠٠ الف طن» تكفى لاشباع طلب مقدار ٢٥٠ الف طن .. وذلك باستخدام المعادلة التالية .

الكمية الممكن استخدامها = الكمية المتاحة من المورد × ١٠٠/١ - النسبة التى يعاد تصنيعها واستخدامها . وبذلك تنخفض تكاليف الانتاج ونرتاح من النفايات . ولهذا لاتعجبوا فالربح يمكن استخراجه من القمامه .

الاجهزة الكهربائية فى فاتورة الكهرباء .

فى كل شهر تطل عليك فاتورة الكهرباء فاذا كان معدل استهلاكك الشهرى ٣٠٠٠ كيلو وات فان الفاتورة ستكون ٢١١ ريالا «منها ١ ريال رسم خدمه» .

فانت تعرف ان سعر الكيلو وات لهذا المستوى ٧ هللات . ولكنك قد لا تعرف ماهى الاجهزة التى تستهلك الكهرباء اكثر المكيف ام الثلاجة ام المكواه ؟ ولهذا نقدم لك بعض الارقام التقديرية لتكاليف الطاقة الكهربائية لبعض الاجهزة .

اسم الجهاز	تقدير متوسط الاستهلاك بالكيلو وات فى الشهر	التكلفة
مكيف يعمل بصفة مستمره	١١٨٢٫٩	٨٢٫٨ ريال
ساعة حائط كهربائية	١٫٤	٩٫٩ هلله
غسالة ملابس	٨٫٦	٦٠٫٢ هلله
نشافة ملابس	٨٢٫٨	٥٫٨٠ ريال
غسالة صحون	٤٤٫٦	٣٫١٢ ريال
مجفف شعر	١٫١	٨٫٢ هلله
فرن كهربائى	٩٨	٦٫٨٦ ريال
ثلاجة ١٤ قدما	١٥٢٫٤	١٠٫٦٧ ريال
تلفزيون ملون	٤٢	٢٫٩٤ ريال
مكنسة كهربائية	٣٫٨	٢٦٫٦ هلله
مكواه «تعمل لمدة ٢٠ دقيقة يوميا»	٩٠	٦٫٣ ريال

تراب سور برلين هل ينافس اسعار الذهب ؟!

بلغ قيمة اونصة الذهب هذا الاسبوع اكثر من ٤٠٠ دولار امريكى ، وبلغت قيمة الاونصة من جدار برلين «بعد تجهيزها فى صورة هدايا تذكاريه» ١٣ دولارا فى السوق الامريكى اى ان ٣١ اونصه تراب تعادل اونصة ذهب . يا ترى لو احضرت كم اونصه من جدار برلين هل استطيع ان ابيعها فى اسواق جدة بـ ٤٩ ريالا ؟!!

معان اقتصادية

الدولة المديونة

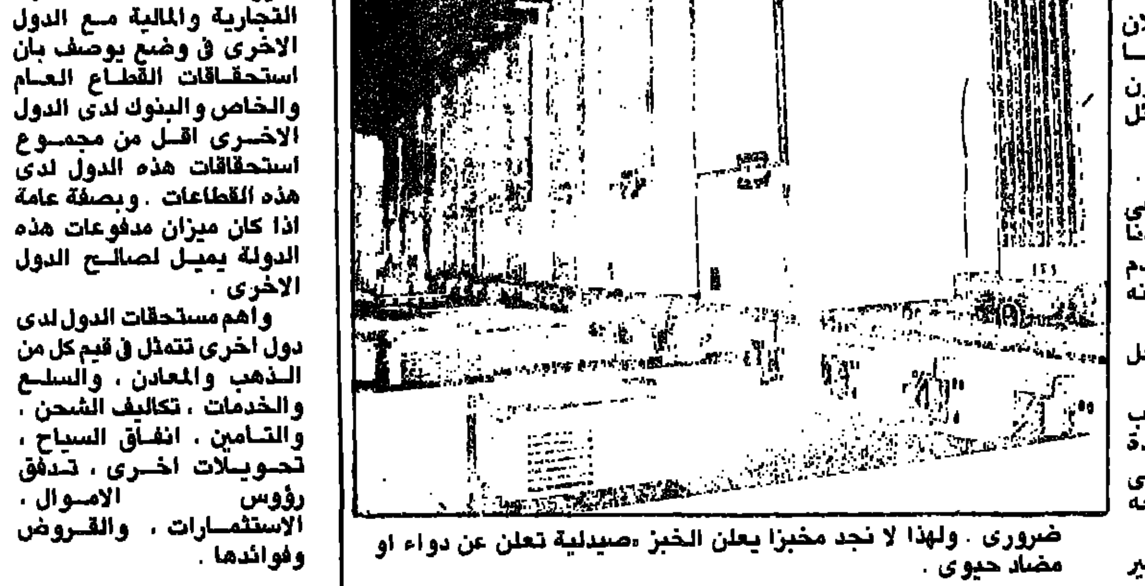
تعتبر اى دولة من الدول مديونة اذا كانت معاملاتها التجارية والمالية مع الدول الاخرى فى وضع يوصف بان استحقاقات القطاع العام والخاص والبنوك لدى الدول الاخرى اقل من مجموع استحقاقات هذه الدول لدى هذه القطاعات . وبصفة عامة اذا كان ميزان مدفوعات هذه الدولة يميل لصالح الدول الاخرى .

واهم مستحقات الدول لدى دول اخرى تتمثل فى قيم كل من الذهب والمعادن ، والسلع والخدمات ، تكاليف الشحن ، والتامين ، انفاق السياح ، تحويلات اخرى ، تدفق رؤوس الاموال ، الاستثمارات ، والقروض وفوائدها .

فى العام الماضى

اربعمائة مليون دفعها المنتجون لترويج منتجاتهم

والسؤال .. من يدفع الثمن ؟



بلغ مجموع مادفعه المنتجون فى المملكة خلال عام ١٩٨٨م مقابل الاعلان عن منتجاتهم ٦١٤٫٢٥٠٫٠٠٠ ريال كان نصيب الصحف منها ٣٠٧٫١٢٥٫٠٠٠ ريال ، المجلات ٥٢٫٨٢٥٫٥٠٠ ريال ، التلفزيون ١٧١٫٣٧٥٫٧٥٠ ريال ، الفيديو ١٦٫٥٨٤٫٧٥٠ ريال ، اما نصيب الوسائل الاخرى والاعلانات فى الشوارع تبلغ ٦٥٫٧٢٤٫٧٥٠ ريال سعودى .

ولكن من فى الحقيقة دفع هذه المبالغ ؟ طبعا المستهلك اى انا وانت .

والاعلان الناجح لايهدف الى بيع السلع بقدر ما يهدف الى اقناعى واقناعك بالشراء اما من خلال التذكير بوجود هذه السلعة ، ادى اعلامنا بوجودها وخصائصها ومميزاتها والمنتج فى معظم مجتمعات العالم المتقدم او النامى يدرك ان الرجل قد يكون المصدر الرئيسى للدخل فى الاسره . الا انه يعلم ان قراءات الشراء لمعظم السلع يحددها الاطفال والزوجة .

ولهذا فان الاعلان يكون فى العادة موجها لهم فاذا اقتنعوا هم قام الرجل بدفع الثمن .

والمنتج الواعى لايقوم بالاعلان عن سلعته الا اذا عرف ان زيادة الطلب التى سيحققها الاعلان اكبر من الانخفاض الذى سينجم نتيجة زيادة السعر «لان الاعلان زيادة فى تكاليف الانتاج» . ولهذا فان معظم السلع التى تكثر عنها الاعلانات هى سلع كمالية ولها بدائل منافسة فى السوق «بلغه الاقتصاديين سلعة ذات مرونة مرتفعة» .

اما السلع الضرورية او التى لايوجد لها بديل فالاعلان عنها غير ضرورى . ولهذا لا نجد مخبزا يعلن الخبز «صيدلية تعلن عن دواء او مضاد حيوى .

«٧» نقاط للمناقشة !!

●● وبقيت كلمة عن المشرفين الفنيين

●● كثيرا مانقرأ ونسمع فى نفس الوقت عن عدم رضاء بعض الفنانين ، واستياءهم المعلن من تصرفات بعض المشرفين على الصفحات الفنية ، وفى ظروف مشابهة نجد نفس الشعور عند بعض المحررين الفنيين ،ولكنه شعور مكانه القلب ، ولايمكن ان تراه على صفحات الصحف ، خشية النتائج التى ستفرزه عملية النشر واثرها على علاقة ذلك المحرر بالمشرف العام .



● بقلم : محمد عبدالستار

ولو استعرضنا نماذج مما يدور فى المجالس . وخلف الكواليس . وعلى صدر الصحف عن تصرفات بعض المشرفين فسنجد انها غالبا ماتكون محصورة فى اطار مصلحة المشرف وتخدم رغبته وعلاقته العامة والخاصة مع الاخرين . وان اى شىء ياتى خارج هذه الرغبة يعتبر عملا موجها ضد هذا المشرف وضد مصالحه . وفى ضوء هذه الرؤية تتحد شطارة المحرر الفنى وقدرته على التجاوز . او الركض خلف اهتمامات هذا المشرف والتطبيل له فى كل مناسبة والامثلة على هذه الممارسات عديدة فالمشرف الفنى الذى يرتبط على سبيل المثال بعلاقات خاصة بالفنان «على عبدالكريم» يرفض ان ينشر فى ملحقه كلمة تسىء لهذا الفنان او تجرح شعوره .

والمحرر الفنى الذى كتب كلمة تشيد مثلا بالملحن سراج عمر لايمكن لها ان تنشر فى ملحق فنى يتخذ موقفا ضد هذا الملحن .

وتكاد الصورة تكون اصعب عندما يطلب المشرف من محرره الفنى كتابة كلمة ضد فنان ما . لانه لايجرؤ على كتابتها اما خشية من الفنان او تحسبا لظروف خاصة يرسم لها صاحبنا المشرف الفنى مع ذلك الفنان .

ولعل الصورة الاصعب من ذلك عندما يختفى اسم ذلك المحرر عن موضوع كتبه وتعب على اعداده . فينشر الموضوع دون اسم كاتبه . فتضيع قيمته . ويضيع ذلك الجهد الذى بذله . لانه فى النهاية سينسب الى «سعادة المشرف» . وبذلك تكتمل اللعبة التى خطط لها

والامثلة على ممارسات بعض المشرفين عديدة جدا . والويل كل الويل من المحرر الذى يحاول ان يكشف ابعادها . او يتمرد على البيه المشرف ويصدم معه . فان النتيجة ستكون غير محمودة . وستدفع المشرف الى القيام بممارسات من نوع اخر . كان تلغى المواضيع التى يكتبها ذلك المحرر . او تحرف معانيها واهدافها بصورة تعكس رؤيته فيها . او تنشر فى زاوية مهملة وبحرف لايستطيع ان يقراها اى انسان وقد تستمر هذه الممارسات الى الحد الذى تجعل هذا المشرف يوشى بذلك المحرر عند رئيس التحرير مثلا . او عند مدير او سكرتير التحرير . او حتى عند المخرج . ويعطى صورة غير جيدة عنه عند هؤلاء . وفى اوساط زملائه من منسوبى الوسط الفنى

ومن هذا المنطلق تاتى الضرورة بتخليص الصحافة الفنية من هذه العناصر التى ارادت تشويه الحقيقة برفضها نشر الراى الاخر . لان مبدا حرية النشر عندها تعتريه بعض المصالح الخاصة . وهو الامر الذى يجب ان لانراه فى صحافة فنية نزيهة تحرص ان تطرح رؤيتها . ولا تمانع فى الترحيب بالاراء الاخرى المضادة من نفس الوقت .

وتبقى كلمة حق نقولها من فى اولئك المشرفين الفنيين الذين تتسع صدورهم لكل الاراء والمواقف التى يكتبها محرروهم او يتناولها منسوبو الوسط الفنى على صفحاتهم . حتى وان كانت ضد مواقفهم . فهؤلاء يتعاملون مع حرية الكلمة بمفهومها الصحيح .

ان التعامل مع هذا النوع من المشرفين . يزيد فى تقدير الاخرين لهم . ويسهم فى تعميق المبادىء الصحفية النزيهة . ويفتح قنوات الابداع لصحافة فنية رائدة .

محمد ماجد

●● محمد ماجد و .. الاسلوب

انت فنان يملك صوت له طابع خاص . واداء يمكن ان نقول عنه انه يختلف كثيرا عن بقية الاصوات الموجودة . وتختار منها مايتناسب مع هذا الصوت والاداء المميز الذى تحظى به . بقى ان نقول لك ان هذا الراى عنك لم يات الا بعد ان قرات حوارك الاخير لملحق اربعاء الفنون والذى لمست فيه شكل المعاناة التى تتعايش فى داخلك . وارائك الصريحة جدا التى خرجت بها . وما ارجو منك ان تعيد النظر فى صيغ التعامل والتناول لكل مايدور فى الساحة الفنية . بما يحقق طموحك وتطلعك الفنى . فنحن لاننكر صحة ماجاء فى حديثك . ولكن نبحث فى اسلوب تناولك الوضع الذى يفرض عليك عدم الاستسلام والبحث عن وسائل مرنة تتيح لك فرص التواجد . وغزو الساحة الفنية اقتداء كما فعل غيرك من الفنانين .



- عبدالله رشاد

●● من يعاصر عبدالله رشاد ؟!

اذهلتنى الصورة التى رسمها احد الزملاء عن شخصية الفنان عبدالله رشاد . ووجدت نفسى اداقع بشكل تلقائى عند هذا الفنان المهذب جدا . واقول لزميلى انك تحمل اراء غير صحيحة عن عبدالله رشاد الفنان الذى تشعر بتعاملك وحديثك معه انك تتحدث مع انسان يعرف «الاصول» ويحسن التعامل مع كل الناس .. ولا اخفيكم مدى الدهشة التى لمستها على محيا زميلى وهو يخاطبنى ويقول لى ان ماتقوله عن عبدالله رشاد الان يوحى بان الرجل مظلوم . وان هذه الشائعات التى وقع ضحيتها جاءت نتيجة «الحصار» الاجبارى الذى فرض حوله ومنعه من رؤية وسماع الاطراف الاخرى .. فما راى الفنان الصديق عبدالله رشاد فيما يثار حول هذه النقطة ؟ .

●● السينساى يروى حقيقة مشكلة انا .. وانتى !!

فى اتصال هاتفى مع صديقنا طلب منى وبالتحديد اعادة سماع اغنية الفنان محمد عبده «انا .. وانتى» التى كتب كلماتها الشاعر عبداللطيف البناى ولحنها «ابو نوره» وابدى رايا حول مضمون تلك الكلمات . وشعرت بنشوة لهذه المهمة . فنحن منذ زمن اصبحنا نسمع العديد من الاغانى دون ان ندقق فى معانيها وما توحى اليه .

ولا انكر ان هذا الصديق قد اعاد الى المتلقى الرغبة التى كانت غائبة عن هذا التناول الشيق . خاصة وان كلمات «انا .. وانتى» كانت تحمل صورة رائعة من صور الشعر الغنائى . الذى استطاع المؤلف الكويتى البناى ان يبتعد كثيرا عن الطرح السائد . ويخرج بحكاية غنائية جديدة . جعلت الفنان محمد عبده يتفاعل معها كثيرا ويتحمس فى وضع لحن يتناسب مع كلمات الاغنية . ويبرز الاشكالية التى تناولها

●● المذيع السعودى بين الواقع والطموح

لاينكر احد ان التعامل مع المايكروفون فن من الفنون الراقية . وان الاشخاص الذين يمارسون هذه المهنة لابد وان يكونوا من اصحاب المواهب الخاصة والمؤهلات الخاصة ايضا .

لكن ونحن ننظر الى الواقع الماثل امامنا نرى ان هذه المواصفات تكاد تكون مفقودة فى العالم العربى كله . فمسالة التعامل مع المايكرفون تبدو من وجهة نظر البعض انها لاتحتاج الى مواصفات بقدر ماتحتاج الى شخص يستطيع ان ينطلق بعدة جمل مفيدة دون تعثر . او شخص يملك الشجاعة على حمل المايكرفون بطريقة انيقة . الامر الذى جعل الاسماء العربية البارزة فى هذا المجال لاتتجاوز اصابع اليد .

واذا اردنا ان ننظر الى واقعنا هنا فى المملكة فسنجد ان الفجوة فى هذا المجال كبيرة . رغم ان لدينا اعدادا لاباس بها من الممارسين لهذا المجال .

وتتركز القضية فى الاساس فى اننا لم نستطع ان نبنى شخصية «المذيع» المتخصص والمتمكن . والاسماء التى لدينا رغم خبرة بعضها الطويلة فى هذا المجال . نراها تعانى من عدم الاستقرار . او بالاصح تعانى من عدم الثبات على مناهج يتوافق مع ميولها وقدراتها الفنية .

وقد يكون من المناسب . ونحن نتعرض لهذه المسالة ان نطرح بعض الامثلة ونبدا بها بالاذاعى الناجح الاستاذ سليمان العيسى الذى امتدت خبرته فى هذا المجال لاكثر من عشرين عاما . مارس خلالها تقديم البرامج السياسية والاجتماعية والرياضية . واستقر اخيرا على تقديم برنامج مع الناس . الى جانب مشاركته فى تقديم نشرة الاخبار .

وبغض النظر عن مسالة نجاحه من عدمه فى تقديم مثل هذا البرنامج . هل يجوز لنا ان نفرط فى خبرة رجل كهذا من اجل تقديم برنامج عادى يمكن لاى مذيع مبتدىء القيام به ؟ لماذا لانرى للاستاذ العيسى مشاركات اكبر فى تقديم برامج ولقاءات سياسية اثبت نجاحه فى تقديم العديد منها ؟ .

ايضا المذيع المتمكن الاستاذ محمد الرشيد نراه مرة يقدم نشرة الاخبار . وتارة يقدم سهرة فنية . وفى اوقات اخرى يقدم برامج تسلية . الا يعنى ان هناك تشتيتات لهذه القدرات ؟

ثم لماذا اختفت مشاركات الاذاعى الناجح حسين نجار . ولم نعد نراه فى اى اعمال متلفزة او مذاعة فهل يجوز ان نفرط فى هذه الخبرة بهذه السهولة ؟ .

اين المذيع اللامع الاستاذ ماجد الشبل . واين زميله المبدع غالب كامل . بل اين ايضا صاحب المنوعات الاستاذ امين قطان .. اين مشاركات د . كامل خطاب . احمد حريرى . سعيد الغامدى . عيسى المشهدى والمذيع عبدالله راجح . اين جاسم العثمان وتواجده التلفزيونى الجماهيرى ؟

اين هؤلاء وغيرهم من الاسماء القديمة والجديدة التى وجدت طموحها وهوايتها من خلال جهاز المايكرفون !

ان ثمة امرا بالطبع يقف خلف توقف هذا التواصل . واعنى «التخصص» . نحن وحتى الان لم نستطيع ان نحدد هوية كل مذيع . والمسالة نراها فى الغالب تتم بشكل مزاجى

لماذا لانبادر الى تحديد شخصية كل مذيع كان يكون لدينا مذيع خاص بالتحليل السياسى . واخر بتقديم المنوعات الفنية . ومذيع مختص بالامور الثقافية . ومجموعة اخرى لتقديم البرامج الاجتماعية واللقاءات الميدانية وداخل الاستديو .. لماذا لانعمل بمبدا التخصص كما هو معمول به فى دول العالم كان يكون لدينا عدد من المذيعين المخصصين مثلا للمناسبات الرسمية . بدلا من ان نفاجا بمذيعين لايحسنون التعامل مع المايكرفون فى مناسبات كتلك .. ان الاصرار على مبدا المذيع الشامل مسالة ويجب ان نفكر فيها بشكل جدى حتى ننهض بالعمل الاذاعى الى الامام . وهذا لايمنع من التركيز على بعض الاسماء المؤهلة التى يمكن لها ان تتجاوب مع الاداء الشامل . ولكن بشىء من التدريج والتدرج المنطقى سواء بالاعداد او الخبرة . لاننا لانريد ان نرى مذيعا يقدم لنا نشرة الاخبار مثلا وكانه يقدم برنامجا للمنوعات .

ويجب ان نعترف ان تالق ونجاح الاذاعى النجم الشامل الاستاذ بدر كريم . لم يات اعتباطا . وانما جاء عن خبرة طويلة جدا . واطلاع متزامن . وسعة افق جعلته ان يكون المذيع الوحيد الذى يجيد الاداء الشامل فى كل موقع ..

ويجب ان نعترف ايضا ان هناك اسماء اخرى كادت ان تصل الى نفس المستوى . لولا تسرعها للوصول الى ابواب الشهرة . الامر الذى جعلها تخلط الامور دون تقنين ولا توازن . ودون تدرج طبيعى . فاختفى بعضها . وبقى البعض الاخر يعيد حساباته من جديد

●● نور الشريف وعشر سنوات راهه

حققى الفلمان الاخيران اللذان شارك فيهما النجم نور الشريف «ايام الغضب - كتيبة الاعدام» بتقدير كافة النقاد الفنين . وفى تقديرى ان هذين الفلمين قد وضعا اسم الفنان نور الشريف فى قمة النجومية لمدة عشرة سنوات قادمة ..!!

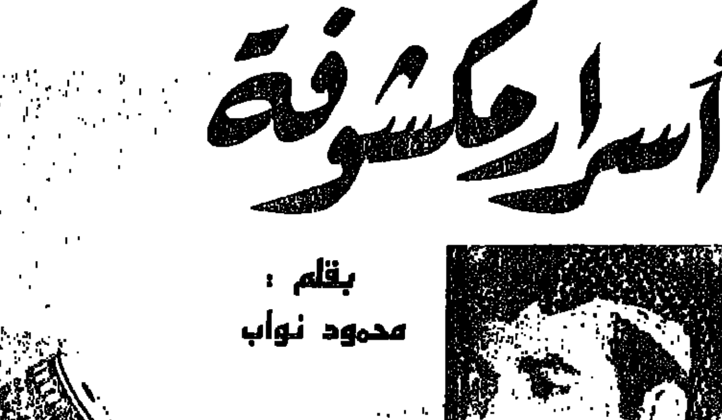
●● ؟؟؟

....

أسرار مكشوفة

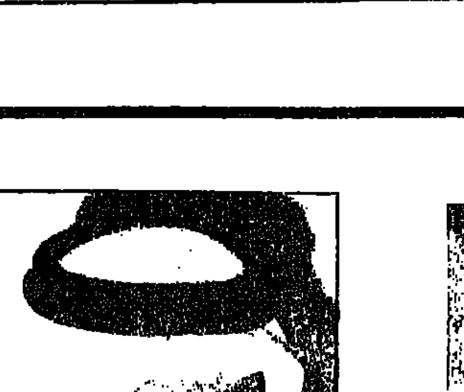
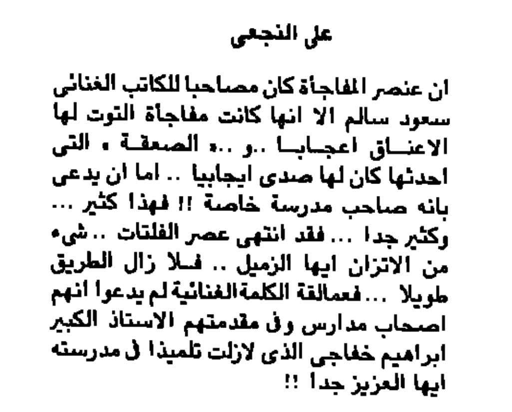
بقلم : محمود نواب








طارق عبدالحكيم

على النجعى

●● لانضيف جديدا يوم نؤكد بان لاجهزة الاعلام دورا خطيرا فى تربية النشء ونشر الثقافة بين مختلف الفئات .

الا ان التطور « التقنى » لعب دورا كبيرا فى هدم الكثير مما تبنيه اجهزة الاعلام المتزنة والمسؤولة ..

فالتلفاز فى بلادنا بالذات يؤدى دورا هاما ورائدا لبناء مجتمع مثقف يقف على مختلف اوجه العلم والمعرفة عبر قنواته .. ويحاول ما استطاع فى معالجة دراما الافلام والمسلسلات التى يعرضها لتؤدى دورها وفق سياسته الاعلامية والتى تحرص تماما على القيم والمثل ونشر اوجه هذه الاعمال فى قالب بعيدا عن الابتذال ... او الخروج عن المألوف وماتمليه علينا عاداتنا وقيمنا الاخلاقية .. ومن هنا كان دور الرقيب محتما .. وهو دور يؤدى بعناية فائقة نلمسه عبر متابعاتنا للعطاءات المتنوعة .

التطور التقنى .. ودور الاعلام المسؤول !

عبر عبدالوهاب ..

محمد ماجد يتسلق القمة !

والاعمال الفنائية فى مختلف القنوات المسموعة والمرئية امكن تقديم الجيد منها لجمهرة المطربين والمطربات .. بعد اختيار دقيق لنوعية الكلمة المغناة .. مع الحرص فى ان تكون موسيقى هذه الاعمال بعيدة عن « الطنطنه » .. والايقاعات الراقصة التى بات جيل اليوم من الفنانين يدفعون بها لالحانهم دونما ضرورة ... سوى الادعاء بانها مطلب ملح لجيل اليوم !!

وهو امر مرفوض ذلك اننا لو اتحنا لهذه الموسيقى الطريق لان تعيش فى اعماقنا لفتحنا الطريق امام اعمال الديسكو !! والخرابيط التى تصاحب الكثير من الاعمال المبتذلة ... وهذا التقنين جعل مطربى الكاسيت بعيدين عن القنوات المسؤولة التى تلفظ اعمالهم ..

فارباع الفنانين وانصافهم ظنوا بان مجرد غنائهم على شرائط الكاسيت تجعلهم اصحاب عطاء يخلق لهم النجومية !!! ويؤهلهم لان يحملوا الالقاب وهى فى ايامنا هذه كثيرة !!

●● والكاسيت يحتاج لوقفة كبيرة من الجهات المعنية للذين يسيئون لهذا المجتمع بممارساتهم التى تهدم الحس المرهف وتغتال الاذان الموسيقية وتلقى بجانب فنى على الوحل !! متناسين او غير مدركين بان الموسيقى سمة من سمات الامم المتحضرة . اشرطة كثيرة نلمسها تصخب بموسيقى « الطنقيره » !! وكلمات هابطة . وعيوبا كثيرة نلمسها فى اصوات من يؤدونها بعضهم نجد « اللثغة » المرفوضة فى ادائه !!! والبعض الآخر نحس من ادائه انه يهوى « النواح » !! ومن هنا بات ملحا ان تتدخل اجهزة الاعلام او جمعيات الثقافة والفنون لفرز هذه الاعمال واجازة الصالح منها صوتا وكلمة ونغما .. ووفق اسس لاتعرف المجاملة او ان كل الاعمال المجهودة سواء كانت هذه الاعمال محلية او غير محلية .

●● و « الفيديو » هذا البعبع .. ليس بالضرورة ان تكون مادته المسجلة خارجة عن الآداب وهى مرفوضة البته وبحمد الله تمكنت اجهزة الرقابة من عدم تسربها حماية للاخلاق والمثل ولكن ادوار العنف والجرائم والنصب والسرقة تعرض فى افلام كثيرة ضمن الحبكة الدرامية ولكننا نجدها تؤثر على النشء وتنبهه لامور يجب ان لايدركها وهو فى سن المراهقة ذلك ان « التطبيق » يولد ذات الجرائم .. وبصور مختلفة . ومع ان مجتمعنا بحمد الله يعيش امنا تحسدنا عليه الكثير من الامم . الا انه يبقى ضروريا ان نبعد كل هذه المشاهد عن المشاهد خشية نتائجها ... ولا بد ان يعمل كتاب الحوار والسيناريو على بتر هذه الصور فى تناولاتهم رحمة بالجيل المراهق ... وضعاف النفوس .

والطفل هذا البرعم الذى يتفتح كالوردة التى تحمل العبق لابد من ان نكثف الاعمال التى نقدمها له .. وملح ان نوجه اكبر الامكانيات لخدمة الطفل ... وتنشئته النشأة الصالحة ... فالنبتة قبل ان تكبر لابد وان يستقيم عودها .. كما ان العناية بالطفل لاتتوقف فقط على مانقدمه له عبر القنوات الاعلامية ... بل لابد من ان ترصد كل جهة مختصة من المبالغ مايمكنها من نشر الحدائق والملاعب للاطفال وفى اطار متقدم ... لا ان تقف هذه النقاط على مجرد حشائش وشجيرات فى (حديقات) صغيرة !! تنتشر خلالها مراجيح والعاب متواضعة فالجو الذى يعيشه الطفل لابد ان يواكب جرعات الثقافة التى يتناولها ومقرراته الدراسية اليوم تؤهله لموقع متقدم لابد له معه ان يجد مناخا يسعده ويقومه وما احوج مكتباتنا لان تقدم الكثير من الكتب المبسطة والقصص الشيقة للارتقاء بفكر الطفل وتقويم توجهاته مساندة بذلك ماتقدمه من مواد

●● كل هذه ـ العوامل ـ لابد لها ان تلعب دورا رائدا فى السمو بالطفل بالطفل فكرا وسلوكا ... وماتجده من اهتمامات الآن يؤدى دوره فى قالب مسؤول ... الا ان زيادة الخير تمطر بالرخاء .. اما قنوات الارسال التى تبث برامجها عبر الاقمار الصناعية فلها وقفة اخرى ذلك انها خطر يهددنا ولابد من محاربته بكل الوسائل قبل ان ينال منا .. ويهدم كل مابنيناه .






محمد ماجد










محمد عبدالوهاب

سعود سالم .. ورحلة الغرور !

سعود سالم

ان عنصر المفاجأة كان مصاحبا للكاتب الغنائى سعود سالم الا انها كانت مفاجأة التوت لها الاعناق اعجابا .. و .. « الصعقة » التى احدثها كان لها صدى ايجابيا .. اما ان يدعى بانه صاحب مدرسة خاصة !! فهذا كثير ... وكثير جدا ... فقد انتهى عصر الفلتات .. شىء من الاتزان ايها الزميل .. فلا زال الطريق طويلا ... فعمالقة الكلمة الغنائية لم يدعوا انهم اصحاب مدارس وفى مقدمتهم الاستاذ الكبير ابراهيم خفاجى الذى لازلت تلميذا فى مدرسته ايها العزيز جدا !!

يامدرسة .. !

●● جميل جدا ان ينطلق كاتب غنائى . ويبرز نتاجه بصورة مكثفة على احلى الحناجر ... ومع

الجناح الاخضر !!

●● اشتقت كثيرا للسفر .. فانا احس ارتياحا كبيرا وانا على متن طائراتنا النفاثة .. يوم تردد اذاعتها الداخلية اعمالنا الفنية .. ما احلى شموخ الكلمة .. واصالة النغم .. وتفوق الاداء .. هناك بعيدا ... وفوق هام السحب !

دندنه .. !

●● محمد ماجد .. صوت حلو .. وفنان خلوق وله صفات تميزه عن زملاء اثبتوا وجودهم على الساحة !! ومع انه لازال نجما على صفحاتنا الفنية ... الا ان اصراره لابد وان يفرضه نجما على ساحة الغناء !

واللحن ـ المنتظر ـ من موسيقار الروائع محمد عبدالوهاب له .. لابد ان لاتكون متابعاته بالصورة التى المسها فى صفحات الفن ... وعلى طريقة فنان العرب لابد وان تكون الخطى .. فيوم يسأم القارىء ... اخبار ملاحقة الموسيقار ... لابد للمستمع ايضا .. ان يسأم الانتظار .. والا ايه ؟!

مقبرة الضياع !

●● خفتت اضواء الفنانة وردة ونضب عطاؤها !! بعد ان اصبح الاتجاه فى عالم الفن « للقروش » ! لابد للفن ان يصحو فى اعماقها قبل ان تتيه فى مقبرة الضياع !!

فى السر !

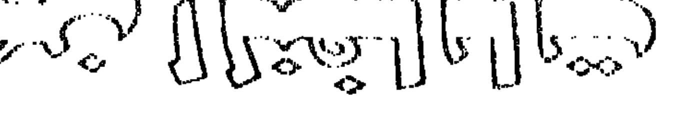
●● قمة العطاء المبدع « طارق عبدالحكيم » متى يطلق « الاوبريت » .. الذى يعكف على اعداده ليؤكد وبكثير صرامة بانه لازال نجما لم يفل .

●● اعرف ان « عزيزة جلال » تعيش الآن رحلة الاختيار لتعاود نشاطها الفنى .. لتشتعل المنافسة من جديد بينها وبين ميادة !!

●● صرخة الاغنيات الشعبية فى مصر تواجه انتكاسة حادة بعد ان مل الناس طعم الهبوط !!

من حقيبتى

راحل مسافر .. عنك بعيد
ولى حياتى . ياحياتى
مابقى لى اى عيد
لاتسألى فين اكون
ولاتأخذك الظنون
واتركينى ..
ما اظن انى اخون
لاجلك مسافر !!





بحث فى الايجارات فى مدينة جدة

اعد الدكتور عبدالعزيز احمد دياب الاستاذ المساعد بقسم الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز بحثا اقتصاديا بعنوان التحليل الاقتصادى لايجار الوحدات السكنية فى مدينة جدة - دراسة ميدانية تطرق الى تطور المشروعات العمرانية والاسكانية فى مدينة جدة وحاول من خلال دراسته فى هذا البحث التعرف على الاسس والقواعد التى تحكم العلاقة الايجارية بين الملاك والمستاجرين عن طريق تقديم نموذج اقتصادى قياسى . وبعد تحليل قيم ومعادلات هذا النموذج توصل الى تناسب نتائج دراسته مع الدراسات العلمية السابقة فى هذا المجال .

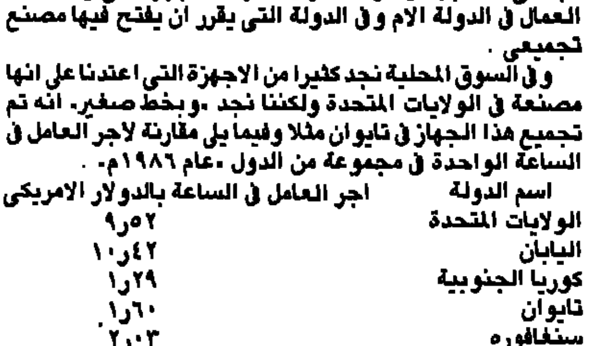
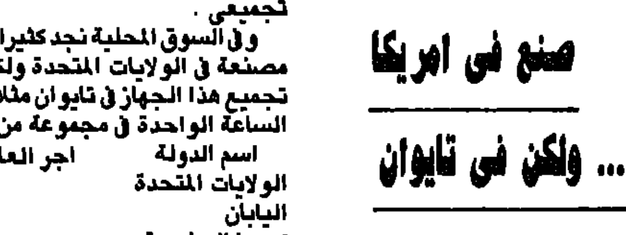
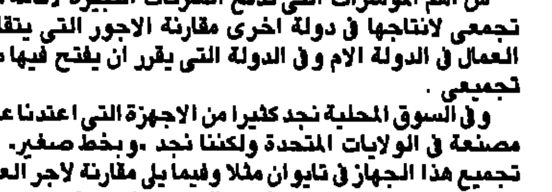
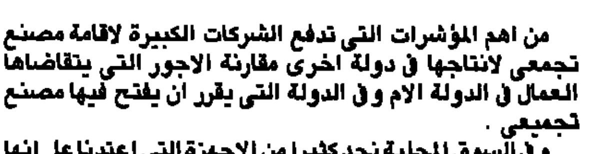
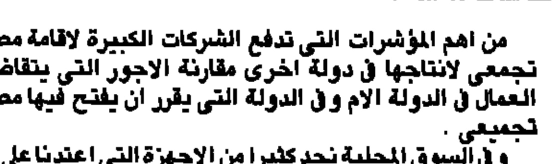
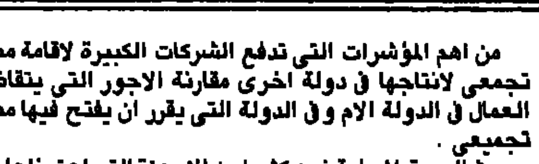
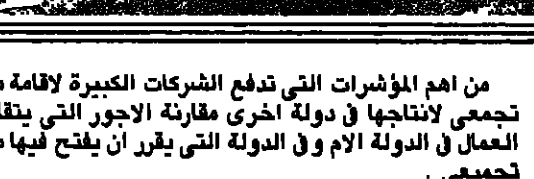
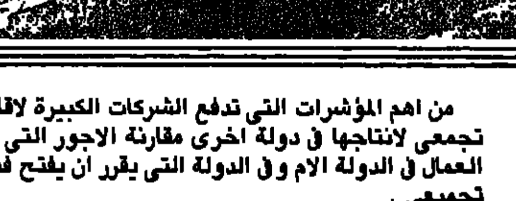
وذلك بان تحديد ايجار الوحدات السكنية فى مدينة جدة يكون على حسب نوع السكن ، عدد غرف النوم ، عدد الحمامات ، وجود موقف خاص لسيارة الساكن ، توفر خدمة الهاتف ، متوسط دخل الاسره ، بعد الوحده السكنية عن الكورنيش ، عدد افراد الاسره ، مستوى تعليم الاسره .

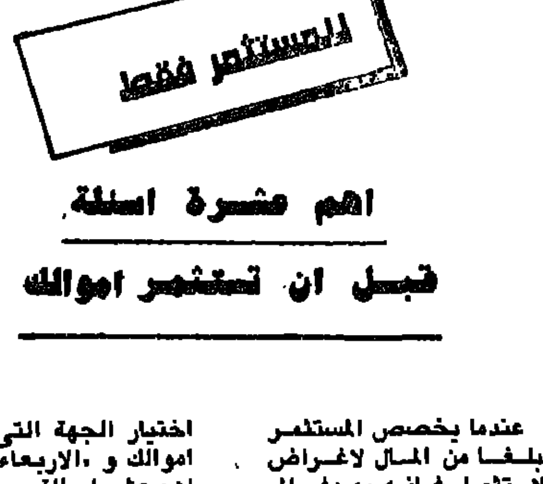
صنع فى امريكا ... ولكن فى تايوان

من اهم المؤشرات التى تدفع الشركات الكبيرة لاقامة مصنع تجمعى لانتاجها فى دولة اخرى مقارنة الاجور التى يتقاضاها العمال فى الدولة الام وفى الدولة التى يقرر ان يفتح فيها مصنع تجميعى .

وفى السوق المحلية نجد كثيرا من الاجهزة التى اعتدنا على انها مصنعة فى الولايات المتحدة ولكننا نجد « وبخط صغير » انه تم تجميع هذا الجهاز فى تايوان مثلا وفيما يلى مقارنة لاجر العامل فى الساعة الواحدة فى مجموعة من الدول « عام ١٩٨٦م » .

اسم الدولة	اجر العامل فى الساعة بالدولار الامريكى
الولايات المتحدة	٩٫٥٢
اليابان	١٠٫٤٢
كوريا الجنوبية	١٫٢٩
تايوان	١٫٦٠
سنغافوره	٢٫٠٣

للمستثمر فقط

اهم عشرة اسئلة قبل ان تستثمر اموالك

عندما يخصص المستثمر مبلغا من المال لاغراض الاستثمار فانه يهدف الى تحقيق ثلاثة اهداف متداخلة ومترابطة اولها المحافظة على القيمة الحقيقية للمبلغ المستثمر وثانيها استرجاع المبلغ المستثمر فى وقت الحاجة .

واى احتمال بعدم تحقيق اى من هذه الاهداف يعتبر مخاطرة لابد من اخذها فى اعتباره ، وكلما زادت درجة المخاطرة زادت احتمالات الربح ، وكلما قلت امكانية تسييل الاستثمار ، كلما ملكت احتمالات الربح وذلك بسبب دخول عنصر الزمن وعدم التاكد .

فاذا كنت مستثمرا صغيرا «صاحب ٥ او ١٠ الاف ريال» ولا ترغب فى الاستثمار فى الاسهم او الذهب او العملات وتفضل الاستثمار من خلال احد البنوك او شركات الاستثمار فمن الاجدى ان تسال مجموعة من الاسئلة قبل اختيار الجهة التى تستثمر اموالك و «الاربعاء» تقدم لك اهم عشر اسئلة :

١- ماهو العائد السنوى الذى حققته هذه الاستثمارات فى السابق ؟

٢- ماهو الحد الادنى للمبلغ الذى يمكن ان تستثمره ؟

٣- ماهى العملة التى يتم بها الاستثمار ؟

٤- ماهى الفتره الزمنية التى يمكن لك ان تسحب اموالك ؟

٥- ماهى الفتره التى يتم خلالها تقييم الاستثمار ؟

٦- ماهى المدة القصوى للاستثمار ؟

٧- ماهى عدد المخاطرة المتوقعة ؟

٨- ماهى اتعاب ورسوم القائم بالاستثمار ؟

٩- هل يعاد استثمار الارباح ام انها توزع ؟

١٠- ماهى شروط الاستثمار ؟

هكذا من الأصل

في هذه المواجهة بين الفنانين المحبوبين عبادي الجوهر وعلي عبدالكريم اللذين حاصرتهما « الاربعاء » بأسئلة بعينها طرحتها عليهما بشكل منفصل وفي غياب كل منهما عن الآخر وغيابهما معا عن حقيقة « اللعبة » التي ارادتها الاربعاء بحيث تحصل على كل منهما على اجوبة تتركها للقارىء اللبيب كي يستشف منها رؤى أو أفكار الفنانين المحبوبين .

فرجنا بهذه المحصلة الطريفه التي يجد فيها القارىء الاتفاق والتباين بينهما واضحا .. وهذه هي بالفعل طبيعة الانسان الفنان .. عموما .. لقد شجعتنا « التجربة » على ان نعاود ممارستها مستقبلا ان شاء الله بين فنانين في أكثر من مجال عمل فني منها التمثيل والتأليف الغنائي والمسرحي والفني التشكيلي والفنون الشعبية وغيرها من الفنون ومجالات العمل الاعلامي المختلفة .

ولنترك هذا الأمر الآن جانبا .. لنبدأ رحلة المواجهة بين عبادي الجوهر وعلي عبدالكريم والتي سارت على النحو التالي ..

عبادى وعلي عبدالكريم فى اول مواجهة على الورق !!

« الحقيقة » !!

* من هو فنان العرب ؟
عبادى/ محمد عبده كما هو معروف .
على/ فى اعتقادى ان فنان العرب هو المتحدث الرسمى عن عواطف ومشاعر العرب ككل ولا يتصف بهذه الصفة سوى ام كلثوم .. اذن هى مطربة العرب .

* من هو بلبل الجزيرة ؟
عبادى/ طلال مداح .
على/ الفنان طلال مداح .

* من هو مطرب الشباب ؟
عبادى/ على حميده
على/ هو من يلتف حوله الشباب وتردد اغانيه اكثر من غيره .

* من هو اخطبوط العود ؟
عبادى/ اسألوا طلال مداح .
على/ الراحل فريد الاطرش وثم عبادى الجوهر .

* من هو فنان السعودية الاول ؟
عبادى/ قرات فى مصر .. احمد مدنى !!
على/ كل فنان من وجهة نظر جمهوره يعتبر الاول .. لكن لايوجد مطرب اول وثانى ان هناك اقدمية .. فهذا صحيح .

* من هو شاعر الاغنية المحلية الاول فى رايك ؟
عبادى/ سمو الامير بدر بن عبدالمحسن .
على/ سمو الامير بدر بن عبدالمحسن .

* من هو الملحن الذى ترتاح لالحانه ؟
عبادى/ عبادى الجوهر .
على/ على عبدالكريم !

* من هو الملحن العربى الذى تتمنى ان تغنى من الحانه ؟
عبادى/ لايوجد احد معين .
على/ الفنان محمد عبده .

* من هو الفنان الذى يطربك ويشجيك ؟
عبادى/ وديع الصافى .
على/ كوكب الشرق ام كلثوم .

* من هو الانسان الذى قدم لك مساعدة لاتنساها ؟
عبادى/ الذين ساعدونى كثيرون فمن الظلم ان اذكر واحدا واتجاهل الباقين .
على/ والدتى اطال الله فى عمرها .

* من هو المحرر الفنى الذى يعجبك طرحه واسلوبه ؟
عبادى/ الصحفى الذى يتحرى الحقيقة ويكتبها بصدق .
على/ الاستاذ جلال ابو زيد .

* من هو المحرر الفنى الذى لاترتاح لكتابته ؟
عبادى/ الذى يكتب عن الحفلات دون ان يحضرها !!
على/ كثيرون هم من لا ارتاح لهم وخاصة من يصطاد فى الماء العكر ولا داعى لجرح مشاعرهم .

* من هو الوجه التلفزيونى المريح عند مشاهدتك له ؟
عبادى/ جميل سمان .
على/ حامد الغامدى .

* من هو صاحب الصوت الاذاعى الذى يصلح لان يكون مطربا ؟
عبادى/ لا اتذكر .
على/ امين قطان .

* من هو المطرب السعودى الذى يصلح لان يكون نجما سينمائيا مشهورا ؟
عبادى/ والله مانى شايف .
على/ محمد المغيص .

* من هو الموسيقي الذى تحرص على ان يصاحبك فى اغنياتك ؟
عبادى/ عازفين الايقاع
على/ على هباش

* من هو الانسان الذى تعتز برايه فى اعمالك الجديدة ؟
عبادى/ الجمهور
على/ غازى على

* من هو الانسان الذى يدير لك اعمالك الفنية ؟
عبادى/ عبادى الجوهر !



* من هو الملحن فى نظرك ؟
عبادى/ احسن ما تصدر من غيرى
على/ لترسيخ شخصيتى فى اذهان المتلقى والمستمع والمتابع اللون الذى يقدمه على عبدالكريم .

* هل هذا يعنى انك تحاول ايجاد نهج خاص وتكوين مدرسة مستقلة تعرف من خلالها ؟
عبادى/ يهيأ لى ان هذا الامر معروف موجود .
على/ بكل تأكيد وهذا ما اطمح اليه .

* ماهو نصيب الاغنية التراثية بين اعمالك الغنائية ؟
عبادى/ والله .. انا من الجماعة الذين يحبون سماع التراث وتقديم الجديد .
على/ ثلثى اغنياتى تراثية .

* لماذا لم تحاول التنقيب عن جذور التراث وتطويره ؟
عبادى/ هو نفس الكلام !!
على/ هذا ماحصل بالفعل .. والشريط القادم سوف يشهد بذلك .

* هل من حق الملحن ان يتقاضى اجرا على الحانه ؟
عبادى/ اذا كانت حلوه
على نعم .. لانه يبذل جهدا مثله مثل المطرب والكاتب وهو رب اسرة ايضا .

على/ على عبدالكريم !

* ماذا تعنى لك حفلات القاهرة ؟
عبادى/ لقائى مباشرة مع الجمهور .
على/ انتشارا واسعا .

* هل الحفلات الصيفية تخدم الاغنية السعودية والفنان السعودى ؟ وكيف ؟
عبادى/ هى لقاء لا اكثر ولا اقل .
على/ نعم .. اذا كانت مذاعة اعلاميا فهى تحقق الغرض لخدمة الفن السعودى والفنان .

* لماذا تحاول تكرار بعض الجمل الموسيقية فى معظم الحانك ؟
عبادى/ الملحن من يعطى المعنى باللحن ومن يترجم الحرف الى نغم .
على/ من يشعر بالكلمة ولديه المقدرة على الاحساس بها ووضعها فى اطار ويستطيع تصوير الكلمة ومزجها باللحن الموسيقى .

* كيف نستطيع ان نرتقى بالاغنية السعودية حتى تصبح عالمية ؟
عبادى/ بمفردى مستحيل ولكن اذا اختفت اغانى الطقطقة ارتفعت اذواق الناس .. فنقدم اعمالا كبيرة تصل الى المحافل العالمية وبذلك يمكن تصل موسيقانا الى العالمية .
على/ اولا يجب ان نتخطى الحواجز المحلية والاقليمية والعربية وهذا دور الاعلام والتبادل الاعلامى مع البلاد الاخرى .. ايضا نحتاج الى ترجمة الاغنية العربية الى لغات اجنبية لتستوعبها الشعوب فى العالم .

* هل حقيقة ان لك مواقف سلبية فى الصحافة الفنية ؟
عبادى/ اعتقد
على/ جميعهم اصدقائى .. لكن هناك البعض الذين اوجدوا هذه المواقف السلبية .

* هل انت راض على ماتتبعه مؤسسات الانتاج والتوزيع معك من اسلوب ؟
عبادى/ لم يسبق لى التعامل مع الفنانين وانا راض عن مؤسستى وراض عن مؤسسة التوزيع .
على/ نعم مقتنع وراض ، لكن التوزيع خارج المملكة فانا غير راض عنه اما التوزيع الداخلى يوجد به ثغرات نحاول وضع حلول لها .

اتفقا على طلال مداح واختلفا على الباقين

حوار من اعداد القسم الفني